

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



PT 15 Mathlib
24/6/45

دار الكتب المصرية

©
299

أحياء الآداب العربية

ملكنا الأضياء

في

ممالك الأمم

لابن فضل الله العظمى

بمحقق

الأستاذ أحمد زكى باشا

الجزء الأول

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

كلمة صغيرة

عن

موسوعات كبيرة

كلمة صغيرة

عن

موسوعات كبيرة

هذا كتاب "مسالك الأبصار" لابن فضل الله العبري !
وهو قد لا يحتاج الى التعريف به ولا بمؤلفه . فقد أستفاد منه في القرون الوسطى
كل أكابر العلماء في الشرق : من عرب وفُرس وترك .
حتى إذا ما رحل العلم عن بلادنا وأستقر بأرض أوروبا ، تنبه المستشرقون اليه
فاستقوا من بحره الطامى ، مثل "كاترمير" الفرنسى ، و "أمارى" الطليانى . فكان
لها القدح المعلن والراية البيضاء فى استخراج كنوز المعارف من هذا المعدن الغنى
السخى الكريم . وأما غيرهم من المستشرقين الذين حذوا حذوهم فهم كثيرون .
مع كل ذلك ، بقى المصريون — الى هذا اليوم — محرومين وحدهم من بضاعة
أجدادهم ، الى أن وقفنى الله لردّها اليهم بعد أن بذلتُ ما بذلتُ فى هذا السبيل من
التعب والعناء فيما لا يقلّ عن ربع قرن من الزمان .
اهتديت الى مكانه فى دور الكتب بأمّهات العواصم فى ديار أوروبا وفى خزائن
المخطوطات بالقسطنطينية العظمى .
لكن الجزء الأول منه بقى فى حكم المفقود . فان نسخته التى بخزانة آيا صوفيا
ليست بذاك .
ولقد تداركتنى العناية ، فعثرت بطريق الصدفة على كتاب مدشوت فى الأضابير
المبعثرة بين الأوراق المنتثرة فى أسافل الخزانات بسرّى طوب قيو بالقسطنطينية .
وكان هذا الكتاب بعنوان "مرآة الكائنات" .
تصفحته قليلا ، وإذا به هو الضالة المنشودة !
ومما جعلنى أغتبط كل الاغتباط بهذه اللقبة أن رجلا من أهل العلم قرأ هذا
الجزء على المؤلف ، وأن المؤلف كتب بخطه عليه بعض التصحيحات وأضاف اليه
زيادات كتبها بيده فى ورقات "طيارات" .

نهبت رشاد بك أمين تلك الخزانة في سنة ١٩١٠ الى هذه الدرة اليتيمة ،
وطلبت إليه إعادة العنوان الى أصله ، وإضافة الولد المفقود الى أهله . ففعل .
وحينئذ أسرعت فأخذت بالتوغرافية صورة الكتاب بأكله (مع النسخة الأخرى
من الجزء الأول التي بآيا صوفيا) وأحضرت الكل الى القاهرة . وهو محفوظ بدار
الكتب المصرية . وليس يوجد في أى قطر آخر بالمشرق والمغرب نسخة كاملة
مثل التي أعدها مصر . وقد كان عند أجدادنا من هذا الكتاب ما لا يقل عن العشرين
نسخة كاملة ، طوحت بها أيدي الزمان الى هنا وإلى هنا . وبقى وادى النيل محروما
من هذه الثمرة المصرية التي كانت تناولها الأيدي وتوثق أكلها في كل حين .
وقد عُنيت كل العناية ، وبذلت غاية الجهد في تحقيق هذا الجزء الأول ، وسافرت
الى فلسطين في صيف العام الماضي لتطبيق ما أورده المؤلف عن "المسجد الأقصى"
من البيانات الفنية المعمارية والاصطلاحات الهندسية البنائية التي لم يجربها قلم كاتب
قط ، لا من العرب ولا من العجم ، لا قديما ولا حديثا .
أبرزته على هذا المثال الذي أرجو أن ينال قبولا عند العارفين من أهل العلم .
وأمل في الله كبير أن يمدنى بالتيسير لإكمال على هذا النحو من الخدمة التي أخذتها
على عاتق ، للقيام بالعمل الجليل الذي أبتهل اليه تعالى في تكليبه بالنجاح ، وهو :

”إحياء الآداب العربية“

وسأتولى في أحد الأجزاء التالية التعريف بهذه الموسوعات الاسلامية المصرية
الكبرى ، بعد أن أتممت من استخبار المؤلف نفسه عن نفسه ، ومن استكمال المواد
التي ما زلت أجمعها من بطون الدفاتر ومختلف المصادر .

وسأضيف اليه رواميز فتوغرافية يتمثل فيها خط المؤلف ، وخطوط النسخين
لكتابته الذي كان أكبر ينبوع للقلقشندى في ”صبح الأعشى“ .

وأتم ذلك كله بمعجم لغوي للألفاظ الاصطلاحية ونحوها مما أصبح في حيز المجهول
عندنا ، وأضحينا في أشد الحاجة لتجديده للتعبير عما لا نجد له مقابلا فيما تدعو اليه
أسباب الحضارة الحاضرة وما ظهر فيها من مبتكرات القرائح والعقول ما

أحمد زكي باشا

الجزء ، في ربيع سنة ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م

فهرست

الجزء الأول، من كتاب مسالك الأبصار

في ممالك الأمصار

فهرست المضامين

صفحة

فائحة المؤلف :	١
خطته — تدقيقه في النقل — فذلكة عامة عن محتويات الكتاب — اقتصاره على ممالك الاسلام — شدة احتراسه في نقل العجائب — سبب ابتداءه بالمشرق — تبعه في خدمة الكتاب — التنويه بسلطان عصره الناصر قلاوون	٢ — ٥
مناهج الكتاب والاشارة الى محتوياته بالتفصيل الوافي	٦
ابتهال المؤلف الى الله — ورجاؤه للقراء	١٤

الباب الأول

في مقدار الأرض وحالها ، وفيه [ستة] فصول

الفصل الأول — في كيفية الأرض ومقدارها :

كرويتها والبرهان عليه — استقرارها في جوف الماء	١٧
العرش والكرسي ، في رأى فلاسفة الاسلام	١٨
حركات الأفلاك وتقسيم الأقاليم — الفلك الأطلس وحركته ، وعنده ينتهى الإدراك البشرى	١٨
نظرية في الكواكب الثابتة والمتحركة والبرهنة عليها — شكك ابن سينا في محل وجود النوابت	١٨
تشبيه العالم لتقريبه الى الأفهام — اعتراض المؤلف على هذا التشبيه	١٩
نظرية الادريسي في استقرار الأرض في جوف الفلك	١٩
تقديره أبعاد الأرض : على رأى الهنود — على رأى هرمس — مناقشة المؤلف لهذين التقديرين	٢٠

صفحة

- تقدير الحكيم إرتستين الذى يسميه المؤلف إردسناس (تحريفا عن)
- إِردَسْتِناس (Eratostène) ٢٠
- تقدير بطليموس — تصحيح ابن الشاطر الدمشقي لهذا التقدير ٢١
- تقدير صاحب الكائنم ٢١
- ماصنعه المأمون العباسي لتحقيق أبعاد الأرض بطريقة عملية ٢١
- استنتاج المؤلف — استدلال ابن الشاطر ٢٢
- مقدار الدرجة بحساب المأمون وغيره — ترجيح المؤلف لنتيجة المأمون واعتماده عليها ٢٢
- الفرسخ والذراع على حساب المأمون — طول الفسخ القديم ، وطول البريد ٢٣
- اختلاف الآراء فى تقدير العمران — تحرير قطب الدين الشيرازي لمقداره — فقد ابن الشاطر لنظرية الشيرازي ٢٣
- رأى الادريسي فى أسباب العمارة فيما بين القطبين — نقد المؤلف لهذا رأى —
- الشمال أكثر عمارة من الجنوب — العمارة فى الجنوب بقسم المشرق — (جزائر البحر الهندى وبلاد الصين) — عدم العمارة فى الجنوب من جهة الغرب — العمارة وراء الاقليم السابع — (بلاد الروسية والمجر) — (نيل السودان المعروف عند العرب ببحر الدمامد والآن عند الفرس بنهر النيجر) — السبب فى عمارة ما وراء خط الاستواء من القسم الشرقى وعدمها فى القسم الغربى — سبب العمارة فيما وراء الاقليم السابع — لماذا كان الشمال أكثر عمارة من الجنوب — رأى الادريسي ثم البكرى الأندلسى — جملة المعمور على رأى بطليموس والشيرازي وتوفيق المؤلف بينهما — احتراز المؤلف ٢٤-٣٠
- تشبيه الأرض بجسد آدمى — عدم رضا المؤلف عنه ٣٠
- الأرض غير صادقة الاستدارة ٣٠

تحميل علماء الاسلام لوجود أمر يكا قبل اكتشافها بقرن ونصف قرن ٣١

الفصل الثاني الى الخامس — أسماء الأرض وصفاتها من حيث اللغة:

الأرض وصفاتها ... ٣٢

التراب وصفاته ... ٣٧

الغبار وصفاته ... ٣٩

الرمال وصفاتها ... ٤٠

الفصل السادس — في أحوال الأرض :

الارتباط بين الكائنات الحية وبين الأرض — تمام ارتباط الانسان بالأرض —

(السمندر والنار) — الأرض أم البشر — قلة النار في الحيوان ، ولماذا كانت العذاب

الموعود به — الانسان أرضي ترابي وأسباب معاشه من الأرض — الانسان مفطور على

طلب البقاء وسيتقن في تطلب المعاش ... ٤٣-٤٥

كلمة عن الجبال — نظرية في اتصالها ظاهرا أو باطنا ... ٤٦

جبل قاف عند جغرافي المسلمين هو أم الجبال — ما هو الجبل المحيط وكيف سيره ... ٤٧

جبل القمر — الجبلان المكتشفان نهر النيل عند منبعه ... ٤٨-٤٩

كمال الكلام على تسلسل الجبال ... ٤٩-٥١

جبال الربع الأول : جبل قدم آدم — جبل الديلم ... ٥٢-٥٣

جبال الربع الثاني : الجبل الابع ... ٥٤-٥٥

جبال الربع الثالث : جبال الأندلس ... ٥٦-٥٧

جبال الربع الرابع : « الهند والصين وشمال آسيا ... ٥٨-٥٩

[تحقيق على اسم نهر ايتل (الفولجا) — في الحاشية] ... ٥٩

جبال الشام واتصالاتها ... ٦٠

صفحة

- جبال مكة : عرفات — أبوقيس — الخندمة — الجبل الأبيض — الأخشاب
والجباب — قعقعان — أجياد — ابن عمران — جبل البكاء — (سقايات مكة) —
جبل شامة وطفيل — جبل ثبير — جبل حراء — جبل ثور — غار حراء ... ٦١
- جبال المدينة المنورة : جبل أحد — جبل سلع — جبل ثور — جبل عير ... ٦١-٦٤
- أنهار الربع الأول ... ٦٦
- أنهار الربع الثاني :
- النيل : وصفه — كلمتان للقاضي الفاضل عنه ... ٦٧
- أصوله ومنابعه ... ٦٨
- اكتشاف المسلمين لمنابعه قبل الافرنج : وصول آخر سلاطين بني عبد المؤمن
الى منبجه ... ٦٨
- وصف البحيرة التي يخرج منها النيل — ذراعا النيل عند منبجه — مروره في بلاد السودان —
بحر يوسف بمصر — مشاهدة المؤلف في بحر يوسف — عمود النيل في الصعيد ... ٦٨-٦٩
- رجع الى اكتشاف العرب لمنبع النيل قبل الافرنج : عالم مغربي أقام بالسودان
٣٥ سنة وأخبر المؤلف عن أصل النيل — توغل هذا العالم في الأسفار لمعرفة منبع النيل ... ٧٠
- اختلاف الأقوال في أصل النيل — روايات عن بحث ملوك مصر الأقدمين عن أصل النيل —
رأى المؤلف في أن هذه الأقوال مبنية على النظريات العلمية لا على المشاهدة ... ٧١-٧٢
- محاولة الصالح نجم الدين الأيوبي معرفة منابع النيل [في الحاشية] ... ٧٢
- بقية أنهار الربع الثاني ... ٧٣
- أنهار الربع الثالث :
- نهر إشبيلية (أى الوادى الكبير المعروف عند الافرنج باسم Guadalquivir عن اسمه
العربي) وما قيل فيه من طرائف الشعر والوصف لابن وهبون وغلالم البكرى وابن صاره
وابن خفاجة ... ٧٤-٧٦

صفحة

- نهر سرقسطة (Saragosse) وهو المعروف عند العرب أيضا باسم إبرة عن اسمه
 الأفرنجي (Ebro) وما كان للملك الطوائف به من نزه أنيقة وما ارتجله فيه الوزير
 اليهودي ابن حسداى من الشعر الفائق أثناء نزهة المستعين بن هود ... ٧٧-٧٦
 [تحقيق على اسم بحر بنطش — فى الحاشية] ... ٧٧
- بقية أنهار الأندلس — أنهار فى أوروبا وآسيا ... ٧٩-٧٨
- نهر دجلة (Le Tigre) ... ٧٩
- نهر الفرات (L'Euphrate) ... ٨٠
- « الساجور بآسيا الصغرى ... ٨٠
- « قويق (نهر حلب) ... ٨٠
- النهر العاصى (ويسميه العرب أيضا أرطى عن الأجمية Oronte) ... ٨١
- نهر بردى (نهر دمشق) ... ٨١
- « الأردن (Le Jourdain) ، ويسمى أيضا « الشريعة » ... ٨٢
- حمة جَدَن والاستشفاء بمياهها ... ٨٢
- أنهار الربع الرابع : منها نهر إيتل (Le Volga) — نهر الطيب — جيحون —
 سيحون — نهر السفد (Sogdiane) — نهر مكران (Indus) — نهر عماس ببلاد
 الترك — نهر حمدان الأعظم بالصين (وهو النهر الأصفر Le Fleuve Jaune) — نهر الكر
 (Cyrus) — نهر الرس المذكور فى القرآن (Araxe) — نهر قره صو — نهر أرس ... ٨٥-٨٣
- البحيرات المشهورة : بحيرة كيما — بحيرة أطراغا — بحيرة سَرَنَك — بحيرة السوكران —
 بحيرة بخارا — بحيرة خوارزم — بحيرة تهامة (ببلاد الترك) — بحيرة زَرَه — ... ٨٧
- بحيرات النيل الثلاثة : يخرج النيل من اثنتين منها وأما الثالثة فيسميها المؤلف بحيرة الفيوم خلف
 بلاد غانة (Guinée) لأنها من نيل السودان (Niger) ... ٨٧-٨٨

صفحة

- بحيرة القيوم بمصر — بحيرة زاقون — بحيرتا بنزرت بتونس (أحدهما عذبة والأخرى ملحة
وعجيب شأنهما) — بحيرتان بأقصى المغرب — بحيرات أبزو — بحيرة الاسكندرية —
بحيرة تنس — بحيرة جارش — بحيرة طبرية (وحمام طبرية ووصفه) — بحيرة زغر
وهي المنتنة (Fétide) — بحيرة أفامية (Apamée) — بطائح العراق (اثنان بالبصرة
وواحدة بالكوفة) — بحيرة خلاط — بحيرة أيودان ... ٨٩-٨٨
رمل الهبير (ووصفه بالتفصيل) ... ٩٠

الاثار البينة في أقطار الأرض

- المساجد الثلاثة : ... ٩١
الكعبة : كلمة عامة عليها ... ٩٤-٩٢
بناء ابراهيم لها — هدمها وتجديدها أيام عبد الله بن الزبير — بناء الحجاج لها — توارخ بنائها :
على يد الملائكة — ثم ابراهيم — ثم قريش — ثم ابن الزبير — ثم الحجاج — بناء العالقة
ثم جرمها — ترميمها ... ٩٧-٩٤
أغلاقتها وتحليتها بالذهب في الجاهلية ثم في الاسلام ... ٩٨
تجديد بابها في أيام الناصر محمد بن قلاوون ... ٩٩
ترميمها في أيام الوليد بن عبد الملك الأموي — ترقيم المظفر يوسف بن رسول
صاحب اليمن ... ٩٩
كسوة الكعبة في الجاهلية والاسلام : كسوة المأمون — كسوتها من مصر ومن اليمن
في أيام المؤلف — ما رآه المؤلف على سطح الكعبة ومباشرة لكسوتها بيده —
اهداء سلطان مصر كسوة الكعبة القديمة لسلطان المغرب الأقصى — غسل الكعبة
وقول المؤلف ذلك بيده — التابعة وكسوة الكعبة — كسوة النبي والخلفاء
الإرشدين لها — قول تبع عند كسوة الكعبة ... ١٠٢-٩٩

- صفة الكعبة وذرعها (مساحتها) — الجرا الاسود — باب الكعبة — الملتزم — موضع
الخلوق ومقام ابراهيم — الخطيم — المستجار ١٠٢-١٠٤
- المسجد الحرام المحيط بالكعبة : وصفه — عمر بن الخطاب ينزع الملكية لتوسيعه ،
ثم عثمان بن عفان يقتدى به ، ثم ابن الزبير — تعمير عبد الملك بن مروان له — توسيع
للوليد الأموي له — زيادة المنصور والمهدي العباسيين له — رواقه — سقفاه —
أساطينه — شراء النبي لاسطوانة له بوزنها ذهباً — حناياه — مساحته — ارتفاعه —
شرفاته ١٠٩-١٠٥
- المسجد الحرام يراد به الكعبة كلها — يراد به المسجد المحيط بها فقط — يراد به
مكة أو الحرم بأكمله ١٠٨-١٠٩
- بئر زمزم : أصل التسمية — طم الحارث بن مضاض لها — تجديد عبد المطلب حفرها ... ١٠٩-١١١
- الصفى والمرورة : وصفهما — المسعى — موضع الهرولة ١١٢
- مبدأ ظهور قریش بمكة — دار الندوة — دخول الدار فى الحرم وموضعها منه ١١٣-١١٤
- منى : مسجد الخيف — مسجد الكبش — جمع (أى المزدلفة) — ومسجدها —
المشعر الحرام ١١٥-١١٦
- أنصاب الحرم : أول من بناها — تجديد النبي ثم الصحابة لها — بقاؤها لزمان
المؤلف — حد الحرم ١١٧
- تعظيم مكة وتحريمها : حفظ شجرها — قطع شجرها ودية كل شجرة ببقرة ١١٨-١١٩
- عرفات — قبة آدم — تسميتها ١٢٠
- مسجد نمر (المعروف خطأ بمسجد ابراهيم) ١٢٠
- مسجد عائشة أم المؤمنين ١٢١
- مسجد ميمونة أم المؤمنين ١٢١

- المواقيت (أى مواضع الإحرام): ذو الخليفة (مقات أهل الشام) — أبار هذا الطريق —
 الخفة واسمها القديم (مهيعة) — رايغ (ممر الركب المصرى فى عهد المؤلف) — تغليط
 المؤلف للجوهري — يلم (ألم) — ذات عرق ١٢٢-١٢١
- المسجد النبوى : الحرم النبوى والروضة الشريفة — قدوم النبى المدينة ومصلاه فيها —
 بناؤه مسجده بها — زيادة عمر وعثمان فيه — مسافة الحرم فى عهد النبى — الزيادات
 المتوالية فيه — زيادات العباسيين — المسافة بين المنبر والمصلى والقبر الشريف ... ١٢٦-١٢٣
- بيوت النبى : اضافتها الى المسجد أيام عبد الملك بن مروان ١٢٦
- مسجد قباء (وهو أول مسجد بنى فى الاسلام) — كيفية تأسيسه ١٢٧
- مسجد الضرار ١٢٩
- مساجد المدينة ١٣١
- بقيع الغرقد : قبة العباس ومن فيها من أهل البيت — قبة عثمان بن عفان — قبة ابراهيم
 (ابن النبى) — قبة فاطمة وأمها وأمها المومنين والصحابه والتابعين — قبة مالك ابن أنس —
 أول مدفون بالبقيع — سبب تسميته بالغرقد — معنى الغرقد ١٣٢-١٣١
- المسجد الأقصى : كبة عامة على الحرم المقدسى — بناء سليمان له — فضله — فتحه
 فى أيام عمر ثم صلاح الدين — تسليمه للفرنج ثم استنفاذه ١٤٠-١٣٣

(وصف الحرم المقدسى ومزاراته الى سنة ٧٤٣ هـ — تصنيف

خاص به لأحمد بن أمين الملك)

وصف فنيّ عربيّ للبناء على الطراز العربيّ :

- الصخرة الشريفة : البناء الثمن المحيط بها وطاقاته وشبابيكه — وصف السقف —
ارتفاعات القبة — صفة الشبابك وأبوابها — أثر قدم النبيّ (صلى الله عليه وسلم) فيا يقال — درقة حزة
(وهي مرآة من السبعة معادن) — المحراب — المغارة وباطنها — مقام الخضر —
مقام الخليل — الباب الشرق للصخرة — بابها الشمالى (باب الجنة) — الباب الغربى —
الصحن ومساحته — قبة الميزان — قبة النجو — المدرسة المعظمية — قبة الملك المعظم —
الامام والطلبة أحناف بهذه المدرسة — القرية الموقوفة عليها (بيت لقيا) — مزولة
المدرسة — قبة للتصديرين بالحرم — خلوتان للفقراء — درج البراق — أعمدة القبة
ووصفها — السلسلة المعلقة بين السماء والأرض — المشاة الموصلة للحرم — قبة المعراج —
الآبار والصهاريج بصحن الحرم وفي سفله ... ١٤٠-١٥٢
- السور القبلىّ : مساطبه ومحاريبه — خزائن القناديل والخواثج — جامع المغاربة
وجامع النساء ... ١٥٢-١٥٣
- السور الشرقىّ (وفيه مهد عيسى) : مسجد باب الرحمة — باب الرحمة — المقبرة خارج
هذا السور — وادى جهنم وما فيه من عجائب المباني والآثار والتقوش والمعابد القديمة —
وصف الفصول الأربعة بالحرم المقدسى ... ١٥٤-١٥٥
- السور الشمالى : باب أسباط — المدرسة الكريمة — باب شرف الأنبياء — مدرسة
آل ملك وخانقاه الإسعردى — مدرسة الجاولى ... ١٥٧-١٥٩
- السور الغربىّ : أبوابه — آثار علاء الدين الأعمى ناظر الحرم (أنظر ترجمة حياته
في كتاب نكت الهميان) — باب الرباط المنصورى — مساكن ومجالس وخلوات
في ثخانة الحائط — باب الحديد — الباب الجديد — الخلاوى والطهارات والمساكن —
باب الطهارة — باب السلسلة (وهو باب السحرة) — باب حارة المغاربة ... ١٦٠-١٦٣

- الخلاوى والحواصل تحت الصخرة ... ١٦٤
- قبة سليمان : صفتها — صخرة سليمان ... ١٦٥
- المجلس الذى بناه سليمان (ويسمى فى عهد المؤلف اصطبل سليمان) : وصفه — مرتبط
البراق فى إحدى أسطواناته — زيارة المؤلف له ... ١٦٥-١٦٧
- قبر الخليل وما جاوره من قبور بنيہ والأزواج : قبر الخليل ابراهيم ، وزوجته
سارة ، وابنه إسحق ... ١٦٨
- زيارة المؤلف للسرداب الذى به قبور الأنبياء ... ١٦٩
- انكشاف قبور الأنبياء فى أيام احتلال الصليبيين لبلد الخليل ... ١٧٠
- قبر آدم ونوح وسام — قبر يوسف وسبب وجوده خارج الحرم ... ١٧٠
- زخرفة الحرم الخليلي وضيافته ... ١٧٠
- زيارة المؤلف له سنة ٧٤٥ هـ ... ١٧٠
- فتح الضيافة وأهراؤه ... ١٧١
- استمرار السباط فى أيام الصليبيين وزياداتهم فيه — زيادة ملوك الاسلام فيه .. ١٧١
- قصائد المؤلف فى مدح الخليل — تفصيل المؤلف فى زيارته له ... ١٧٢
- إقطاع تميم الدارى — استحضار المؤلف للكتاب النبوى الشريف ونقله صورته
وصفه له — نقله هذه النسخة عن خط الخليفة المستضىء (فى الحاشية كلام عن هذا
الكتاب الشريف نقلًا عن الصفدى عن أبى بكر العربى ، ونقلًا عن القلقشندى) — رؤية
المؤلف لهذا الكتاب الشريف سنة ٧٣٩ هـ ... ١٧٢-١٧٦
- قبر يونس بن متى ، وزيارة المؤلف له مرات آخرها سنة ٧٤٥ هـ ... ١٧٦
- قبر موسى الكليم — رواية فى تحقيق موضعه ، ومنام عجيب ... ١٧٧
- مسجد دمشق : وصفه وأوليائه — حيطانه — لوح مكتوب بخط عادى وجدوده أيام
الوليد وزعم وهب بن منه أنه قرأه — صورة ما فى هذا اللوح ... ١٧٨

- دخول العرب دمشق فاتحين — الكنيسة نصفها للنصارى ونصفها للمسلمين الى أيام
الوليد — حيلة لطيفة للوليد مع امبراطور الروم — المصالحة على اختصاص المسلمين
به في نظير استئثار النصارى بكنيسة مريم كلها — شروع الوليد في تحسينه — رواية
أخرى في انفراد المسلمين به — أخذ النصارى أربع كنائس في نظير نصفهم فيه ١٧٩-١٨٠
محاولة القساوسة منع هدم كنيسة لتوسعة ، ومباشرة الوليد الهدم بنفسه — رواية
أخرى — رواية أخرى — وضع الأساس — تخويف التجارين النصارى للوليد
ومباشرة الهدم بنفسه ١٨٠-١٨١
التعويض على النصارى بكنيسة أخرى ١٨٢
مساومة الوليد النصارى وتخويفهم اياه بالجنون اذا هدمها ومباشرة الهدم بنفسه
لتكذيبهم — إتمام اليهود هدمها ١٨٢-١٨٣
طلب الوليد صناعات وعملة من ملك الروم — مكتبة ملك الروم بشأن الهدم ١٨٣
سقوط القبة بعد بنائها — حيلة هندسية في تشييدها ١٨٤
محاولة الوليد عقد رأس القبة بالذهب وتقرير أحد أصحابه له ١٨٤
تغشية سطوحه بالرصاص — شراؤه رصاصا من امرأة يهودية بوزنه ذهباً ثم تبرعها
بالثمن للمسجد لما رأت من عدل الخليفة ١٨٤
سليمان بن عبد الملك يتولى أمر الصنائع بنفسه — أداء الأمانة ١٨٥
ما كان فيه من الرخام والمرمر — مناقشة المؤلف عن الرخام والمرمر والحجارة وتفصيل
أنواع الرخام الملون — رخام بيبرس ومن بعده — عدد المرشحين ١٢٠٠ —
ثروته ونفقته الباهظة واحتجاج الأمة على الوليد ، وردّه المقنع ١٨٥-١٨٦
قصة كنز — النفقة على المسجد ٦٠٠ و ٥٠٠ دينار ١٨٦-١٨٨
مفاخر دمشق أربعة ، وبه صارت خمسة ١٨٨
ثمان عمودين ١٥٠٠ دينار ١٨٨
رأس يحيى بن زكريا في كنيسة تحته ١٨٨
تمثال قديم وجدوه في حفر الأساس ١٨٨

صفحة	
١٨٩	الأقباء المعقودة تحت المسجد
١٨٩	الوراق الذى كان محيطا به وأنقاضه وماذا بنى بها
	تعويض عمر بن عبد العزيز على النصارى بكنيسة أخرى — عمر بن عبد العزيز أراد
١٩٠	إرجاعه للنصارى ، وكيف أرضاهم القوم وأرضوا عمر
	شروع عمر بن عبد العزيز فى نزع زخارفه لوضع ثمنها فى بيت المال ، وكيف ردّه
١٩٠	عن ذلك
	وفود الروم وإعجابهم به — رواية فى عزم عمر بن عبد العزيز على تجريد القبلة مما
١٩١	فيها من الذهب
	إقرار المهدي العباسى بفضل بنى أمية فى أربعة أشياء — إعجاب المأمون ببنائه على
١٩٢	غير مثال تقدم
١٩٣	عجائب الدنيا خمس عند الشافعى : منها المسجد الأموى
	صناعة الفسيفساء وأنواعها — الفسيفساء التى احترقت سنة ٧٤٠ هـ — الفرق بين
١٩٣	القديمة والجديدة فى أيام المؤلف
١٩٣	هذا المسجد يشق إلى الجنة
	الدرّة المسماة (قُلَيْلَة) — الأمين يستزعها والمأمون يردّها للتشيع عليه — ضياعها
١٩٣	وانكسار البرنية الزجاج التى وضعت محلها
١٩٤	أستار المسجد
١٩٤	وصف المؤلف لبنائه الوثيق الأتنيق
١٩٤	أبوابه القديمة والمستجدّة
١٩٥	صحن المسجد وفسيفساءه — رواق الصحن — أروقة القبلة وقبة النّسر
١٩٥	المصحف العثمانى الذى كان فيه
١٩٥	محراب الصحابة — محراب الحنفية — محراب الخنابلة
١٩٦	وصف الأروقة — وصف قبة النّسر

مشاهد الخلفاء الراشدين — مجلس الحاكم الشرعى والحكام الأربعة ...	١٩٦
مجن زين العابدين ...	١٩٦
المهارات والمدارس التى أضيفت اليه ...	١٩٧
فرشه بالمرمر، وزخرفة عمدته وعضائده بالرخام المذهب ...	١٩٧
فساق الماء ...	١٩٧
عود الى وصف القبة ...	١٩٧
طول هلال القبة ...	١٩٨
وصف ساعة المسجد ...	١٩٨
طلسمات الجامع قبل حريقه ...	١٩٨
حريق الجامع سنة ٦١٤ هـ وسببه — وصف العماد الكاتب لهذا الحريق — أبيات	
في ذلك الحريق ...	١٩٨
القوارات التى به وتوارىخ انشائها وسقوط عمدتها وما فوقها ...	١٩٩
عمل الشذروان بعد سنة ٦١٠ هـ — وصف الذهبى لقصة الفؤارة الكبرى وما بنى	
عوضا عنها بعد حريق سنة ٦٨١ هـ ...	٢٠٠
حريق سنة ٧٤٠ هـ وتجديد المنارة على أجل مثال — مقامة الصفدى في وصف هذا	
الحريق — وصف ابن غانم له أيضا ...	٢٠٢-٢٠٠
وصف المؤلف لعمار هذا المسجد بالناس دائما ...	٢٠٢
أوقافه ومرتباته ...	٢٠٣
مقام إبراهيم ببرزة (بالفوطه) ...	٢٠٣
مغارة الدم — فضلها خصوصا في صلاة الاستسقاء ...	٢٠٥
الربوة : مقام عيسى (عم) بها — معجزتان لعيسى (عم) — اختلاف المفسرين في مواقع	
الربوة — انتقاد المؤلف هذه الأقوال ...	٢٠٨-٢٠٦

صفحة

- الكهف بقاسيون : بناؤه سنة ٥٣٧٠هـ ورؤيا غربية في ذلك ٢٠٩
- مسجد عمرو بن العاص بالقسطاط بمصر : وصفه وفضله — وصف الهلال
والشمس فوق النيل في وقت الغروب لأبن ظافر، ولأبن قلاؤس وابن المنجم، وهما في منارته ٢٠٩-٢١١
- مسجد قرطبة : طول وعرضه — تسقيفه وصحنه — قسيه وسواره — ثرياته — سماواته
وجوائز سقفه ٢١٢
- صناعة القص وصناعة الدوائر — بلاطه — أعمدته — صناعة القص بالمغرة ٢١٢-٢١٣
- وصف قبلته العجيبة وما فيها من صناعة القوط — أعمدة المحراب لا تقوم بمال —
المنبر الذي ليس بمعمور الأرض مثله — ستة صنائع قضوا سبع سنين في عمله ... ٢١٣
- آلات الوقيد في ٢٧ رمضان (ليلة القدر) ٢١٤
- مصحف يرقعه رجلاان، فيه أربع ورقات من مصحف عثمان ٢١٤
- أبوابه ٢٠، مصفحة بالنحاس وكواكب النحاس ٢١٤
- صومعته الغربية — درجان متخالفان للصعود الى أعلاها — فيها ثلثمائة عمود — فوقها ثلاث
تفاحات من ذهب وفضة ٢١٤
- ٦٠ رجلا يخدمون الجامع ٢١٤

بقية المزاورات الأخرى : (وكلمها بالشام) :

قبر مالك بن الأشتر — قبر حفصة — دير إلياس (عم) — مشهد ابراهيم بعلبك — قبر
أسباط بعلبك — قبر نوح بالكرك — قبر شيث (عم) بقرية شرعيل — قبر حزقيل
(ع) بالبقاع — قبر بنيامين بقرية ظهر حمار — قبر شيبان الراعي بالبقاع — قبر أيوب
(عم) بقرية دير أيوب — مشهد جماعة من الصحابة بقرية محجة — حجر يزعمون
كذبا أن النبي (صلى الله عليه وسلم) جلس عليه بقرية محجة — قبر اليسع بقرية بسر — الأخدود
الذي يجران بالشام (والحقيقة خلاف ذلك وأنه باليمن) — عبد الرحمن بن عوف بقرية
الدور — الهميسع في ذيل النجاة — سام بن نوح على ندى — يحيى الدين النوى بقرية
نوى — علي الحريري بقرية نوى — مبرك الناقة ببصرى — مصحف عثمانى عليه أثر

الدم في مبرك الناقة ببصرى — دير الناعق الذى كان به الراهب بحيرا — قدم
الرسول (صلى الله عليه وسلم) بقرية دنين — قبر وهب بن منه بقرية غصب — قدم هرون (عم)
بصرخد — مشهد موسى وهرون (عم) بصرخد — قبر هرون بالسوق ببلاد الشوبك —
قبر أبى عبيدة ابن الجراح بقرية عمنسا — قبر معاذ بن جبل بالقصر المعينى — قبر
أبى هريرة بقرية تبني — الكهف والرقيم (بالبلقا أو بأفسس أو بطليطلة) — قبور
جعفر الطيار، وزيد بن حارثة، وعبد الله بن رواحه، والحارث بن النعمان، وعبد الله
أبن سهل، وسعد بن عامر القيسى، وأبو دجانة الأنصارى (كلها بقرية مؤتة) —
وقبور أم موسى بن عمران، ودان، وأبساخور، وزبولون، وكاد، وأولاد يعقوب
(بماربل طبرية) — قصر يعقوب (عم)، وبيت الأحزان، وجب يوسف (في الطريق
الى بانياس والى القدس) — قبور شعيب فى حطين، ويهوذا بن يعقوب فى رومة
طبرية، وصفورا زوجة موسى فى كفر منده — الجب الذى سقى منه موسى أغنام
شعيب والصخرة التى رفعها عنه فى كفر منده — قبر اشير وفتالى، ولدى يعقوب فى كفر
منده — وقبر سليمان (عم) بشرق طبرية أو بيت لحم — قبر لقمان وابنه — الطور الذى
راى موسى النار فيه بالشام، فى قول — قبر راحيل أم يوسف بين القدس والخليل —
قبر لوط بكفر تريك — مقام لوط بقرية تامين — الحجر الذى ضرب به موسى (عم)

بها — قبر عبادة بن الصامت بالرملة ٢١٩-٢١٩

مشهد الحسين بن على بن أبى طالب بعسقلان (المؤلف ينكر وجوده بالقاهرة ويقول
ان الأغلب انه لم يتجاوز دمشق وأن العباسيين حملوا أعظمه فيما بعد ودفنوها بالمدينة

الموترة) ٢٢٠-٢١٩

مشهد رأس الكامل صاحب ميافارقين بعسقلان (وشعر المهتار الكاتب فيه) ٢٢٠

قبر يحيى بن زكريا ببسطة — سعد بن عبادة بالمنيرة بدمشق (ولا يصح) — قبر خالد

بن يزيد الأموى خارج حصص (والعامة تجعله قبر خالد بن الوليد وهو خطأ) — قبر

ضرار بن الأزور خارج باب شرق دمشق — مدفن الصحابة فى تلك الجهة ٢٢٠-٢٢١

البيوت المعظمة عند الأهم :

عبادة الكواكب وهياكلها ٢٢٢

البيوت المحجوجة ٢٢٢

صفحة	
٢٢٢	البيت الحرام بمكة...
٢٢٢	بيت النار Pyrée بأصفهان
٢٢٢	بيت مدرسان بالهند
٢٢٣	بيت كاوسان بفرغانة
٢٢٣	بيت عُمدان باليمن
٢٢٣	بيت الكواكب بأعلى الصين
٢٢٣	بيت النوبهارى بلخ
٢٢٤	هياكل اليونان : (بيت انطاكية — هرم الجزيرة — بيت المقدس — صنم لبنان) ...
٢٢٥	هياكل الصقالبة
٢٢٥	هياكل الصابئة
٢٢٦	هيكل بالصين
٢٢٧-٢٢٨	بيوت التيران (بطوس، بخارى، دارابجرد، اصطخر، جور) ...

الآثار المشهورة :

بالصين وتركستان وفارس :

٢٢٩	صنم الخطا المحجوج اليه (بشمال الصين) — قصر الدهاك — حائط القلاص
-----	---

بالمراق :

٢٢٩	قصر سنداد، وشعر الأسود بن يعفر فيه
٢٣٢	جب بابل

بالحيرة :

٢٣٠	الخورنق والسدير، وما قيل من الشعر فيها وفي مجازاة سِنَمَار بانيهما
٢٣٠	قصر سنافاد

من مسالك الابصار (ف)

صفحة

بالشام :

الرصيف الممتد في البرية ٢٣٠

مدينة تدعى — ملعب بعلبك — مدينة جرش — جب يوسف — جسر يعقوب ٢٣١

بين الحجاز والشام :

منازل ثمود (وثر الحجر والناقة) ٢٣١

باليمن :

الأخدود — البئر المعطلة والقصر المشيد — سد مأرب — قصر القشيب — قصر

غمدان ، وشعر ابن أبي الصلت فيه — بئر برهوت — قصر زيدان ٢٣٣-٢٣٢

بفارس :

مدينة اصطخر ٢٢٩

قصر الشاذباخ (والشعر الذي ارتجله ابن الجهم حينما صلبوه عليه) ٢٢٩

بمصر :

دار الأتماط — وشعر ابن قلاقس في مليحة مرت بها ٢٣٤

الأهرام — فتح المأمون للهزم الكبير ، وتدقيق المؤلف في ذلك — وصف

المؤلف للأهرام ، وزيارته لها — شعر المتنبي وأبي الصلت الأندلسي فيها ٢٣٨-٢٣٤

أبو الهول ووصفه — وشعر ظافر الحداد فيه ٢٣٨

سجين يوسف ٢٣٨

حائط العجوز — ووصف المؤلف وزيارته له ٢٣٩

شامة وطامه (تمثالا ممنون أو رمسيس الكبير) ٢٣٩

بربارة إنحيم — مارآه المؤلف فيها — تحقيق الحكيم شمس الدين محمد النقاش بشأنها ٢٤٠-٢٣٩

صفحة

- عمود الصوارى بالاسكندرية — منارة الاسكندرية وأشعار ابن الدروى
 وابن قلاقس فيها ... ٢٤٠-٢٤١
 الملعب، ومكانه قصر بنى خليف (كان) وشعر ابن قلاقس فى وصف هذا القصر ٢٤١-٢٤٢

ببلاد المغرب :

- مدينة لبد (Leptis) وأطلالها [وهى فى بين برقة وطرابلس الغرب] ... ٢٤٣
 مدينة المعلقة بتونس (وهى قرطاجة) ... ٢٤٤
 مدينة شرشال بالجزائر ... ٢٤٤
 صخرة سبتة بمراكش ... ٢٤٥

بالأندلس :

- هيكل الزهرة بالأندلس ... ٢٤٥
 باب الصفر بجبال البرانس (بين اسبانيا وفرنسا) ... ٢٢٩-٢٥٣
 [شجرة واحدة فى الدنيا لا ثانى لها] ... ٣٠٤

القصور المشهورة :

- قصر العباس بن عمرو الغنوى — الشعر الذى كتبه عليه سيف الدولة سنة ٥٣٣ هـ
 ثم أخوه ناصر الدولة سنة ٥٣٦ هـ ، ثم المقلد بن المسيب سنة ٥٣٨ هـ ، ثم ابنه
 قرواش سنة ٥٤٠ هـ ... ٢٤٥-٢٤٧
 [أمير جيش مسلم وحده ، وأمير جيش يؤسر وحده] ... ٢٤٨
 قصر البصرة — ما حدث فيه من المفارقة بين جرير والفرزق فى حضرة الحاج الثقفى ٢٤٨
 قصر الكوفة وما حدث فيه من إحضار رأس الحسين الى ابن زياد ، ورأس هذا
 الى المختار بن أبى عبيد ، ورأس هذا الى مصعب بن الزبير ، ورأس هذا الى عبد الملك
 ابن مروان الذى تطر من مجلسه وأمر بهدمه ... ٢٤٨-٢٤٩

من مسالك الأبصار (ق)

صفحة

- قصر هرقل (بدمشق) — وعُرف في زمان المؤلف بقصر شمس الملوك — وصف ... ٢٤٩-٢٥٠
- القيصراني لبركتته ارتجالاً ... ٢٨٥
- قصر أبي الخصيب ، مولى أبي جعفر المنصور ... ٢٦٦-٢٦٥
- قصور مدينة الصالحية بالعراق — وما قيل فيها من الشعر ... ٣٥٠
- [الدار التي بناها المؤلف لنفسه بدمشق] ... ٢٥٠
- قصر لبني أمية بدمشق — وما كتب عليه من الشعر استفهاماً وجواباً على سبيل العبرة ... ٢٥٠
- قصر عبد العزيز بن مروان بجلوان مصر — وما كتب عليه من الشعر ، استفهاماً وجواباً على سبيل العبرة ... ٢٥١-٢٥٠
- مسجد بقتية السلا من اليرموك بالشام رأى المؤلف على بعض جدرانها شعراً في رثاء بني سيار أصحاب هذه الجهة الأولين يتلوه شعر في رثاء بني السلا ، وما كتبه هو تحت ذلك من الشعر في رثاء الفريقين على سبيل الموعظة والاعتبار ... ٢٥٢-٢٥١
- بيت من الشعر رآه المؤلف على معبد كان يألفه ، فارتجل أربعة أبيات في شكايته الزمان وأمر بكتابتها تحت ذلك البيت وانصرف باكياً ... ٢٥٣-٢٥٢

الديارات والحانات المشهورة :

ديارات العراق :

- دير الكلب (وهو من عجائب الدنيا) ... ٢٥٤
- دير أبوان (وبه قبر نوح ، يزعمون) ... ٢٥٥
- دير الزعفران (وشعر الخالدي) ... ٢٥٥
- دير قنق ...
- دير العاقول (وشعر ابن مقلة والبحتري وابن كاتب طولون ، وحكاية بحظة والبحري فيه) ... ٢٥٦
- دير العذارى (وشعر ابن المعتز وبحظة والصنوبري وابن فيروز واللصوص) ... ٢٥٨

صفحة

- دير الباعوث (وشعر المنبجي) ... ٢٦١
- دير السومى (وشعر أحمد بن أبى طاهر وابن المعتز) ... ٢٦٢
- دير عبدون (وشعر البحتري وابن المعتز) ... ٢٦٣
- دير زكى (وشعر الصنوبرى وأبى بكر المعوج والزهرأوى — وشعر هارون الرشيد بسببه أو فيمن فيه) ... ٢٦٥-٢٦٩
- دير القائم الأقصى (وماحدث لاسحاق الموصلى فيه ، وما قاله من الشعر ، وما عمله الخليفة هارون من رفع الخراج عن هذا الدير سوى عشرة دراهم) ... ٢٦٩
- دير حرقال ... ٢٧٠
- شعر عقلاء المجانين ... ٢٧٠
- دير ماسرجس (زيارة المعتصم له مع أبى النصر البصرى وشعر هذا فيه) ... ٢٧١
- دير الروم ... ٢٧٢
- شعر عقلاء المجانين ... ٢٧٢
- دير الزندورد (وشعر أبى نواس وجمجمة البرمكى) ... ٢٧٤
- دير دومالس (وشعر أبى حمدون النديم) ... ٢٧٥
- دير شمالو (وشعر محمد بن عبد الملك الهاشمى ، وأشعار خالد بن يزيد الكاتب حينما استدعاه ابراهيم بن المهدي) ... ٢٧٥
- دير الثعالب (وشعر ابن دهقان) ... ٢٧٧
- دير مديان (وشعر الحسين بن الضحاك) ... ٢٧٧
- دير أشمونى (وشعر جمجمة ورقص أبى العتاهية فى سميريته حين سمع الغناء به) ... ٢٧٨
- دير سابور (وأشعار ابن الضحاك) ... ٢٧٨
- دير قوطا (وأشعار عبد الله بن العباس الربيعى) ... ٢٨٠
- دير جرجس (وأشعار أبى جفنه القرشى — واستدعاء أبى النعمان لابن المعتز لأجل الشرب فيه ليلة الشك) ... ٢٨١

- دير الخوات — ليلة الماشوش به ، والشعر فيها بلحظة ... ٢٨٢
- دير باشهرا (وشعر أبي العيناء)
- دير مرمار (وشعر الفضل بن العباس بن المأمون — وما حدث به لاعتز أيام خلافته حينما خرج للصيد مع الفضل المذكور ويونس بن بقا) ... ٢٨٢
- دير مرجيس (ويسميه الناس معصرة أبي نواس — شعر أبي نواس وابن الضحاك) ٢٨٤
- ديارات الأساقف (وشعر علي بن محمد بن جعفر العلوي) ... ٢٨٥
- دير زرار (خروج يحيى بن زياد ومطيع بن اياس للحج ووقوفهما به للشرب ليسلة واحدة وتماديها حتى عاد الجحيج فرجعا معه الى بغداد بعد أن حلقا رؤوسهما كأنهما أديا الفريضة وشعر مطيع في ذلك) ... ٢٨٦
- عُمر مرتومان (وأشعار كشاجم فيه وفي عود الملاحى) ... ٢٨٦
- دير الأبلق (وشعر المدايني حينما سكر به) ... ٢٨٧
- عُمر تراويل (وشعر محمد بن حمد الأصم) ... ٢٨٧
- دير باقوقا (وشعر أبي الحسين محمد بن ميمون الكاتب) ... ٢٨٩
- دير سعيد (وأشعار الخالدي والسري الرق — حكاية مغني ثقيل مع جماعة من الظرفاء وما قاله عمر بن محمد بن الشحنة من الشعر في ذلك الثقيل) ... ٢٨٩
- الدير الأعلى (وشعر الخالدي) ... ٢٩٣
- دير مارمخايل (حكاية الشهيد الذي وجد بأسفله — وشعر الخالدي وعمر بن الشحنة) ٢٩٤
- دير متى (وما قيل فيه من الشعر — البيتان المكتوبان على باب دهليزه) ... ٢٩٩
- دير الخنافس (شعر لأحد بني عروة الشيباني يرثي أخاه — وبه ينوح نسائهم على موتاهم — وإذا نزلت أحياءهم بهذا الدير نحدوا على قبر ميتهم وأقاموا مأتما) ٣٠٠
- دير باعربا (زيارة سيف الدولة له وشربه فيه والشعر الذي صنعه له أبو اسحاق اليسرى وغناه به سقارة العواد) ... ٣٠٠
- دير القيارة (واستشفاء المرضى من العلل المستعصية بالاستحمام في الحمة التي به) ... ٣٠١

صفحة

- دير بارقانا (وسكر الخباز البلدى وشعره) ... ٣٠٢
- دير أبى يوسف (وشعر الخالدى) ... ٣٠٢
- دير الشياطين (وشعر السرى الرفاء) ... ٣٠٣
- دير مرسجس (وشعر رجل من آل الفرات) ... ٣٠٤
- دير صُباعي (وشعر بعض لصوص بنى شيان) ... ٣٠٥
- عمر الزعفران (وشعر الخالدى والبيغاء ومصعب الكاتب) ... ٣٠٥
- دير باربيثا ... ٣٠٧
- دير حفظة (وشعر ورجز فيه) ... ٣٠٧
- دير الخالقيق (ورثاء ابن رقيس الرقيات لمصعب بن الزبير المقتول بجانبه — وأشعار بكر بن خازجة ومحمد بن أبى أمية بسببه وفيه) ... ٣٠٨
- دير مريخنا (وشعر عمرو بن عبد الملك الوراق وبعض أشعاره الجونيه) ... ٣٠٩
- عمر أخويشا (والشعر فيه) ... ٣١٠
- عمر عسكر (وأشعار محمد بن حازم الباهلى) ... ٣١٠

ديارات الحيرة :

- دير الأسكون (وصف العيد فيه) ... ٣١١
- دير حنة (شعر رجل مستهتر بالسكرفيه وقتله به — شعر الثروانى وبكر بن خازجة الكوفى وأبى نواس) ... ٣١٢
- دير عبد المسيح (والأشعار المكتوبة على حائطه — وعلى لوح وجدوه فى قبر به) ... ٣١٤
- دير الحريق (وشعر الثروانى . وصف مجلس الشراب به فى يوم الشعانين) ... ٣١٥
- دير ابن مزعوق (وشعر الثروانى) ... ٣١٦
- دير فاثيوت (وشعر الثروانى) ... ٧١٧
- دير مارت مريم (وشعر الثروانى — شعر بكر بن خازجة فيه على قراءة النصارى وضرب النواقيس) ... ٣١٧

من مسالك الأبصار (ث)

صفحة

٣١٨ ... قلاية القس (وقد صار فاتكا) — شعر قيل فيه ...

دير حنة الكبير (شعر الثرواني — زيارة ابراهيم بن المدير مع بحفلة له ، ومجلس
شربهما فيه ، وما صنعه بحفلة من الشعر والتأحين لهذا السبب — زيارة الوليد
ابن يزيد الخليفة الأموي لهذا الدير متذكرا ، وشربه فيه ثلاثة أرطال — وتلطف

الخمرا حتى عرفه) ... ٣١٩ ...

دير هند (ذهاب النعمان بن المنذر ملك العرب إليه ، وتحيله في أخذه امرأة حكم بن
عمرو الخنمي ، وقول الشاعر في ذلك — مقابلة خالد بن الوليد مع هند بنت
النعمان — مقابلة الجحاج لها — غيرة العرب وشهامتهم في الدفع عن الحرم —

مقابلتها لسعد ابن أبي وقاص حين فتح العراق) ... ٣٢٢ ...

دير اللج (الشعر فيه — ذهاب النعمان اليه بموكبه وحشمه وخدمه) ... ٣٢٦ ...

دير بني علقمة (وشعر عدى بن زيد — وهو مما يتغنى به) ... ٣٢٧ ...

دير هند الأقدم (زيارة هارون الرشيد له — وبكاؤه لشعر مكتوب على حائطه

في رثاء بني المنذر) ... ٣٢٧ ...

قبة السنيق (ووصف حفلة النصاري به في عيد الشعانين) ... ٣٢٨ ...

دير اسحاق (وأشعار أبي عبد الرحمن الهاشمي السلمي) ... ٣٢٨ ...

دير ميماس (وأشعار دبك الجن وأبي نواس بسببه وفيه) ... ٣٣٠ ...

ديارات الشام وفلسطين :

دير محل (وشعر أبي زرعة) ... ٣٣١ ...

دير مارمروثا (واحسان سيف الدولة الى أهله وشعر الصنوبري) ... ٣٣٢ ...

دير الرصافة (شعر أبي نواس وغيره — زيارة المتوكل العباسي له — رقعة الشعر التي

علقها فيه رجل من ولد روح بن زبابع سرا ، يرثى المروانية . تطير المتوكل) ... ٣٣٢-٣٣٤ ...

دير حطُّورا ... ٣٣٤ ...

دير البنات (وشعر الطيبي) ... ٣٣٤ ...

دير كفتون (شعر الطيبي) ... ٣٣٥ ...

صفحة	
٣٣٦	دير القاروس (شعر حسن بن علي الغزى)
٣٣٦	دير فيق (وهو أول دير للتصاير — شعر أبي نواس)
٣٣٧	دير الطور (بالشام ويعرف بدير التجلى — أشعار المهلهل بن يموت بن المزعج)
	دير المصلبة — (زيارة المؤلف له — صار مسجدا ثم عاد ديرا — نذر المؤلف اعادته
٣٣٩	مسجدا — أوقف الدير — شعر حسن الغزى)
٣٤٠	دير السبق — (قصيدة المؤلف فيه)
٣٤١	دير الدواكيس (كثرة مرور المؤلف به — أشعاره فيه)
	دير رمانين — ما حدث لعمر بن الخطاب فيه — مجيئه اليه بعد فتح بيت المقدس —
	ومقابلته لصاحبه الراهب الذي كان أكرم — مصالحته له على الجزية —
٣٤٢	وكتاب عمر يبد الرهبان
٣٤٤	دير هزقل (وهو خاص بالمجانين) — شعر دعبل فيه — حكاية المبرد مع أحد عقلاء المجانين
٣٤٦	دير يونس (شعر الفضل بن اسماعيل بن يونس بن عبد الله بن العباس ، وشعر أبي شاش)
	دير بصرى (ويسميه المؤلف أيضا دير الناعق وهو الذي كان فيه الراهب بديرا) —
٣٤٧ و ٢١٧	وصف المازنى له ولفصاحة أهله — شعر ديرانية من أهله
٣٤٨	دير الخمان — زيارة المؤلف له — أشعاره فيه
	دير صليبا (الوليد بن يزيد الأموى كان يكثر الإقامة فيه ، بحرمه ويشرب فيه — وصف
	مجلس شربه ومشاركته للفنيين في اللعب بالآلات الطرب ، وخروجه بهذه الهيئة
٣٤٩	على وجوه العرب ، وتلطف الحاجب في صرف الناس)
٣٥١	دير بوقا (سكر الوليد بن يزيد ومجونه فيه وشعره)
	دير سمعان — تغليط للمؤلف للنادى وأبي الفرج الأصهباني الذين جعلاه بدمشق ، وليس
	له بها أثر ولا عين — تحقيقه عنه وأنه بقرية تعرف بالبقرة بالقرب من معرة
	النعمان — وهو الذي دفن بجانبه عمر بن عبد العزيز — وصف جري للنساء والصبيان
	وهم يقبلون الصلبان ويسجدون لها بذلك الدير — مقالة الوليد بن يزيد
	في السكر به حيث نزل على أكبر غدير فيه ، وأقسم لا يبرح حتى يشرب ماءه من اجا

لكأسه — والحيلة التي فعلها ندمائه للتخلص من هذا القسم — وصفه شعرا
لأحمد بن هلال — مقابلة الديراني لعمر بن عبد العزيز بالفاكهة في مرضه ،
وشراء الخليفة موضع قبره في الدير لمدة سنة ... ٣٥٣-٣٥١

دير مران (حكاية المبرد مع أحد عقلاء المجانين) — شعر الصنوبري فيه — زيارة هارون
الرشيد وما صنعه الضحك فيه من الشعر الذي غناه له عمرو بن باقة بلحن حنين —
وصف إبراهيم الموصلي لمجلس الخليفة هارون فيه وطعناه به ومحدثه مع صاحب
الدير وذكره له زول الوليد بن يزيد به وشره في نفس المجلس وقيام الوليد وشره
الجرن ملأ نحرًا ثم ملأه بخرق دراهم على سبيل الصلة لصاحب الدير —
موضعه في أيام المؤلف ... ٣٥٣-٣٥١

دير صيدنايا — همدان أحدهما يعرف بدير السيدة ، يقصده الفرنج في أيام المؤلف
ولم فيه اعتقاد خاص — الماء الذي يقطر من صدع فيه — تبركهم به وشدة
اعتقادهم فيه — ذكر ماروته نصرانية معروفة بالعلم للمؤلف عن هذا المعنى —
وصف المؤلف لهذا الماء وتحقيقه بشأنه — شعره في الدير ... ٣٥٦

دير شق معلولا — والماء الذي ينقط فيه واعتقاد النصارى له ... ٣٥٨
دير بلوذان (مرور المؤلف عليه — شعره فيه) ... ٣٥٨

ديارات اليمن :

دير نجران (يسميه العرب كعبة نجران) . شعر فيه يتغنى به — ثلاثة بيوت من نصارى
اليمن تتبارى في بناء الكنائس وزخرفتها — شعر الأعمش فيه ، ولحنه يلحظه عن بنان ... ٣٥٨

ديارات مصر :

بيعة أبي هور (والاستشفاء بها من داء الخنازير) ... ٣٦٠
دير يحنس بناحية سنهور — (وحفلة الخاصة بأصبح الشهيد — تحقيق المؤلف فيه) ... ٣٦٠
دير مر يحنس بجانب بساتين الوزير (شعرا بن عاصم) ... ٣٦١
دير نهيا بالجيزة (وشعرا بن البصري) ... ٣٦٢

صفحة

- دير القصور — وغرفة نمارويه به — شعر محمد بن عاصم المصري — مطارحة ابن ظافر
 وابن مجاور والأعز المؤيد ٣٦٣
- دير شعران — مجالس السراج الوراق وحده — ومع الجزار الشاعر — حكاية السراج
 الوراق والأدباء مع صديقه الراهب به واستدعاء السراج للشمع بالشعر ٣٦٦
- دير البغل — السبب في تسميته — شعر السراج في مدح أبي المفضل ابن العسال وقد خرجا
 الى هذا الدير وتنادما فيه ، فأنعم عليه ابن العسال بغير سؤال ٣٧٠-٣٧١
- دير طمويه (طموه) — شعر ابن عاصم فيه ٣٧١
- كنيسة الطور (دير طور سيناء) — ثارها — عمراتها — وصف ابن عاصم لها شعرا ... ٣٧٢
- دير طرا — شعر المؤلف فيه ٣٧٣
- الديارات السبع بالوجه البحري — مرور المؤلف على بعضها في صحبة السلطان
 الناصر محمد بن قلاوون ٣٧٤
- الدير الأبيض بالصعيد — (وصف المؤلف له — أرجوزة طويلة للمؤلف فيه آتى فيها
 على وصفه بأدع بيان ووصف السفرة وترتيبها والمآكل عليها وما أشبه ذلك من آلات
 الطعام وألوانه الخ . وهي من غرر الشعر الوصفى — أشعار أخرى له فيه) ... ٣٧٤
- دير ريفة (وحكاية الشاعر المغربي ابن الحداد الذي آتى من بلاده للبعج فاناخ المطايا به ،
 وأشعاره في ديرانية) ٣٨٤

الحانات :

حانات المجاز :

- حانة الطائف (وشعر أبي ذؤيب الهذلي في نمارها ابن بجمرة) ٣٨٦
- حانة بنى قريظة (والتهجاء أبي سفيان بن حرب بعد غزوة السويق الى سلام بن مشكم
 اليهودي وما قاله من الشعر في مدحه على لماثرأ كرامه له بكل النحر الذي فيها) ... ٣٨٧
- حانة هجر (وتعرف بحانة ريسان باسم صاحبها) وشعر الراعي النخري فيها ... ٣٨٨

حانات الحيرة :

- حانة عون (وشعر أبي الهندي فيها في ليلة الشك من رمضان) ... ٣٨٩
- » دومة (وشعر الأقيشر في صاحبها التي سميت بها الحانة) ... ٣٨٩
- » جابر (وموافاة أبي نواس لها عند أبي الصلصال ، واغراء هذا له على الشرب بشعر لطيف ، ومخالفته لأمر أمير المؤمنين ، وما فعله الأمين معه حينما علم بفعلته) ٣٨٩
- حانة شهلاء (امرأة يهودية) — وتحصن الأقيشر الشاعر بها حينما دهمه الشرطى ، ومحاولة الشرطى الشرب ، وحيلة الأقيشر في مناولته الخمر دون أن يخرج له ، وشعره في ذلك ... ٣٩١

حانات العراق :

- حانة طيز ناباذ (ووقوف سليمان بن نوبخت بها مع أبي نواس حينما خرجا للحج فأقاما بها الى أن عاد الجحيج فراققا على أنهما حجاج . وشعر أبي نواس في ذلك) ... ٣٩٢
- حانة قُطْرُبَل (ورحلة أبي نواس اليها مع أبي الشبل البرجمي ، وشعره في ذلك) ... ٣٩٢
- » الشط (والجلس الذي بناه الخليفة الواثق به ووصفه ووصف آلاته — ذهاب الخليفة المذكور اليها مع الحسين بن الضحاك واستنشاده اياه شعره فيها) ... ٣٩٣
- حانة خويث (وكانت معناة من الضرائب والخراج) — وشعر عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات فيها ... ٣٩٥
- حانة سجستان (وشعر أبي الهندي فيها) ... ٣٩٦

حانات الشام :

- حانة عزار (ذهاب استحاق الموصلى اليها وهو في ركاب الرشيد ، وما قاله من الشعر ، وما فعله الخليفة) ... ٣٩٦
- حانة هشيمة بامم صاحبها — (شعر الخليفة الوليد بن يزيد فيها) ... ٣٩٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله خالق الأرض ومن عليها ، ومُبدئ الخلق منها ومُعِيدهم إليها .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة تحفظ مالهيا .
وأشهد أن محمدا سيدنا عبده ورسوله الذي فُتِحَ به لأُمَّته من خلفها وبين يديها .
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ، صلاة تفيض على المشارق والمغارب من جانبيها .
وسلم تسليما كثيرا !

أما بعد ، فلما كانت النفوس لا يُصلحها إلا التنقل من حال إلى حال ، والتوقُّل
على شُرُفات الشدِّ والارتحال ، لا تَطْلُع على الغرائب ، ولا تستطلع للعجائب ،
وقد قال تعالى : "أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ" ، وقال : "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ
ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا" ، وقال تعالى : "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ
وَأِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ" ،
وقال تعالى : "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ قِنَا عَذَابَ النَّارِ" .
ولقد ذكر النبي ، صلى الله عليه وسلم ، خطبة قُسَّ بن ساعدة بُعْكَاطَ ، وفيها قوله :
"إِن فِي السَّمَاءِ لَحَبْرًا ، وَإِن فِي الْأَرْضِ لِعِبْرًا" .

ولقد طالعتُ الكتبَ الموضوعة في أحوال الأقاليم وما فيها ، فلم أجد من قنّ أحوالها ، ومثّل في الأفهام صُورَها ، لأنّ غالب تلك الكتب لا تتضمّن سوى الأخبار القديمة ، وأحوال الملوك السالفة ، والأئمّ البائدة ، وبعض مُصطلحات دَهَبَتْ بِذَهاب أهلها ، ولم يبق في مجرّد ذكرها عظيم فائدة ، ولا كبير أمر . وخير القول أصدقه ، والناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم .



خطبة المؤلف

فاستخرتُ الله تعالى في إثبات بُدّة دالّة على المقصود في ذكر الأرض وما فيها ومن فيها : الأظهر فالأظهر ، والأشهر فالأشهر ؛ وما لم أجد بُدّا من ذكره في ذلك ومثله ، وحالة كل مملكة ، وما هي عليه ، هي وأهلها في وقتنا هذا ، مما ضمّه نطاق تلك المملكة ، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة . لأقرب إلى الأفهام البعيدة غالب ما هي عليه أمّ كل مملكة من المُصطلح والمعاملات ، وما يوجد فيها غالبا : ليُبصر أهل كل قطر القطر الآخر . ويبيّنه بالتصوير : يُعرف كيف هو ، كأنه قُدّام عيونهم بالمشاهدة والعيان . مما اعتمدتُ في ذلك على تحقيق معرفتي له ، فيما رأيته بالمشاهدة ؛ وفيما لم أره بالنقل ممّن يعرف أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها ، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقات بأذنه .

ولم أنقل إلا عن أعيان الثقات ، من ذوى التدقيق في النظر ، والتحقيق للرواية .

تدقيق المؤلف
في النقل

وَأَسْتَكْثَرْتُ مَا أَمَكَّنِي مِنَ السُّؤَالِ عَنْ كُلِّ مَمْلَكَةٍ ، لِأَمَّنْ مِنْ تَغْفُلِ الْغَفْلَاءِ ، وَتَخِيلِ الْجَهَالَاتِ الضَّالَّةِ ، وَتَحْرِيفِ الْأَفْهَامِ الْفَاسِدَةِ .

فإن نقلتُ عن بعض الكتب المصنّفة في هذا الشأن ، فهو من الموثوق به فيما لا بدّ منه : كتقسيم الأقاليم ، وما فيها من أقوال القدماء ، واختلاف آراء الحكماء ، إلى غير

الإشارة إلى
مضمون الكتاب

ذلك من غرائب وعجائب، وأخبار ملل ودول، وذكر مشاهير أعلام، وتاريخ سنين وشهور وأيام. مما هو مَسْرَح أمل، ومَطْمَح ذى عمل، لأَجْمَل به كلامي، وأَكْمَل به تقصى، وأَتَمُّ به بهجة النظر، ورويق الصفحات: كالطراز في الثوب، والحال في الخلد. لا لأَكْثَر به سواد السطور، وأَكْبَر به حجم الكتاب. ولم أقتصر بذكر الأقاليم، عند ذكرى الممالك، مقصداً الجغرافيا، كالأول والثاني والثالث؛ ولا بما تطلق عليه المسميات، كالعراق وخراسان وأذربيجان^(١).

بل أذكر ما أشتملت عليه مملكة كل سلطان، جملة لا تفصيلاً، على ما هي عليه المدينة التي هي قاعدة الملك: كقرشي والسرائي من قسمي توران وتوريز من إيران؛ أو ما لا بد من ذكره معها، والغالب في تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها.

ولأعني ذوى الممالك الصغار، إذا كانوا في مملكة سلطان قاهر عليهم، أمر فيهم: إذ هم جزء من كل. بل أذكر لكل سلطان يستحق اسم السلطنة: لآتساع ممالك وأعمال، وكثرة جنود وأموال؛ ويتغنى بذيله من لعله يكون في مملكته من ذوى الممالك الصغار: كصاحب حماة مع صاحب مصر، وصاحب ماردين مع صاحب إيران. اللهم إلا أن تكون تلك المملكة مفردة لملك أو ملوك، وليس عليهم سلطان يجمعهم حكمه، ويمضى فيهم أمره: كملوك الحيل، وملوك جبال البربر، وما يجري هذا المنجرى، ويسرى كوكبه هذا المسرى.

(١) هكذا ضبطه البكري في "معجم ما استعجم". والنسبة إليها أذربي.

(٢) هي المدينة المسماة في الأشهر باسم تبريز. (يفتح التاء ويكسرهما) وهي قاعدة أذربيجان. (قاموس).

ولم آلُ جُهْدًا في تصحيح ما كتبته بحسب الطاقة، من غير استيعاب ولا تطويل .
ولم أُعَرِّج إلى ملوك الكفار ركابي، ولا أرسيتُ بجزائر البحر سفني، ولا أسهرتُ
في الظلمات عيني، ولا أتعبتُ في المحفورة يدي . إلا ما أملتُ منه إلى مائة الطيف
المنفّر، ونُغبتُ منه نُغْبَةً الطائر الحذر . لأنّ غالب ما يقال (والله أعلم) أساءاً لا يُعرف
لها حقيقة، ومجاهل لا تُوصّل إليها طريق .

ولم أقصد في المعمورة سوى الممالك العظيمة، ولا خرجتُ في جهاتها عن الطريق
المستقيمة : اكتفاءً بالحق الواضح، والصدق الظاهر، مما اتصلتُ بنا حقيقة أخباره،
وصحّت عندنا جليّة أحواله .

إقتصاره على
ممالك الإسلام .

وقنعت بما بلغه ملك هذه الأمة، وتمت بكلمة الإسلام على أهله النعمة . ولم
أنجاوز حدّها، ولا مشيتُ خطوة بعدها، إلا ما جرّه سياق الكلام، أو طارح به شجون
الحديث : مما أندر ج في أثناء ذلك، أو أضطّرت إليه تعريجات السالك، أو اقتضاه
سبب، أو دخل مع غيره في ذمّة حسّاب .



وإن كان في العمر فسحة، وفي الجسم صحّة، وللهمّة نشاط، وللنفس أنبساط،
(وما ذلك على الله بعزيز، ولا من عوائد أطفافه الخفية بعجيب)، لأذيلنّ بممالك
الكفار هذا التصنيف، وأجئُ بفارسه المعلم وخلفه من سيّهم رديف .

لكنني لم آت في هذا الكتاب بذكر ممالكهم (على اتساع بلادها) إلا عرضاً، ولا
سطّرتُ من تفصيلها إلا بجمالاً : توفيراً للمادة، وتيسيراً للجاذة، ولا تمتع برونق الأنوار،
ولا أشوب بسواد الليل بياض النهار .

(١) النّغْب حَسُو الطائر للساء، ولا يقال شر به .

على أنني ربما ذكرت في مكان ما قارب من بلاد الكفار، وذكرته للجاورة رجاء أن يؤخذ بشفعة الحوار.

شدة احتراسه
في نقل العجائب

ولم أذكر عجيبة حتى فصحت عنها، ولا غريبة حتى ذكرت الناقل، لتكون عهديتها عليه، وتبرأت منها. وقد يقع الإنكار لأكثر الحقائق من الناس: لتقصان العقول. لأن الذي يعرف الجائر والمستحيل، يعلم أن كل مقدور بالإضافة إلى قدرة الله تعالى قليل. وقد وصف الله تعالى الجهال بعدم العقل، فقال: "أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ". وقد أودع الله من عجائب المصنوعات، في الأرض والسموات، كما قال تعالى: "وَكَايْنِ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ". وقد أَرَانَا من عظيم قدرته، وبدائع صنعه، ماجلا الشك، وأوضح الحق. فما ذا بعد الحق إلا الضلال؟

سبب ابتدائه
بالمشرق

وأول ما أبدأ بالمشرق، لأن منه يتفتح ثوار الأنوار، وتجري أنهار النهار. إلى أن أختمه بنهاية المغرب، إلى البحر المحيط. لأنه الغاية، وإليه النهاية. إلا فيما لم أجد بدا من الابتداء به من المغرب إلى المشرق: كتخريج الأقاليم، لابتداء الأطوال من الجزائر الخالدات بالبحر الغربي، أو ما هذا حكمه، أو وقع عليه قسمه.

تعبه في خدمة
الكتاب

وقطعت فيه عمر الأيام والليالي، وأثبتت فيه بالأقلام أخبار العوالم. وشغلت به الحين بعد الحين، وأشتغلت ولم أسمع قول اللّاحين. وحرّصت عليه حرص الضنين، وخلصت إليه بعد أن أجريت ورأى السنين.

التنويه بسلطان
المصر

وشرعت فيه في أيام من مانتا بإحسانه، وأمنتنا في سلطانه: سيدنا ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان ابن السلطان، السيد الكبير الملك الناصر، العالم العادل المجاهد المرباط المشاعر، المؤيد المظفر المنصور، ناصر الدين، وسلطان الإسلام

والمسلمين، سيّد الملوك والسلاطين، وارث الملوك، ملك العرب والعجم والترك، نائب الله في أرضه، القائم بسنته وفرضه، ملك البحرين، خادم الحرمين، حامى القبلتين، منبايع الخليفتين، بهلوان جهان، إسكندر الزمان، ناشر علم العدل والإحسان، مملك أصحاب المنابر والأسرة والتخوت والتيجان، جامع ذيول الأقطار، مُبِيد البُغاة والطُغاة والكفار، هازم الروم والفرنج والكرج والأرمن والتتار، سلطان البسيطة، مثبت أركان المحيطة، إمام المتقين، وليّ أمور المؤمنين، متعهد حج بيت الله الحرام وزيارة سيّد المرسلين، أبي المعالي محمد بن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبي المظفر قلاوون، سيّد ملوك الأرض على الإجماع، المخصوص بملك أشرف البقاع .

سل عنه وأنطق به وأنظر إليه تجد * ملء المسامع والأفواه والمقل!

فأدام الله أيامه، وأدار على مفارق النجوم أعلامه!

وسمّيته :

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار



وعلى الله أعتمد، ومنه أستمد، وإياه أسأل التوفيق والإعانة، وأبرأ من الحول والقوة إلا به . وهو حسبي ونعم الوكيل !

وفهرست ماتضمنه وجملته قسمان :

القسم الأول - في الأرض .

القسم الثاني - في سكان الأرض .

(١) نقل العرب إلى لغتهم اسم الجبل المعروف بـ Frances بقولهم الإفرنجية بزيادة ألف في أوله لتسهيل النطق بالسكان وفتح الراء والجيم . ونبه صاحب القاموس على أنه معرب إفرنج ، ونبه على أن القياس كسر الراء . ثم حذف الكتاب حرف الألف من الأول وقالوا : فرنج بكسر الفاء والراء . وأصله للدلالة على أهل فرنسا التي يسميها العرب فرنجية وإفرنجية . ثم شاع استعماله للدلالة على أهل أوربة قاطبة ، ماعدا الروم .

(٢) هم أهل البلاد المعروفة عند الإفرنج باسم Géorgie .

القسم الأول من الكتاب

في ذكر الأرض وما أشتملت عليه براً وبحراً .

وهو نوعان :

النوع الأول — في ذكر المسالك :

النوع الثاني — في ذكر الممالك .

أما النوع الأول المشتمل على المسالك ففيه أبواب :

الباب الأول — في مقدار الأرض وحالها .

وفيه فصول :

الفصل الأول — في كيفية الأرض ومقدارها .

الفصل الثاني — في أسمائها وصفاتها .

الفصل الثالث — في أسماء التراب وصفاته .

الفصل الرابع — في الغبار وصفاته .

الفصل الخامس — في أسماء الرمال وصفاتها .

الفصل السادس — في أحوال الأرض .

(ويستطرد في ذلك ذكر الجبال ، والأنهار ، والبحيرات ، والمساجد الثلاثة ، وما يتدرج معها ، وذكر جبل

من الآثار القديمة) .

الباب الثاني — في ذكر الأقاليم السبعة.

وفيه فصول:

الفصل الأول — في تقسيم الأقاليم.

الفصل الثاني — فيما وقع في الأقاليم من المدن، والجزائر العامرة،

براً وبحراً، وتصويرها بأشكالها.

(ويتصل بذلك كلام جليل في أمر مشاهير ممالك عباد

الصليب، في البر دون البحر.)

الفصل الثالث — في ذكر أطوال النهار في كل إقليم.

الباب الثالث — في البحار وما يتعلق بها.

وفيه فصول:

الفصل الأول — في ذكر البحار.

الفصل الثاني — في ذكر الرياح، وصورة القنّاص^(١).

الفصل الثالث — في ذكر نبذة من العجائب، برّاً وبحراً.

الباب الرابع — في القبلة والأدلة عليها.

وفيه فصول:

الفصل الأول — في أقوال الفقهاء.

الفصل الثاني — في الاستدلال عليها بالنجوم.

الفصل الثالث — في الاستدلال عليها بالرياح.

الفصل الرابع — في الاستدلال عليها بالجبال.

الفصل الخامس — في الاستدلال عليها بالأشجار.

الفصل السادس — في قبلة كل أرض.

(١) هذه الكلمة معربة عن لفظة Compas الإفرنجية. وشرح المؤلف لها واف واف في أول

الجزء الثاني. فراجع هناك.

وخاتمة الباب فصل جامع يشتمل على ذكر تداخل الشهور، والكواكب الثابتة، والسيارة، وصورة الأفلاك، والقول في الخسوف والكسوف، وما يستطرد في ذلك، ويندرج معه: لاستخراج القبلة، وما أندرج في ذلك. وتسميته استطراداً لتعلق بعضه ببعض.

الباب الخامس — في ذكر الطرق.

وفيه فصلان:

الفصل الأول — في تعاريح الطريق.

الفصل الثاني — في سواء الطريق.

النوع الثاني — في ذكر الممالك.

وهو خمسة عشر باباً:

الباب الأول — في مملكة الهند والسند.

الباب الثاني — في ممالك بيت جنكرخان.

وفيه فصول:

الفصل الأول — في الكلام عليها جُملياً.

الفصل الثاني — في مملكة القان الكبير، صاحب التخت. وهو

صاحب الصين والخطا^(١).

الفصل الثالث — في التورانيين. وهم فرقتان:

الفرقة الأولى — فيما وراء النهر؛

الفرقة الثانية — في خوارزم والقبجاق.

الفصل الرابع — في الإيرانيين.

(١) الخطا (فتح الحاء) هي بلاد الصين الشمالية.

الباب الثالث — في مملكة الجليل.

وفيه فصول:

- الفصل الأول — في يومين .
- الفصل الثاني — في توليم^(١) .
- الفصل الثالث — في كسكّر .
- الفصل الرابع — في رشفّت .



الباب الرابع — في مملكة الجبال.

وفيه فصول:

- الفصل الأول — في الأكراد .
- الفصل الثاني — في اللّـرّ^(٢) .
- الفصل الثالث — في الشّول .
- الفصل الرابع — في شنكارّة .

الباب الخامس — في مملكة الأتراك بالروم.

وفيه ستة عشر فصلا:

- الفصل الأول — في مملكة كرمينان .
- الفصل الثاني — في مملكة طنغرلو .
- الفصل الثالث — في مملكة توازا .
- الفصل الرابع — في مملكة عيـدلى .
- الفصل الخامس — في مملكة كصطمونية .

١٥

٢٠

(١) الذي في أبي الفدا أنها بفتح اللام وبغير ياء .

(٢) أورد أبو الفدا هذا الاسم في تقويمه بالاشباع هكذا : اللّور .

- الفصل السادس - في مملكة قارويا .
 الفصل السابع - في مملكة برسا .
 الفصل الثامن - في مملكة اكيرا .
 الفصل التاسع - في مملكة مرمر .
 الفصل العاشر - في مملكة مغنيسيا .
 الفصل الحادي عشر - في مملكة نيف .
 الفصل الثاني عشر - في مملكة بركي .
 الفصل الثالث عشر - في مملكة فولة .
 الفصل الرابع عشر - في مملكة أنطاليا .
 الفصل الخامس عشر - في مملكة قراصار .
 الفصل السادس عشر - في مملكة أرمناك .

الباب السادس - في مملكة مصر والشام والحجاز .

الباب السابع - في مملكة اليمن .

وفيه فصلان :

- الفصل الأول - فيما هو بيد أولاد رسول .
 الفصل الثاني - فيما هو بيد الأشراف .

الباب الثامن - في ممالك المسلمين بالحبشة .

وفيه سبعة فصول :

- الفصل الأول - في مملكة أوفات .
 الفصل الثاني - في مملكة دوارو .



الفصل الثالث - في مملكة أرابيني .

الفصل الرابع - في مملكة هديّة .

الفصل الخامس - في مملكة شرخا .

الفصل السادس - في مملكة بالي .

الفصل السابع - في مملكة داره .

الباب التاسع - في ممالك مسلمي السودان على ضفة النيل الممتد إلى مصر .

وفيه فصلاّت :

الفصل الأول - في مملكة الكانم .

الفصل الثاني - في النوبة .

الباب العاشر - في مملكة مالى .

الباب الحادى عشر - في مملكة جبال البربر .

الباب الثانى عشر - في مملكة إفريقية .

الباب الثالث عشر - في مملكة برّ العُدوة .

الباب الرابع عشر - في مملكة الأندلس .

الباب الخامس عشر - في ذكر العرب الموجودين في زماننا وأماكنهم ،

ومضارب أخبتهم ومساكنهم .

القسم الثاني من الكتاب

في سكان الأرض من طوائف الأمم .

وهو أنواع :

النوع الأول — في الإنصاف بين المشرق والمغرب .

وهذا النوع له شبهان : شبهً بالقسم الأول بحسب موضوعه ، وما أدرج معه ، وتعلق بذيل المفارقة بين الجانيين من النبات والمعدن ، وله شبهً بهذا القسم بحسب ما أدرج فيه من ذكر طوائف العلماء ، الذين هم أعيان الناس ، وذكر سائر الحيوان .
إلا أن هذا الشبه أقوى ، لأن المقصود من المكان ساكنه . فألحقناه بهذا القسم .

النوع الثاني — في الكلام على الديانات : وهي ست نحل ، وأربع ملل .

النوع الثالث — في الكلام على طوائف المتدينين .

النوع الرابع — في ذكر التاريخ .

وفيه بابات :

الباب الأول — في ذكر الدول التي كانت قبل الإسلام .

الباب الثاني — في ذكر الدول الكائنة في الإسلام .

ومن حيث عينا التبويب، وبيننا الترتيب، نشرع في ذكرها باباً باباً إلى انتهاء الأبواب، ونوعاً نوعاً إلى انقضاء الكتاب.

إيهال المؤلف
إلى الله

والله المؤمل في عمر يوقى بتمامه، ويوفر المواد على مدد أقسامه، مع ما هو أبقى من الإيهال إلى الله فيما هو أهم: من التفويض إليه، والابتهاج بما لديه، مما يوقى المهجات، ويرقى الدرجات، في الدنيا والآخرة. إنه ولي ذلك والقادر عليه، والمقدر له والهادي إليه!

رجاء إلى القراء

والرغبة إلى من وقف على هذا الكتاب، ووقع منه نظره على خطأ أو صواب، أن يصفح عما جنى فيه القلم إلى الزلل، وتخطى إليه الفكر من الخطل؛ ويسط العذر لمن لم يجب البلاد، ولم يحل في الآفاق، ولم يثبم في تهامة ولا أعرق في عراق؛ ولا خطب الدماء، ولا خبط الظلمات؛ ولا اقتحم لجج البر والبحر، ولا تعدى مصر والشام والحجاز، ولا فارق ممالك كان هو وأسلافه فيها تحت قيد العلق والشواغل، لما كان يتقلده منهم ابن عن أبيه، وأخ عن أخيه، من أعباء الدول وأمور الممالك، وأثقال الفكر والمهمات، وشغل الأسماع والأبصار، مما يستغرق بعضه الأوقات، ويقطع عن الأسباب، حتى عن لفظة سؤال، ولحظة كتاب، إلى أن وهبني الله فراغاً ألفت فيه هذا الكتاب.

١٢

وهذا أو أن سرد ما أشتمل عليه كل قسم من الأبواب .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وأستغفر الله إن الله غفور رحيم!

الفصل الأول في الكتاب

في ذكر الأرض وما أشتملت عليه برًا وبحرًا
وهو نوعان

النوع الأول في ذكر المسالك وفيه أبواب

الباب الأول في مقدار الأرض وحالها وفيه [ستة] فصول

الفصل الأول

في كيفية الأرض ومقدارها

الذى نبدأ به ، بعون الله وقدرته ، في القول في هذا الفصل ، ما قام عليه البرهان ، وهو أن العالم كروي . ويدل عليه المشاهدة بالعيان ، لمن رعى الشمس من مطلعها إلى مغيبها ، وكذلك النجوم من مشارقها إلى مغاربها : لأنها تطلع حتى تتوسط السماء تقويساً ، ثم تنحط حتى تغيب عن العين كذلك . فتقطع نصف دائرة . فعلم بالضرورة أنها تقطع في الغيوبة عن العين نصف دائرة ، نظير ما قطعت في الظهور ، ليكمل تمام الدائرة .

والذى تلخص من أقوال أهل العلم والنظر في الهيئة : أن العالم كروي ، والأرض مركزها ، والماء محيط بها لا يفارقها ، إلا ما أنكشف .

استقرار الأرض

فالأرض في جوف الماء ، والماء في جوف الهواء ، والهواء في جوف الفلك : كالمحطة في جوف البيضة في القشر .

ووضعها وضع متوسّط . والهواء إما جاذب لها إلى جهة الفلك أو دافع عنه .

وذهب بعضهم إلى أنها مستقرّة بالوضع : فالأرض في فلك الماء ، وفلك الماء في فلك الهواء ، وفلك الهواء في فلك النار (وهو الأثير) ، وفلك النار في فلك القمر ، وفلك القمر في فلك عطارد ، وفلك عطارد في فلك الزهرة ، وفلك الزهرة في فلك الشمس ، وفلك الشمس في فلك المريخ ، وفلك المريخ في فلك المشتري ، وفلك المشتري في فلك زحل ، وفلك زحل في فلك البروج (وهو المَكْوَكَب) ، وفلك البروج في الفلك الأطلس .

والمكوكب في رأى فلاسفة الإسلام أنه المعبر عنه عند أهل الشريعة الشريفة بالكروسي ، وأن الأطلس هو المعبر عنه عندهم بالعرش .

ما هو العرش
والكروسي في رأى
فلاسفة الإسلام

١٠ وحركات الأفلاك الثمانية من فلك القمر إلى الفلك المكوكب ، من الغرب إلى الشرق . ويرى هذا بالمشاهدة في طلوع القمر .

حركات الافلاك
وتقسيم الأقاليم

ولهذا كان تخريج الأقاليم من الغرب إلى الشرق بالمتابعة .

فأما التاسع ، الأطلس ، فحركته من الشرق إلى الغرب . وبحركته يتحرك راكب السفينة بحركة السفينة .

الفلك الأطلس
وحركته ، وعنده
ينتهي الإدراك
البشرى

١٥ وقد تكلمت الفلاسفة على مُقَعَّرِ الأطلس ، ولم يتكلموا على محدّبه . وغاية ما قالوا : إن بعد التاسع ، لا خلا ولا ملا . وإلى هنا انتهى علمهم وأتقطع نظرهم . والله أعلم بغيبه !

قلت : وزعموا أنّ في الثامن كلّ الكواكب إلا السبعة .

نظرية في الكواكب
الثابتة والمتحركة
والبرهنة عليها

قالوا : والبرهان على أنها في الثامن ، أنّ حركات هذه الكواكب الستة أسرع من حركات سائر الكواكب . والمكوكب لا يتحرك إلا بحركة فلكه . ولا يمكن أن

يكون في التاسع لأنه سريع الحركة، يدور في كل يوم وليلة بالتقريب دورة واحدة. فإذا لم يكن في أحد السبعة ولا في التاسع، لم يبق إلا أن يكون في الثامن.

تشكك ابن سينا
في محل وجود
الثوابت

على أن ابن سينا قد قال في الشفاء: "لم يبق لنا بياناً واضحاً أن الكواكب الثابتة في كُرَّة واحدة أو كُرَّات منطوية بعضها على بعض، إلا بإقناعات. وعسى أن يكون ذلك واضحاً لغيري".

تشبيه العالم،
لتقريبه إلى الأفهام

وقد شبه بعضهم العالم، فقال: "بطيخة في بركة ماء. فالبرُّ المدنُّ، وبيوت البرِّ العمرانُ، والمحساءُ مجموعُ الأرض، والمساءُ البحرُ المحيط، ومقعرُ البركةِ الهواءُ، ودائرُها الخارجُ الفلكُ".

اعتراض المؤلف
على هذا التشبيه

قلت : وهذا التشبيه ليس بشئ .

نظرية الشريف
الإدريسي في
استقرار الأرض
في جوف الفلك

وقال الشريف الإدريسي في كتاب رُجار (١) وأسم هذا الكتاب : "نزهة المشتاق في اختراق الآفاق" صنفه للملك رُجار صاحب صَقْلِيَّة ، وكان فرنجياً مُحِبّاً للعلم وأهله من كل ملة . والذي قاله : "الأرض مستقرَّة في جوف الفلك ، وذلك لسرعة حركة الفلك . وجميع المخلوقات على ظهرها . والنسيمُ جاذبٌ لها في أبدانهم من الخفة ، والأرضُ جاذبةٌ لها في أبدانهم من الثقل ، بمنزلة المغنيطس الذي يجذب الحديد إليه . فالأرض مقسومة بقسمين ، بينهما خط الاستواء . وهو من المشرق إلى المغرب . وهذا هو طول الأرض . وهو أكبر خط في الأرض ، كما أن مِنطَقَةَ فلك البروج أكبرُ خطَّ في الفلك".



(١) هو Roger وأسمه الطلياني المنقول عنه اللفظ العربي Ruggiero .

قال: "وأستدارة الفلك في موضع خطّ الاستواء ثلثمائة وستون درجة. والدرجة خمسة وعشرون فرسخًا. والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع. والذراع أربعة وعشرون إصبعًا. والإصبع ست حبات شعير، مصفوفة، ملصقة بطون بعضها لظهور بعض".
تكون بهذه النسبة إحاطة الأرض مائة ألف ذراع وأثنى وثلاثين ألف ذراع. وهى من الفرائخ أحد عشر ألف فرسخ. قال الشريف: "وهذا بحساب أهل الهند. وأما هرمس فإنه قدر إحاطة الأرض، وجعل لكل جزء مائة ميل. فتكون ستة وثلاثين ألف ميل. وتكون من الفرائخ اثني عشر ألف فرسخ".

تقديره لأبعاد
الأرض على رأى
الهنود، وعلى
رأى هرمس

قلت: فالتفاوت بين الحساين ألف فرسخ، زائدة في حساب هرمس على حساب أهل الهند. وذلك نصف السدس.

مناقشة المؤلف
لهذين التقديرين

وقد زعم مَرَحَبَانُ القيلسوف أن إِرْدُسْتَنَاسَ الحكيم^(١) قال إنها مائتا ألف ونمسون

تقدير الحكيم
إِرْدُسْتَنَاسَ

(١) الظاهر أن هذين الآسمين محرفان.

فالغالب أن الأول هو مرقيان (Marcianus). وربما يكون بعض المترجمين الأولين كتبوه "مرخيان" تبعاً لقاعدة التعريب التي تقضى بنقل حرف Q أو C أو K إلى (ق، ك، خ) كما قالوا الخلدروس في Alexandrus (وأنظر فهارس الطبري)؛ ثم حُرف النساخون "مرخيان" إلى "مرحبان".

أما الآسم الثاني فكان الخطب فيه أسهل، لأنه محرف عن "إِرْسْتَنَاسَ" [Erastosthène] ثم "إِرْدُسْتَنَاسَ" ثم "إِرْدُسْتَنَاسَ". ولا غرابة في ذلك، فإن العرب كثيراً ما يقلبون التاء دالاً كما قالوا "بُدَّ" عند تعريبهم لفظة "بُت" بمعنى الصنم (وأنظر تاج العروس). وكما قالوا "زردق" و"زردك" في تعريب لفظة فارسية هي "زرتك" ومعناها عصير العصفور. (أنظر ابن البيطار، وأنظر تكملة المعجمات العربية للعلامة دوزي) هذا و"مرقيان" هو من جغرافقي الروم في القرن الرابع بعد الميلاد. وقد كتب سياحة بحرية حول الأرض (Périple du monde).

وأما الثاني وهو إِرْسْتَنَاسَ أو إِرْسْتَنَاسَ فقد وُلد سنة ٢٧٦ وتوفي سنة ١٩٦ قبل الميلاد. أصله من المستعمرة اليونانية التي كانت ببلاد بركة [Cyrénaïque] ثم اشتهر في بلاط الملك بطليموس الثالث المعروف =

(١) ألفا أشتياديوات. وأشتياديو هو ثمن ميل، عنه أربعائة ذراع عندهم. فذلك احد وثلاثون ألف ميل ومائتا ميل وخمسون ميلا.

وقد ذكر صاحب المجسطى أنّ دور كرة الأرض أربعة وعشرون ألف ميل وثلاثون ميلا، وأن قطرها وعمقها سبعة آلاف ميل وستمائة ميل وثلاثون ميلا.

قال فريد زمانه، علاء الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري، عرف بابن الشاطر: "الأولى أن يقسم دور كرة الأرض على ثلاثة وسبع لأنه نسبة قطر كل دائرة إلى محيطها. وهو أصح. وعلى هذا فيكون الدور أربعة وعشرين ألف ميل، ويكون القطر سبعة آلاف وستمائة وستا وثلاثين ميلا وثلاث خمس مجبورا.

قلت: وذكر صاحب كتاب الكائنات أن طول الأرض ظاهرا وباطنا، وبرأ وبحرا، معمورا وغير معمور، أربعة وعشرون ألف ميل. قال: "وهي التي تقطعها الشمس بين نهارها وليلها".

وذكر أبو عبيد البكري في كتاب المسالك والممالك أن حبيشا المنجم ذكر عن خالد بن عبد الله أنه أخذ ارتفاع القطب لعبد الله المأمون ببرية ديار ربيعة وهي

= باسم إفرجيت [Ptolomée Evergète] بمدينة الإسكندرية، لأن هذا الملك دعاه منذ سنة ٢٢٦ ق م لتولى إدارة المكتبة النفيسة التي كانت بالإسكندرية. وبقى الرجل في هذه الوظيفة إلى أن كفّ بصره في آخر عمره، فاقطع عن الطعام حتى وافاه الحماة. كان عالما بالفلك والهندسة، ينظم القريض ويتعاطى الفلسفة. وهو الذي قاس بمدينة أسوان محيط الأرض، برصده للشمس في بئر هناك. وقد قال إنه ٢٥٢,٠٠٠ إستاندة [Stade]. فيكون ابن فضل الله قد جبر الكسور.

(١) في الأصل: "أشتياديو". وواضح أنها محرقة عن "أشتاديو" تعريبا لكلمة Stadion اليونانية التي نقلها الفرنسيون إلى Stade. ونحن في هذه الأيام نقلنا عنهم اللفظ اليوناني فنقول "إستاده". "والإشتاديو" يساوي ثمن ميل، والميل يساوي ٤ ذراع، كما قاله ابن فضل الله.

(٢) في الأصل: "وثلاثون". [وقد صححت الرقم على ما يقتضيه الحساب].

تقدير بطليموس

تقدير ابن الشاطر
الدشقي

تقدير صاحب
الكائنات



أصنعه المأمون
العباسي لتحقيق
أبعاد الأرض

برية شِيحان المقاربة لسنجار . فوجد مقدار درجةٍ من الفلك ستةً وخمسين ميلا من الأرض . فضرب العدد في ثلثمائة وستين ، التي هي جملة درج الفلك يجموعه ، فأتتهى ذلك إلى أربعة وعشرين ألف ميل ومائة ميل وستين ميلا . قال : ”فهو دور كرة الأرض المحيطة بالبر والبحر“.

إستنتاج المؤلف

فقطرها على هذا ستة آلاف ميل وأربعمائة ميل وأربعة وعشرون ميلا ونصف ميل ونصف عشر ميل ، بالتقريب .

قال : ”والمعمور نصف هذا المحيط ، من خط الاستواء إلى الشمال . ومنها العمران في الشمال يؤول في بريطانيا . فيكون ذلك تقدير الربع“ .^(١)

استدلال ابن الشاطر الدمشقي

قال ابن الشاطر : ”إنَّ واجب الحساب ، على ما ذكر ، عشرون ألف ميل ومائة وستون ميلا ، وإن القطر يكون ستة آلاف وأربعمائة ميل وأربعة عشر ميلا ونصف ميل مجبورا“ .

مقدار الدرجة بحساب المأمون وغيره

قلت : والذي حرر في زمن المأمون ، لكل درجة ، ستة وخمسون ميلا وثلاثا ميل . وبعض الذين حرروا ذلك رأوا أنه ستة وخمسون ميلا ، لا غير .^(٢)

ترجيح المؤلف لنتيجة المأمون وأعتاده عليها في هذا الكتاب

ولعل الأول أقرب : لأنه قد يكون هذا الكسر أهمل في القياس . وعلى الأول الأكثر . وعليه عملنا في هذا الكتاب . وسيأتى في ذكر سواء الطريق إيضاحه ، إن شاء الله ! في مكانه . ولم نعمل على ما حرر للمأمون دون ما حرره القدماء ، إلا لأنه أقرب إلينا وأشبه بنا .

(١) أى بريطانيا العظمى La Grande Bretagne .

(٢) في الاصل : الذي .

الفرسخ والميل
والذراع على
حساب المأمون
وهو المعتمد عليه
في هذا الكتاب

١٦
طول الفرسخ القديم
وطول البريد

وكل فرسخ ثلاثة أميال، والميل أربعة آلاف ذراع مأمون. فالدرجة تسعة عشر فرسخا إلا تسع فرسخ. وهو الذي عليه عمل هذا الكتاب.

وأما على رأى القدماء، فتكون كل درجة اثنين وعشرين فرسخا وتسعى فرسخ. وأما البريد، فكل أربعة فراسخ بريد.

اختلاف الآراء
في تقدير العمران

وأما العمران من الأرض، فقال البكري: تقدير الربع. وقد ذكرنا ما قاله آنفا. وقال آخرون: الربع. وقال آخرون: الثلث. وقال بعضهم: إن العمران من الأرض ما بين الثلث إلى الربع، أقل من الثلث وأكثر من الربع.

بحرير قطب الدين
الشيرازي لمقدار
العمران

وقال شيخنا، فريد الدهر، ووارث العلم والحكمة، شمس الدين، أبو الشاء محمود ابن أبي القاسم الأصفهاني، أطال الله مدته! إن العلامة قطب الدين الشيرازي قال له إنه حرر دور المعمورة من الأرض. فكان اثني عشر ألف ميل مجبورة، قطرها أربعة آلاف ميل مجبورة، فتكون ألف فرسخ وثلثمائة فرسخ مجبورة.

نقد ابن الشاطر
لنظرية الشيرازي

قال ابن الشاطر: "وفي الذي ذكره الشيرازي ما لم يفهم معناه. فإن كان أراد به ما بين أول المعمور وآخره، فهو غير موافق ولا يطلق عليه محيط، وإن كان أراد بالقطر ما بين خط الاستواء ونهاية المعمور في جهة الشمال، فهذا لا يقال له قطر ولا في المعمور بمقدار ما ذكره. ولا نسبة لما ذكر أنه ذرع القطر إلى ما ذكر أنه دور المعمورة نسبة قطر الدائرة إلى محيطها". وقال: "وإذا فرضنا مبدأ العمارة خط الاستواء بخمسة عشر جزءاً إلى حدود خمسين جزءاً وثلاث في الجهة الشمالية كان نسبة المعمور

إلى باقى بسط كرة الأرض تقارب الثمن ونصف السدس . وإذا نسب إلى
 حدود ستة وستين جزءا كان نسبة المعمور إلى باقى يقارب الربع . لأن
 ما وراء من الخراب يقارب ما قبل من المعمور . ولا يكون أكثر“

وقال الشريف : إن بين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين ، الجنوبي
 والشمالي ، تسعين درجة . وأستدارتها عرضا مثل ذلك ، إلا أن العارة في الأرض
 بعد خط الاستواء أربع وستون درجة ، والباقي من الأرض خلاء ، لا عمارة فيه ،
 لشدة البرد والجود . وأنخلق بجملة على الربع الشمالي من الأرض . والربع الجنوبي
 الذى هو فوق خط الاستواء غير مسكون ولا معمور ، لشدة الحر به ، وممر الشمس
 (وهى أسفل فللكها) على سمتة . فحقت مياهه وعدم حيوانه ونباته ، لعدم الرطوبة .“

رأى الإدريسي
 في أسباب العارة
 فيما بين القطبين

قلت : وفيما ذكره الشريف في الانتهاء إلى أربع وستين درجة فقط ، وإن كان
 الصحيح ، نظر . فإنها في صورة لوح الرسم تنتهى إلى أكثر من ذلك ، وتستكمل من
 خط الاستواء إلى نهاية الشمال سبعين درجة ، سوى ما هو خارج عن خط الأقاليم ،
 جنوبا وشمالا ، على ما نذكره في مكانه . وإنما غالب الجنوب والشمال لا عمارة فيه :
 إذ لا يمكن سكنته .

تتد المؤلف لهذه
 النظرية وبرهنته

(١٧)

ومن تأمل وضع العالم في لوح الرسم ، رأى ذلك بالبيان : نخلوا ما تحت
 القطبين ، الجنوبي والشمالي . والحالى تحت الجنوبي أكثر بما لا يقاس . وهكذا
 في الجغرافيا وضعه .

(١) إبحث الكتابة في هذا الموضع من الأصل ، بسطوا المجلد على الهامش .

(٢) هو المعروف الآن بالخريطة الجغرافية .

وقد ذكر أبو عبيد مبلّغ طول النهار في الأقاليم السبعة، حتى انتهى إلى الإقليم السابع. ثم قال: "وأما ما وراء هذا إلى آخر المعمور، فإنه يبتدئ من المشرق من بلاد البرغر وأرض الترك إلى اللان، ثم يمر على البرجان والصقالبة، وينتهي إلى بحر المغرب، وهو خارج عن الأقاليم السبعة". انتهى كلام البكري. وسيأتي (إن شاء الله تعالى) مبسوطا في موضعه.

وإنما ذكرناه هنا للاستدلال على أن الشمال أكثر عمارة من الجنوب. لأننا وجدنا وراء الإقليم السابع عمارة ممتدة. وليس كذلك فيما وراء الإقليم الأول. اللهم إلا ما هو في قسم المشرق، وراء خط الاستواء، من الجزائر الممتدة في البحر، أخذة إلى المحيط، أو ما هو في حكمها بالصين.

فأما قسم المغرب، فإننا لم نجد وراء الأول فيما يأخذ إلى جهة الجنوب عرضا، وإلى البحر المحيط في نهاية المغرب طولاً، عمارة، بل ولا على خطه المستقيم، بل ولا وجدنا العمارة به إلا ما هو داخل خط الإقليم الأول إلى الإقليم الثاني. وسندكر ما وجدناه من العمارة في كل منهما على ما نبيته.

العمارة في الجنوب
بقسم المشرق
(جزائر البحر الهندي
وبلاط الصين)

فأما ما وقع من العمارة في قسم المشرق، من وراء خط الاستواء الذي هو أول الإقليم الأول، فنقول: إن صاحب الجغرافيا صور، فيما هو خارج عن خط الاستواء من مركز دائرة الأرض المسماة عند أهل هذا الشأن قبة أرين، جزراً عامرة مسكونة في البحر الهندي، من وراء سرنديب في الجنوب، وهي متصلة بها. وتقدير هذه الجزر في العرض، عرض إقليم واحد ونصف إقليم تقريبا، خلف الإقليم الأول، زائدا على الأقاليم السبعة في جنوب القسم الشرقي. وعرض هذا المقدّر بإقليم واحد

ونصف إقليم من حيث يأخذ من قبة أرين على خط الاستواء العرضي جنوباً
محضاً، ثلاثة أقسام: كل قسم مقدّر بنصف إقليم.

عرض أولها، وهو المار مع خط الاستواء في خارجه ممتداً على جانب الإقليم
الأول في غالب النصف الشرقي من قبة أرين إلى جزيرة الجوهر في البحر المحيط،
نحس درجات. وقد علم عليه في لوح الرسم هـ .

وعرض ثانيها، وهو الذي يليه، عشر درجات، لارتفاع رأس الحمل والميزان .
وقد علم عليه في لوح الرسم ك .

وعرض ثالثها، وهو الذي يليه، خمس عشرة درجة. وقد علم عليه في لوح الرسم يه .
وذكر بها من الجزر العاصرة: فلاي، وجزيرة القمر، وذكر أن طولها أربعة أشهر،
ومنها سرنديب، داخل خط الاستواء في الإقليم الأول مماسة له حيث هو من الطول
من قبة أرين مائة وخمس وستون درجة. وقد علم عليه في لوح الرسم قسه .
كل ذلك بحساب الجمل .

وذكر في هذه الجزيرة، مما هو وراء خط الاستواء، مدنا. منها: حمران، ودهمي،
ودافور، وديبي، وعمما، ونخلاتي، وتمكاد، ومريانا، وتياو، وموضع قدم آدم،
عليه السلام (جنوبي سرنديب، من وراء خط الاستواء) ، وفزدرا، وسونيه،
وكياما، وعيمي، ومحلاي، وملاي، وسمردي، يليهما جبل الذهب والحديد، قال
إنهما به كير، وأتونا، ومعلا، وقنصورا، واسفيل . ثم جزيرة تعرف بالموجة، أم جزائر
الصين . ثم جزيرة القشмир . ثم جزائر الواق واق، وجزيرة الدجال إلى جزيرة الجوهر،
في البحر المحيط .

وصور، في البر المتصل من جهة الصين، برزخاً بين البحرين الهندي، حيث
أنعطف شرقاً جزيرة الموجة أم جزائر الصين إلى الشمال، وبين البحر المحيط . وذلك
البرزخ من ثلاثة أبحر : في الشرق، المحيط، وفي الجوف البحر الهندي حيث نرج،
وفي الغرب، حيث أنعطف. ويبقى الشمال مكشوفاً، متصلٌ به هذا البرزخ بالصين.
وذكر فيه عدة من المدن.

وأول ما نبدأ بما تغفل إلى الجنوب، بعيداً عن خط الاستواء، حيث هو من
الطول في الجغرافيا مائة وخمس وستون درجة وقد علم عليه في لوح الرسم قسمه
ومائة وسبعون درجة وقد علم عليه في لوح الرسم قسماً .

وأولها مدينة حميسه، ومدينة قيطفون، ومدينة شرما، ومدينة سرسه، ومدينة قلا،
ومدينة خانفو (وهي الخنسا على فُرصة من البحر الهندي خرجت هناك في الصين
ولم تمتد) مسامته لجزيرة الياقوت في المحيط. وقد سماها الشريف بجزيرة بيساره.
وليس في لوح الرسم بجزيرة، ولكن كالجزيرة.
كل هذا خارج عن خط الاستواء.

٢٠
عدم العارة
في الجنوب من
جهة الغرب

وما وراء خط الاستواء (في القسم الغربي من قبة أرين إلى البحر المحيط الغربي،
مسامتة لجزائر الخالدات، في جميع العرض إلى منتهى الجنوب) لا حظ له
في العارة.

العاره وراء
الإقليم السابع

وأما ما وقع من العارة وراء الإقليم السابع (تأليس في حساب السبعة الأقاليم، وهو
الذي أشار إليه أبو عبيد، حين ذكر مبلغ طول النهار في الأقاليم السبعة، وقد نهينا
عليه، وسيأتى إن شاء الله تعالى مبسوطاً في موضعه، وتقديره في العرض نصف

إقليم، ممتداً على جانب الإقليم السابع من أول المشرق إلى نهاية المغرب، وسكانه على ما نيينه (فأوله من جهة الشرق قطعة معمورة بياجوج ومأجوج، فيما هو داخل السد، وبلاد سيسبان (وهي آخذة عرضاً من هذا الجزء المقدر بنصف إقليم وراء الإقليم السابع حتى تقطعه، ثم تقطع الإقليم السابع جميعه، ثم بعض السادس)؛ وبلاد الروسية الثانية (وكلها خارجة عن الإقليم السابع في الجزء الذي يليه)؛ وبلاد أنكرية في هذا الجزء، داخلةً إلى الإقليم السابع.

بلاد الروسية والمجر

وعرض هذا الجزء خمس وسبعون درجة. وقد علم عليه في لوح الرسم **حـ د**. وفي بلوغ العمارة هذا الحد وتجاوز أربع وستين درجة، نظر.

قالوا: فأما الروسية، فعمارة أهلة. وكذلك الأنكرية. وأما بلاد سيسبان، فقد كانت عامرة أهلة مسكونة، ثم خربت من قديم، لإغارات يأجوج ومأجوج عليهم. ومن تأمل لوح الرسم، رأى ذلك ممثلاً لعينه في الإقليم السابع، ورأى خط الإقليم الأول خالياً في القسم الغربي، والمعمور من داخله على فرقتي النيل: الفرقة الآخذة على بلاد السودان من الشرق إلى الغرب حتى يصب في البحر المحيط، والفرقة الآخذة على غربي الحبشة إلى شرقي النوبة إلى مصر حتى يصب في البحر الشامي.

نيل السودان
المعروف الآن بنهر
التيجر

نيل مصر

٢١

١٥ فعلينا أن سبب عمارة ما وراء خط الاستواء من الجزر في القسم الشرقي، وما هو في حكمها، لاكتناف البحر الهندي لها، فرطب هواءها، وأنبط ماءها، وأزال جفاف أرضها. فنبت بها النبات، وسكن الحيوان. ولم يقع في قسم القسم الغربي، وراء خط الاستواء، بحر يؤثر فيه هذا التأثير. فبقى على كيفية طبعه من اليأس والجفاف، لا يمكن به نبات نبات ولا حياة حيوان.

السبب في عمارة
ما وراء خط
الاستواء من القسم
الشرقي، وعدمها
في القسم الغربي

سبب العارة فيها
وراء الإقليم السابع

ووجدنا ما هو وراء خط الإقليم السابع، قد أمكنت عمارته بالنبات والحيوان
بكيفية طبعه، لا بسبب آخر من خارج.

لماذا كان الشمال
أعمر من الجنوب

فظهر حينئذ أن الشمال أوفق لمزاج الحيوان. فكان أعمر من الجنوب، لشدة حر
الجنوب على ما بيناه. وهو موافق لرأى الشريف.

رأى الإدريسي
في ذلك

قال الشريف: "لا يكون الحيوان والنبات أبدا، إلا حيث تكون المياه
والرطوبات".

رأى البكري
الاندلسي

وقال البكري: "وركب الله على الأرض حرم الشمس. لعلمه بالحكمة التي ينبغي
أن يكون عليها تركيب العالم في فلك أخرجه عن مركز الأرض بدرجتين ونصف
من درج فلك البروج. فلذلك اختلفت حركة الشمس. فمحا من أج جوهر الهواء
المحيط بالناحية الجنوبية، فكان الجزء المعمور في الناحية الشمالية. إذ كان كل
حيوان، بطبعه، أحمل للبرد منه للحر. ألا ترى أنه يتولد في الماء من الحيوان
ما لا يئصى كثرة، وكذلك من النبات، ولا يكون في النار منه شيء، إلا الشاذ النادر،
إن صح ذلك فيه. كما زعموا أنه يتكون في أفران الزجاجين ضرب من سام أرض،
وقد سماه أرسطو بالسرفوت وهي حمر الألوان، إذا خرجت عن النار، هلكت.

٢٢

فوجب لهذه العلة أن يكون أسم الأقاليم السبعة وتحديدها في الجزء الشمالي من
الأرض، كما ترى في لوح الدائرة.

جملة المعمور على
رأى بطليموس
والشيرازي،
وتوفيق المؤلف
بينهما

وقد ذكر صاحب جغرافيا أن جملة المعمورة أربعة آلاف ميل وخمسمائة ميل
وثلاثون ميلا. وهذا أزيد مما حرره الشيرازي بخمسمائة ميل وثلاثين ميلا. ولعل

(١) لوح الدائرة هو الخريطة الجامعة التي نسميها الآن مابوند تعريبا للفظة فرنسية Mappemonde.

هذه الزيادة هي بمعمور ما هو وراء خط الاستواء في القسم الشرقى ؛ وما هو خارج الإقليم السابع مأر معه . فإن الشيرازى ، والله أعلم ، لم يحجر إلّا معمور الأقاليم السبعة خاصة ، وصاحب جغرافيا ذكر المعمور كله . فكان هذا التفاوت كله .

قلت : ولا أدعى أن ما هو خارج عن الإقليم السابع متوغل في الشمال ، خارج خروج مابيننا كلياً . ولكنّه خروج مماس مجاور ، حكمه حكم ما هو على الخط . إذ لو كان خروج مابيننا ، لكان إقليماً ثامناً ، وليس كذلك . إذ لا يمكن وجود نبات ولا حيوان لإفراط البرد والجود ، كما لا يمكن لإفراط الحر واليبس .

إحتراز المؤلف

والحكاء تشبه الأرض بجسد آدمي : التراب لحمه ، والمياه دمه ، والحجارة عظمه ، والرياح أنفاسه ، والبخارات فضلاته ، رأسه الصين ، ووجهه الهند ، وجيده ما وراء النهر ، وصدرة خراسان وما يليها ، وقلبه العراق ، ويداه الجنوب والشمال ، وبطنه الشام ، وسرته جزيرة العرب ، وعجزاه مصر والقسطنطينية ، ونخذه إفريقية ورومية ، ورجلاه بر العدو والأندلس .

تشبيه الأرض
بجسد آدمي

وليس هذا التشبيه بشيء .

عدم رضا المؤلف
بهذا التشبيه

قال الشريف : " ومع كون الأرض كرة ، هي غير صادقة الاستدارة . منها منخفض ومرتفع . ولهذا قيل فيما أنكشف إنّه تضاريس . والبحر محيط بنصف الأرض إحاطة متصلة ، دائر بها كل منطقة . لا يظهر منها إلّا نصفها ، وهو ما دارت عليه الشمس في قوس النهار . مثل بيضة مغرقة في ماء أنكشف منها ما أنكشف ، وأنغمر ما أنغمر . " وقد تقدّم هذا التمثيل .

الأرض غير صادقة
الاستدارة

تخيل علماء الاسلام
لوجود أمريكا
قبل اكتشافها
بقرون ونصف

وقال شيخنا، فريد الدهر، أبو الثناء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني، أمتع الله به !
” لا أَمْنَعُ أن يكون ما أنكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا ،
منكشفا من الجهة الأخرى . وإذا لم أَمْنَعُ أن يكون منكشفا من تلك
الجهة ، لا أَمْنَعُ أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا ،
أو من أنواع وأجناس أخرى“ .

والذي ظهر لنا من ذلك عقلاً ونقلاً ، ذكرناه . وبالله التوفيق !

(١) للاصفهاني (وهو بمصر) فضل السبق على كرسوف كولومب (وهو بالأندلس) لأنه قال بهذه النظرية قبله بقرون ونصف قرن . ولاصفهاني فضل أكبر على مكتشف أمريكا : لأنه تخيل وجودها بقوة الفطنة والاستدلال ، وأما كولومب فتخيل فقط وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب . توفي أبو الثناء في سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) . وأما كولومب فقد أجتهد في إقناع فردينند وإيزابلا صاحبي الأندلس بصدق نظريته في سنة ١٤٩٢ ميلادية (الموافقة لسنة ٨٩٨ هـ) .

الفصل الثاني

في أسماء الأرض وصفاتها

أسماء الأرض
وصفاتها من حيث
اللغة

قال الثعالبي، في فقه اللغة:

«إذا آتست الأرض، ولم يتخللها شجر أو نحر، فهي الفضاء، والبراز، والبراح، ثم الصحراء، والعراء، ثم الرهاء والجهراء.

فإذا كانت مستوية مع الاتساع^(١)، فهي: انحبّت، والجدد، ثم الصّحصح، والصّرّح، ثم القاع، والفرق، ثم القرق، والصّفصف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع، بعيدة الأكاف والأطراف، فهي، السهب^(٢)، والخرق، ثم السبسب^(٣) والسملق.

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء، والبعد، لا ماء فيها، فهي: القلاة والمهمه، ثم التنوفة والقيفاء، ثم الننف والنصرماء.

فإذا كانت مع هذه الصفات، لا يهتدى فيها لطريق، فهي: اليهماء.

فإذا كانت تُضلّ سالكها، فهي: المضلة^(٤)، والمتيهة.

(١) أورد اليسوعيون هذا اللفظ بالفاء في آخره في طبعتهم هذا الكتاب (ص ٢٩١) وعبارة القاموس

(في مادة قرق) تؤيد رواية ابن فضل الله. وهو يفتح الراء وكسرهما.

(٢) أورد ابن فضل الله هذه اللفظة بالحاء المهملة. وصوابها بالحاء المعجمة كما في طبعة اليسوعيين وقد يشهد به القاموس.

(٣) في طبعة اليسوعيين: والملك بعد السملق.

(٤) المتيهة كسفية وتضم الميم مع كسر التاء وتفتح الميم مع فتح الياء. وقد اختار المؤلف القول الأول واختار اليسوعيون القول الثاني.

٢٤

فإذا لم يكن بها أعلامٌ ولا معالمٌ، فهي : المَجْهَلُ، والهَوَجَلُ.^(١)

فإذا لم يكن بها أثرٌ، فهي : الغُفْلُ.

فإذا كانت قَفْرَاءَ، فهي : البَيَّ.

فإذا كانت تُبَيِّدُ سالكها، فهي : البَيِّدَاءُ. (والمفاضة كناية عنها).

فإذا لم يكن بها شئٌ من النبت، فهي : المَرْتُ والمَلِيعُ.

فإذا لم يكن فيها شئٌ، فهي : المَرَاتُ والسَبْرُوتُ والبَلَقَعُ.^(٢)

فإذا كانت الأرض غليظة صُلْبَةً، فهي : الجُبُوبُ، ثم الجَلْدُ، ثم العَزَازُ، ثم الصَّيْدَاءُ، ثم الجُدُجُدُ.^(٣)

فإذا كانت صُلْبَةً يابسة من غير حصى، فهي : الكَلْدُ، ثم الجَعْجَاعُ.^(٤)

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل، فهي : البرُقة، والأَبْرَقُ.

فإذا كانت ذات حصى، فهي : المَحْصَاةُ والمَحْصِيَّةُ.^(٥)

(١) في طبعة اليسوعيين لها أعلام ومعالم.

(٢) هكذا في الأصل . والذي في طبعة اليسوعيين : "المَرَوْرَاةُ" . وهي الصحيحة وقد أوردتها في القاموس : في مادة (م ر و) .

(٣) في الأصل : الحدحد (بمهملتين) . ولعل الإهمال إهمال من الناسخ .

(٤) في طبعة اليسوعيين بفتح الصاد . وهو غلط مطبعي .

(٥) في طبعة اليسوعيين : "المَحْصَاةُ" والقاموس يؤيد الضبط الذي اختاره ابن فضل الله .

(٦) في طبعة اليسوعيين : "المَحْصِيَّةُ" . والأوجه أن تكون الكلمة بالياء لأن الاشتقاق من الحصى . وإذا اخترنا الباء بدل الياء وجب أن نقول المَحْصِيَّةُ كما في القاموس .

فإذا كانت كثيرة الحصى، فهي : الأَمْعَز والمَعْزَاء.

فإذا آسَمَت عليها كلها حجارة سُود، فهي : الْحَرَّة وَاللَّابَةِ.

فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين، فهي : الْجَزِير^(١).

فإذا كانت الأرض مطمئنة، فهي : الْجَوَف، والغائط، ثم الهَجَل، والهَضَم^(٢).

فإذا كانت مرتفعة، فهي : النَّجْد والنَّشْر.

فإذا جمعت الأرض الارتفاع والصلابة والغِلَظ، فهي : المَتْن، والصَّمَد؛
ثم الْقُفْ، والقَدْفَد، والقَرَقَر^(٣).

فإذا كان ارتفاعها مع اتساع، فهي : الْيَفَاع^(٤).

فإذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرضُ ظهرها نحو عشرة أذرع، فهي :

التل، وأطول وأعرض منها : الرَّبْوَة، والرابية، والأَكْمَة؛ ثم الزُّبَيْة وهي التي

(١) لم أجد في القاموس معنى للجزير ولعل اشتقاقه من الجزأى القطع . بدلالة وجود الحجارة التي كالسكاكين . وقد وردت هذه اللفظة في طبعة اليسوعيين بالحاء المهملة . ومعنى الجزير كما في القاموس ، المكان الغليظ المنقاد . وهو لا يدل على المراد هنا . فليحذر .

(٢) في الأصل بالصاد المهملة . وصوابه بالضاد المعجمة كما في القاموس . وقد ورد على صحته في طبعة اليسوعيين .

(٣) في طبعة اليسوعيين : القَرْدَد . وكلا اللفظين لا يدل بطريق الحصر على المعنى الذي أراده الثعالبي . قال في القاموس : "القردد ما أرتفع من الأرض" . وقال : "القرقر الأرض المطمئة اللينة والقاع الأماس" .

(٤) في الاصل من .

لا يعاوها الماء . (وبها ضرب المثل ، في قولهم : بلغ السيل الزبى) ؛ ثم النَّجْوَة (وهي المكان الذي تظنُّ أنه نَجَا بك) ؛ ثم الصَّمان ، (وهي الأرض الغليظة دون الجبل) .
فإذا ارتفعت عن موضع السيل وأنحدرت عن غِلَظ الجبل ، فهي : الخَيْف .
فإذا كانت الأرض لينة ، سهلة ، من غير رمل ، فهي : الرِّقاق (والبرث) ؛ ثم المَيْثاء والدِّمثة .^(٤)

فإذا كانت طيبة التُّربة ، كريمة المنيب ، بعيدة الأحساء والتروز ، فهي : العَدَاة .^(٥)
فإذا كانت خفيفة التُّربة ، والخبير ، فهي : الأريضة .^(٦)
فإذا كانت ظاهرة ، لا شجر فيها ولا شئ يختلط بها ، فهي : القَرَّاح ، والقِرَّواح .
فإذا كانت مهيأة للزراعة ، فهي : الحَقْل ، والمَشَارَة ، والدَّبرَة .
[فإذا لم تُهيأ للزراعة ، فهي : بور] .^(٧)

- (١) جملة وبها ضرب الخ وردت هنا . ولم ترد في طبعة اليسوعيين .
- (٢) في طبعة اليسوعيين : نجاؤك . ونجا مقصور لامهموز . فرواية ابن فضل الله أوجه .
- (٣) وردت في طبعة اليسوعيين بالتاء المثناة . ورواية ابن فضل الله أفضل ويؤيدها القاموس . وإذا كان اللفظ بالتاء فالذي ورد منه هو البريت على وزن سَكَيْت بمعنى المستوى من الأرض . ولم يرد بلفظ البرت في القاموس . وعلى كل حال فإدابة رت لاتعلق لها بالمعنى الذي قصده الثعالبي .
- (٤) في طبعة اليسوعيين : الدِّمَّة .
- (٥) » » : بعيدة عن الإحساء .
- (٦) » » : خفيفة للتربة .
- (٧) الزيادة من طبعة اليسوعيين .

(١) فإذا لم يكن يصيبها المطر فهي : القِلّ والجُرْز. (٢)

فإذا كانت غير ممطورة ، وهي بين أرضين ممطورتين ، فهي : الخَطِيطَة .

فإذا كانت ذات ندَى ووَخامة ، فهي : الغِمَقَةُ .

فإذا كانت ذات سباح ، فهي : السَّبَخَةُ . (٣)

فإذا كانت ذات وباء ، فهي : الوَبَيْثَةُ والوَبَيْثَةُ [على مثال فَعِيلَةٍ وَفَعِلَةٍ] . (٤)

فإذا كانت كثيرة الشَّجَر ، فهي : الشَّجَرَاءُ والشَّجِرَة .

فإذا كانت ذات حَيَّات ، فهي : المَحْوَاة . (٥)

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب ، فهي : المَسْبِعة والمَذَابَةُ . (٦)

(١) في طبعة اليسوعيين : فإذا لم يصيبها المطر .

(٢) في الأصل : الجراز . ولم يرد في القاموس سوى : جُرْزٌ وجُرْزٌ وجُرْزٌ ومجروزة للأرض لم يصيبها مطر والجمع أجزاز . ولو قال ابن فضل الله أجزاز لصح .

(٣) في الاصل : السلخة .

(٤) الزيادة في طبعة اليسوعيين .

(٥) هكذا ضبطه في طبعة اليسوعيين .

(٦) وضبطه في طبعة اليسوعيين : المَسْبِعة والمَذَابَةُ . والذي ضبطه ابن فضل الله أوجه .

الفصل الثالث

في أسماء التراب وصفاته

أسماء التراب
وصفاته من حيث
اللغة

تراب وجه الأرض يقال له البَوَّاء.

والدَّقَّاء، التراب الرِّخْو الرقيق الذي كأنه ذَرِيرَةٌ.

الثَّرَى، التراب النَّدى ^(١) [وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا إذا بُلَّ].

المور، التراب الذي تمور به الريح.

الهَبَاء، التراب الذي تُطَيِّرُه الريح، فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم.

[يلزق لزوقا ^(١) (عن ابن شميل)].

[الهَابِي، الذي دَقَّ وارتفع ^(١) (عن الكسائي)].

السَّافِيَاء، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح.

النَّبِيَّة، التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها.

الراهِطَاء والدَّأْمَاء، التراب الذي يُخْرِجُه اليربوع من حجره ويَجْمَعُه.

الجُرْثُومَة، التراب الذي يجمعه النمل عند قريتها.

العَفَاء، التراب الذي يُعَفِّي الآثَار. وكذلك العَفْر.

الرَّغَام، التراب المختلط بالرمل ^(٢).

(١) الزيادة من طبعة اليسوعيين.

(٢) من أول الفصل إلى هنا منقول عن الفصل الرابع من الباب ٦ ٤ من فقه اللغة.

السَّهَاد، التراب الذي يُسَمَّد به النبات . فإذا كان مع السَّرْقِين، فهو الدَّمَال .

وإذا كان الطين حُرًّا يابسًا، فهو : الصَّلَّال .

فإذا كان مطبوخًا، فهو : الفَخَّار .

فإذا كان عَلِكا لاصقًا، فهو : اللَّازِبُ .

فإذا غيَّرَ الماء وأفسده، فهو : الحَمَأ .

(وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة .)

^(١) فإذا كان رَطْبًا، فهو : الشَّاطِطَةُ والْتُرْمُطَةُ [والطُّرَّةُ] .

فإذا كان رقيقًا، فهو : الرِّدَّاعُ .

^(٢) فإذا كان تَرَتِّم فيه الدُّوَاب، فهو : الوَحْل . وأشد منه، الرَّدْغَةُ والرَّزْغَةُ وأشد

منهما الوَرْطَةُ : تقع فيها الغنم فلا تَقْدِر على التخلُّص منها . (ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان) .

^(٤) فإذا كان حُرًّا طَيِّبًا عَلِكا، وفيه خُضْرَةٌ، فهو : الغَضْرَاءُ .

فإذا كان مخلوطًا بالتبْن، فهو : السِّيَاعُ .

^(٥) فإذا جعل بين اللَّيْن، فهو : المِلَاطُ .

(١) الزيادة من طبعة اليسوعيين .

(٢) أورد اليسوعيون هاتين الكلمتين بسكون الدال في الأولى (وهو جاثر) وبسكون الزاي في الثانية ولم

يقل به القاموس فإنه نص فقط على الفتحين في (رزغ) .

(٣) في الأصل : منها . وقد اخترنا رواية اليسوعيين لأنها أصوب .

(٤) في طبعة اليسوعيين : "وهي" . ولعلها سبق قلم .

(٥) من أول هذه الصفحة إلى هنا منقول عن الفصل السادس من الباب ٢٦ من فقه اللغة .

الفصل الرابع^(١)

في اسماء الغبار وصفاته

أسماء الغبار وصفاته
من حيث اللغة

النَّعَقُ والعُكُوبُ، الغبار الذي يثور من حوافر الخَيْلِ وأخفاف الإِبِلِ .

العِجَاجَةُ، الغُبار الذي تثيره الريح .^(٢)

الرَّهَجُ والقَسْطَلُ، غُبار الحرب .

الخَيْضَعَةُ، غبار المعركة .

العَثِيرُ، غبار الأقدام .

المَنِينُ، ما تقطع منه .

(١) هذا الفصل منقول عن الفصل الخامس من الباب ٢٦ من فقه اللغة .

(٢) في طبعة اليسوعيين العِجَاجُ .

الفصل الخامس

في أسماء الرمال وصفاتها

(١) ما أَسْتَرَقَّ من الرمل ، يقال له : العذاب .^(٢)الحَبْل ، ما أَسْتَطال منه .^(٣)

الَلَبَب ، ما آنحدر منه .

الحِقْف ، ما أعَوَجَّ منه .

الدَّعْص ، ما أَسْتدار منه .

العَقْدَة ، ما تعقّد منه .

العَقَنْقَل ، ما تراكم [وتراكب] منه .^(٤)

السَّقْط ، ما جعل ينقطع ويتصل منه .

النَّهْجُورَة ، ما أشرف منه .

التَّيْهُور ، ما أطمأن منه .^(٥)

الشَّقِيقَة ، ما أُنْقَطِعَ وَغُلِظَ منه .

(١) في الأصل : ما أَسْتَطال . والذي نقلناه عن فقه اللغة يؤيده القاموس .

(٢) في الأصل : العذاب . وهو غلط .

(٣) في طبعة اليسوعيين : أَسْتَدَقَّ . والقاموس يؤيد رواية ابن فضل الله .

(٤) الزيادة من طبعة اليسوعيين .

(٥) جارينا طبعة اليسوعيين وإن كان التيهور معناه ما أنهار من الرمل وما أطمأن من الارض والذي

في الأصل التيهورة .

(١) الكَثِيبُ والنَّقا، ما أَحْدَوْدَبَ وانْهالَ منه.

العَاقِرُ، ما لَا يُنْبِتُ شَيْئًا منه.

(٢) الهِدْمَلَةُ، ما كَثُرَ شَجَرُهُ منه.

الْأَوْعَسُ، ما سَهْلٌ وَلَانَ منه.

الرَّغَامُ، ما لَانَ منه، وليس بالذي يسيل من اليَدِ.

(٣) الهَيَامُ، ما لَا يُتِمَّالِكُ أَنْ يُمَسِكَ منه باليد، لئِنَّه.

(٤) الدَّكَادِكُ، ما آتَبَدَ بِالْأَرْضِ منه.

(٥) العَانِكُ، ما تَعَقَّدَ منه، حتَّى لَا يَقْدِرَ الْبَعِيرُ عَلَى الْمَسِيرِ فِيهِ.

والكَثِيرُ مِنَ الرَّمْلِ، يُقَالُ لَهُ: الْعَقَنْقَلُ؛

فَإِذَا نَقَصَ، فَهُوَ: كَثِيبٌ؛

(٦) فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ، فَهُوَ: عَوْكَلٌ؛

(٦) فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ، فَهُوَ: سَقَطٌ؛

(١) في الاصل: الكثيف. وهي سبق قلم.

(٢) في طبعة اليسوعيين: الهَرْمَلَةُ. وهو غلط.

(٣) في طبعة اليسوعيين أي يسيل من اليد لئِنَّه. وهو تحريف ظاهر، ورواية ابن فضل الله متماثلة مع كل ما قبلها، ولذلك كانت أحسن سبكا.

(٤) اختار ابن فضل الله صيغة الجمع. والذي في طبعة اليسوعيين: الدَكَادِكُ بصيغة المفرد (أنظر القاموس).

(٥) إلى هنا منقول عن الفصل التاسع من الباب ٢٦ من فقه اللغة.

(٦) في طبعة اليسوعيين: عنه.

(١) فإذا نقص منه ، فهو : عَدَابٌ ؛
(٢)

(١) فإذا نقص منه ، فهو : لَبَّابٌ .
(٣)

وقال صاحب الغريب : "إذا كانت الرملة مجتمعة ، فهي : العَوَكَّةُ ؛ فإذا أنبسطت وطالت ، فهي : الكثيب ؛ فإذا أنتقل الكثيب من موضع إلى آخر بالرياح ، وبقى منه شيء رقيق ، فهو : اللَّبَبُ ؛ فإن نقص ، فهو : العَدَابُ ."
والله أعلم .

(١) في طبعة اليسوعيين : عنه .

(٢) في الأصل بالذال المعجمة وهو خطأ .

(٣) إلى هنا منقول عن الفصل العاشر من الباب المذكور .

الفصل السادس

في أحوال الأرض

هذا فصل قصصنا إفراده، التزیده وضوحاً، وسند كره جملة وتفصيلاً، ونستطرد في ذلك ذكر الجبال، والأنهار، والبحيرات، والمساجد الثلاثة، وما ينسدرج معها، وذكر جملة من الآثار القديمة.

فتقول، وبالله التوفيق :

الارتباط بين
الكائنات الحية
وبين الأرض

إنَّه لما كانت الأرض وما عليها من المركبات من الطبائع الأربع، وهي: التراب، والماء، والنار، والهواء، نظرنا إلى تلك المركبات، فوجدنا ما غلب عليه عنصر الهواء (كالطير) فكان في الهواء مقره، وما غلب عليه عنصر الماء (كالسمك) فكان في الماء مقره. ووجدنا الطير، وإن طلب مركبه المركب منه أكثر أجزائه وهو الهواء، والسمك وإن طلب مركبه المركب منه أكثر أجزائه وهو الماء، لم نجد واحداً منهما ولا شيئاً من الحيوان مطلقاً يطلب النار ويماسها، إلا السمندر وهو نادر. ووجدناه يطلب الأرض ويماسها كالطير إذا حطَّ إلى الأرض، والحوث إذا أوى بيته. فعلمنا حينئذٍ أنهما من لوازم الأرض.

تمام ارتباط
الإنسان بالأرض

(٢٨)

فبالأولى أن يكون من لوازمها، ما غلب على عنصره التراب، كالإنسان. ويدل على هذا قوله تعالى: "مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى".

(١) في الاصل: ولا يماسها. والظاهر أن زيادة (لا) سبق فلم.

فغلب حكمها على بقية العناصر، في خلق الإنسان، فقال: "مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ" إشارة إلى التراب، وجعلها البداية والنهاية، قال: "مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ". ثم أكد لها التغليب على بقية العناصر الثلاثة التي لا تقوم المركبات إلا بها، بقوله: "وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى". بفعل منها النشأة الأولى في أول الخلق، والثانية في المعاد، وما بينهما، وهو: الموت.

فإن أعترض معترضٌ بالسمندر وأنه يأوى النار، قلنا: هذا شاذٌ نادر. والشاذ النادر لا حكم له.

السمندر والنار

وإذ قد تبين أن التراب في تركيب الإنسان أكثر، علمنا أنها مركزه: منها الميلاد، وإلى المعاد.

الأرض أم البشر

فعلمنا ضرورة أن الأرض أم البشر. أخرجهم من بطونها، فكانوا كالولدان لها. وقوت المولود، ثدى الأم، وهو: ما أخرجت لنا من نباتها.

فعلم حينئذ أن نوع الإنسان من لوازمها، يطلب مركزه منها: لما فيه من ثقل التركيب بها. ألا ترى أن النار ولو عكست، أبت إلا طلب العلو: تطلب مركزها؛ والقربة المنفوخة التي قُسرَت بقايسٍ إذا أُطلقت، طلب الهواء المملوء به العلو:

يطلب مركزه؛ والماء لا يجري إلا من العالى إلى المنخفض من الأرض. يطلب مركزه. وكذلك التراب، حيث رميت به الحق، ينحط إلى الأرض: يطلب مركزه.

١٥

فهكذا الإنسان: لا يطلب إلا مركزه، وهو التراب: إذ كان أكثر أجزائه من التراب: وإلى هذا أشار الشريف بقوله: "والنسيم جاذبٌ لما في أبدانهم من الخفة، والارض جاذبةٌ لما في أبدانهم من الثقل". وقد ذكرناه آنفاً.

٢٩

ولهذا لم يُقدِّروا في المركبات وجود الاعتدال الكامل المتساوي في أجزاء التركيب :
إذ لو كانت كذلك ، لجذبها العناصر الأربعة ، جذبا متساويا . فلم يكن له مركز خاص .
وذلك محال .

قلة النار
في الحيوان ، ولماذا
كانت العذاب
الموعود به

وأقل أجزاء العناصر في الحيوان غالبا ، النار . ثم يتفاوت الحيوان في ذلك . ولهذا
لا تقوى [الحيوانات] على النار قوتها على الماء والتراب والهواء . ثم يتفاوت الحيوان
في ذلك ، مأل كل إلى ما غلب على تركيبه . ولا يهاب الحيوان شيئا يفتححه ، كما يهاب
أقتحام النار . ولهذا كانت النار العذاب الموعود به : لمنافرة ما بينهما وبين الحيوان ، لقلة
موجودها به في جزء التركيب ، كما أشرنا إليه . والله يفعل ما يشاء لا راد لأمره ،
ولا معقب لحكمه .

الإنسان أرضى
ترابى ، وأسباب
معاشه من الأرض

فلما كان الإنسان ، بما غلب على تركيبه ، أرضيا ترابيا ، من الأرض مبدؤه ، وإليها
معاذه ، ثم منها عوده ، كما قال تعالى : ” مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً
أُخْرَى “ ، اضطُرَّ إلى مركزه ، واحتاج إلى الاضطراب في أرجاء الأرض ، للكسب :
إما للصيد ، وهو أول رتب المعاش ، أو الزراعة ، وهي ثانی رتب المعاش ، أو التجارة ،
وهي ثالث رتب المعاش ، على ما يأتي بيانه . فلم يكن له غنى عن معرفة جهات
الأرض ، ليمتد فيها لأسباب معاشه ، فيما ذكرناه أو غير ذلك ، مما يتفرع منه أو يترتب
عليه .

الإنسان مفلطور
على طلب البقاء

زعموا أنه لو وقع إنسان إلى برية يهماء^(١) ، لاساكن بها ، لم يكن له دأب إلا طلب
سبب البقاء ، بما يصيد منه لياكل ، فإذا أكل ، طلب ما هو أزيد سببا ، فزرع ،

(١) الفلاة لا يهتدى فيها .



فإذا زرع، طلب ما هو أزيد سببا، فتاجر . ثم تفرع معاشه، وتشعبت أسبابه،
فاحتاج حينئذٍ إلى معرفة أجزاء الأرض وعوالمها، ليعرف أين كسبه، ومن أين
معاشه . ولا يمكنه أن يقصد أرضا في بر ولا بحر، إلا بأعلام دالة عليها، كالنجوم
اللائحة، والجبال المائلة، والأنهار الجارية، والأهوية الهابطة . وليس هذا موضع
ذكرها. لكننا نذكرها، إن شاء الله تعالى، عند ذكر معرفة القبلة في كل أرض .

أحوال الارض
على الإجمال

وإنما نذكر ههنا ما هو لائق به . وهو ما هو جُملي من أحوال في الأرض لازمة
لها، من بعضياتها المشهورة في جميع الأقطار : كالجبال العظيمة، والأنهار المتبحرة .
لأن بمواقع تلك الجبال الشهيرة، والأنهار المعروفة، يُعرف موقع كل جهة من الأرض .

البحار والسبب
في إفراد الكلام
عليها

فأما البحار، فإننا قد أفردناها بذاتها . وسيأتي ذكرها في موضعه . ولم نذكرها هنا
مع الأرض، كما نذكر الجبال والأنهار، لأن الجبال والأنهار من عالم الأرض . وأما
البحار، فإنها عالم آخر، أكبر من عالم الأرض، بما لا نسبة بينهما . فوجب إفرادها
بذاتها، إذ كانت كشيء آخر .

كلمة عن الجبال

ونحن نُقدِّم الجبال على الأنهار، لأنها أعلى أعلاما، وأثبت في مواضعها مقاما،
وأكثرها على حالها، لا تتغير دوما .

نظرية في اتصالها
ظاهرا أو باطنا

والذي نقول الآن : إن الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب معمر
الأرض . وهو المسمى بجبل قاف، وهو أم الجبال . كلها تنشعب منه . فتتصل
في موضع، وتتقطع في آخر . وهو كالدائرة، لا يعرف له أول على التحقيق . إذ كانت
الحلقة المستديرة، لا يُعرف طرفاها . وإن لم تكن استدارته استدارة كُرِّيَّة، ولكنها
استدارة إحاطة، أو كالإحاطة .

فلما لم تقف له على أولي على التحقيق، قدّرنا له أولاً، وهو: كَيْفَ السّدّ الجنوبيّ .
ونُدِيرُهُ بالمعمور . يتّصل في موضع اتّصاله، وينقطع في موضع انقطاعه، إلى كَيْفَ
السّدّ الشماليّ: حيث الفُرْجة التي ساوى الإسكندر ذو القرنين فيها، كما قال تعالى
”بين الصّدْفَيْنِ“ وأقام السّدّ وعمل الباب، على ما هو مرسوم في لوح الرسم .

(٣١)

ما هو جبل
قاف عند جغرافي
المسلمين، هو أم
الجبال

ومجموع هذا الجبل - متصله ومنقطعه في كل مكان، شرقاً وغرباً وجنوباً
وشمالاً - هو جبل قاف . وهذا هو المستفيض على الألسنة، الطائرين العالم، بما
يعبر به عند كلّ منهم، على ما يقتضيه اختلاف الألسنة واللغات .

وقد زعم بعضهم أن أمّهات الجبال جبلان: تخرّج أحدهما من لدنّ البحر المحيط
في المغرب، وأخذ جنوباً، وخرج الآخر من لدنّ البحر الروميّ، وأخذ شمالاً، حتّى
تلاقيا عند السّدّ . وسَمّوا الجنوبيّ قاف، وسَمّوا الشماليّ جبل قاقوّنًا . والأظهر - والله
أعلم - أنّه جبل واحد محيط بغالب بسيط المعمور، لا كما هو البحر، محيط بجميع كرة
الأرض، وأنّه هو الذي تصدق عليه التسمية بجبل قاف في كل قطر ومكان، ولا
يُعرف في الجنوب إلّا بهذه التسمية، ويُعرف في الشمال بجبل قاقوّنًا . وبهذا تزول
شبهة من ظنّ أنّ كلّاً منهما غير الآخر . والله أعلم .

ما هو الجبل المحيط
وكيف سيره

والذي نقول، وبالله التوفيق ! إنّ هذا الجبل المحيط بغالب المعمور مبدؤه من كتف
السّدّ أخذاً من وراء صنم الخطأ المحجوج إليه، إلى شعبته الخارجة منه المعمول بها
باب الصين، أخذاً على غربيّ صين الصين، ثمّ ينعطف على جنوبيّه مستقيماً في نهاية
الشرق، على جانب البحر المحيط، مع الفُرْجة المنفرجة بينه وبين البحر الهنديّ الداخلة،
ثمّ ينقطع عند مُخْرَج البحر الهنديّ المحيط مع خطّ الاستواء، حيث الطول مائة

٥

١٠

١٥

٢٢

وسبعون درجة (عَلَّمَ عليها في لوح الرسم قح بحساب الجبل) ، ثم يتصل من شُعبة البحر الهندي المُلَاقى لشُعبة المحيط الخارجة على بحر الظلمات من المشرق ، بجنوب كثير من وراء مُخْرَج البحر الهندي في الجنوب ؛ وتبقى الظلمات بين هاتين الشُعبتين : شُعبة المحيط الجائية على جنوب الظلمات شرقا بغرب ، وشُعبة البحر الهندي الجائية على الظلمات شرقا بغرب ، حتى تتلاقى الشُعبتان عند مُخْرَج هذا الجبل ، كتفصيل السراويل . ثم ينفرج رأس البحرين المتلاقيين شُعبتين على مبدأ الجبل ، ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء . ومبدأ هذا الجبل قه هنا وراء قبة أرين ، عن شرقها . وبعده منها خمس عشرة درجة . وقد عَلَّمَ صاحب جغرافيا قباله مبدأ هذا الجبل في القسم الشرقي طولا . وذلك بعد أن آتته درجات القسم الغربي عند قبة أرين إلى تسعين درجة ، عَلَّمَ عليها في لوح الرسم ص فكان هذا المقدار به . وهو تفاوت ما بين العددين .

ويقال لهذا الجبل في أوله : المُجَرَّد . ثم يمتدُّ حتى ينتهي في القسم الغربي إلى طول خمس وستين درجة من أول المغرب . وقد عَلَّمَ عليها في لوح الرسم سد .

وهناك يتشعب من الجبل المذكور جبل القمر ، وينصبُّ منه النيل . ويقال إنَّ به أحجارا برّاقة كالفضة البيضاء ، تتلأأ ، تسمى صَنَجَة الباهت : كلُّ من نظرها ، ضحك وألتصق بها ، حتى يموت . وتسمى مغناطيس الناس قال صاحب جغرافيا ، وقد ذكره أرسطو في كتاب الأحجار .

جبل القمر

(١) في الأصل : ونخرج .

(٢) ضبطه بعض أهل الجغرافيا بفتح القاف والميم . والثقات منهم على أنه بضم القاف وسكون الميم

(أنظر تقويم البلدان طبع باريس صفحة ٦٤) .

وتتَشَعَّبُ منه شُعَبٌ تسمى آسيفى . يقال إنه مسكون، وإن أهله كالوحش .
والله أعلم بصحة ذلك .

ثمَّ يَنْفَرُجُ منه فُرْجَةٌ، ويمرُّ منه شُعَبٌ إلى نهاية المغرب في البحر المحيط، تسمى
جبل وحشِيَّة: به سباعٌ لها قرونٌ طوال، لا تُطَاق .

وينعطف دون تلك الفُرْجَةِ من جبل قاف شُعَبٌ، منها شُعبتان إلى خط
الاستواء يكتنفان مجرى النيل، من الشرق والغرب .

فالشرقيُّ، يُعرف بجبل قاقولى، وينقطع عند خط الاستواء .

والغربيُّ، يُعرف بأدمدة . يجرى عليه نيل السودان، المسمى في جغرافيا بحر
الدمادم . وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينتي سمغرة وجيمى .

وراء هذه الشُّعْبَةِ، تمتدُّ شُعْبَةٌ منه، هي الأمُّ من الموضع المعروف فيه الجبل بآسيفى
المتقدِّم الذكر إلى خط الاستواء، حيث هو الطول هناك عشرون درجة . وقد علِّم
عليها في لوح الرسم ك .

ويُعرف هناك بجبل كرسقانة . وبه هناك وحوش ضارية . ثم ينتهى إلى البحر
المحيط وينقطع دونه بفُرْجَةٍ مفروجة . وذلك وراء التكرور، عند مدينة قلتبو . ووراء
هذا الجبل هناك سودان، يقال لهم ^(١) نَمِّم، يأكلون الناس . وستأتى جملة من أخبارهم
في موضعها، إن شاء الله !

ثمَّ تَتَّصِلُ الأمُّ من شاطئ البحر الشاميِّ في شماله، شرقيَّ رومة الكبرى، مسامتا
للشُّعْبَةِ المسماة أدمدة المنقطعة بين سمغرة وجيمى لاتكاد تخطيها، حيث الطول خمس

(١) هكذا في الأصل . ولعلها نَمِّم . (وأعتبر لفظة Niam Niam الافرنكية) .

وثلاثون درجة علامتها في لوح الرسم له . ويقع منشأ اتصال هذه الأُم في رسم خط العروض على ن . رسمها في لوح الرسم . وكذلك تقع شعبتها أخذا في الجنوب إلى الخط المَعْلَم عليه الأطوال في لوح الرسم ، عند أخذها ما بين سردانية وبلنسية على ن .

ونتناهى وصلة هذه الأُم إلى البحر المحيط في نهاية الشمال ، قبالة جزيرة برطانية . وتبقى سوسية داخل الجبل . ثم تمتد هذه الأُم بعد اتقاطع لطيف وتتعطف مع انعطاف خرجة البحر المحيط في الغرب بشمال على الصقلب المسماة ببحر الأتقليشين^(١) ممتدا إلى غاية المشرق . ويسمى هناك بجبل قافونا . وتبقى وراء البحرة الحامدة لشدة البرد . ثم ينعطف من الشمال المشرق جنوبا بتغريب إلى كَتِف السد الشالى . فيتلاقى هناك الطرفان . وبينهما في الفرجة المنفرجة ، ساوى الإسكندر بين الصدفين .

ونحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الجبال ، ونقسمه على أربعة أقسام ، نتجزأ بها المعمورة طولا وعرضا .

ففى العرض مّا وراء خط الاستواء من المعمور المقدر عرضه بإقليم ونصف إقليم مّا أخذ له عرض لأرتفاع الحمل والميزان وهو جزء مقدر بنصف إقليم فيكون ذلك نَتْمَةً لقدر إقليمين من وراء خط الاستواء حيث انتهى أخذ العرض هناك مّا ابتدئ من قبة أرين جنوبا عشرين درجة ، وقد عَلم عليها في لوح الرسم ك إلى حيث نهاية المعمور وراء الروسية الثانية ، خارج الإقليم السابع في الجزء المقدر بنصف إقليم مّا مع الإقليم السابع من أول المشرق إلى آخر المغرب حيث انتهى

(١) الاتقليشين تعريب لفظة English بصيغة الجمع العربى ومعناه : بحر الانكليز .

أخذ العرض هناك إلى خمس وسبعين درجة على ماقدما ذكره، وقد علم عليه في لوح
الرسم **حـ** قاطعا في الطول على خط مستقيم من المشرق إلى المغرب يقع وسطه
على خط العروض في جزء أخذ عرضه على خمس وثلاثين درجة وهو ما بين خوز
وعبادان. وقد علم عليه في لوح الرسم **د**. ووقع هذا الخط في المشرق أخذا على
جنوب السد^(١)، ما را على جنوب كرمان إلى أن ينتهي إلى البحر الشامي حيث يخرج
الخليج القسطنطيني منه ما بين قبرس ورودس إلى آخر المغرب. وموقع هذا الخط
على وسط الأقاليم السبعة المقسمة. فيكون على خط نصف الإقليم الرابع مقسومة
عليه الأقاليم السبعة نصفين على جانبيين. وموقع هذا الخط الوسط منها.

(وأما جبال مكة والمدينة، فإننا نذكرها بعد الأرباع، مفردة بذاتها، لتتوفر عليها
المادة بإفرادها.)

(١) في الأصل السند.

فالربع الأول

جبال الربع
الأول

جزيرة القمر

جبل قدم آدم

من هذه الأرباع المقسومة الآن، هو الربع الشرقي الآخذ إلى الجنوب.

وبه من الجبال في جزيرة القمر العظمى من المعمور الخارج عن خط الاستواء:

جبلٌ يعرف بجبل قدم آدم. يقال إن آدم (عليه السلام) أهبط عليه. وهو

جنوبي جزيرة سرنديب.

وراءه جبلٌ كأنه باء محذوفة الذيل (ب). ذكر صاحب جغرافيا في لوح

الرسم أن أهله سود يأكلون الناس. تقع حذفة ذيله على خط الاستواء، على جزء

بلغ طوله مائة درجة وخمس درجات. وقد علم عليه في لوح الرسم ^(١) من

حساب الجمل.

١٠ ووراءه ثلاثة جبالٍ منقطعة، صفارا. يتلو بعضها بعضها. أولها جبلٌ شرقي

هذا الجبل عند قائمته الأولى المشبهة برأس ياء متلو ^(٢) كتلوى الأرقم [ي] .

في سفحه مدينة علماء، ويليه من شرقيه الثاني وهو جبلٌ آخذ على مدينتي ملای

وسمردی. ذكر صاحب جغرافيا أن الذهب والحديد به كثيران، ويليه من شرقيه،

الثالث، وهو: جبلٌ هو أصغر الثلاثة، غربي مدينة معلًا.

١٥ ثم ما هو داخل تحت خط الاستواء جبلٌ كثير الشجرة، وهو المشهور في أواخره

بجبل الديلم. ومنشؤه من البحر الهندي غربي المنيار. يأخذ ممتدًا إلى الشمال

جبل الديلم



(١) العدد يدل على أنها : قه

(٢) في الأصل : باء .

على وِرابٍ . في ذيله الغربي كابلٌ . ثم يخرج إلى قسم هذا الربع الآخذ إلى الشمال ،
ويقع هناك على أصفهان ، وتنتهي شُعْبَتُهُ على منبع نهر مكران ، الماد إلى السند .
وعليه من ذلك الميل في شَرْقِيَّهِ ، الْمُحَمَّدِيَّةُ . ذكرناها هنا علامةً لهذا الجبل . وإذا قد
ذكرنا هذا الجبل بمجموعه هنا ، لم يبق حاجة إلى ذكره في قسم هذا الربع .

ومن ذلك جبلٌ آخذ على مستقيم هذا الخط الواقع وَسْطَ الأقاليم السبعة
المُخْرَجة هذه الأرباع عليه . ويمتدُّ هذا الجبل مُشْرِقًا على تَلَوٍّ في أوله ، مارًا ، إلى
مسامطة باب الصين على جنوبيِّهِ . وهناك يتصل بالأمم . وتمتدُّ منه شعبة آخذة
في الجنوب إلى البحر الهندي ممَّا وراء المعبر ، مدينة ازهونة . وذلك جميعه خارج
عن الأمم ، منقولاً من لوح الرسم .

والربع الثالث

الغربي الآخذ إلى الشمال

٣٨

جبال الربع
الثالث ، وهي
جبال الأندلس

به من الجبال جبلٌ آخر في جزيرة الأندلس ، في جنوبيها من البحر الشامي
من إشبيلية إلى بَطْلَيْوس ، وأنصبَّ منه نهران : أخذ أحدهما على إشبيلية ماراً بينها
وبين مالقة حتّى صبَّ في البحر الشامي ، والثاني منهما أخذ على البيرة وصبَّ
في البحر المحيط .

وفي شرقيه جبلٌ أخذ من قورة إلى وادي آش ، عليه هيكل الزهرة ، وأنصبَّ
منه نهر مرّ على وادي آش وأخذ شرقاً غُرْناطة إلى قُرْطُبة ، وصبَّ في البحر
الشامي .

وفي شرقيه جبلٌ خرج من البحر المحيط ، من شمالي مغرباً وأخذ ماراً
في الأندلس إلى بَلَنَسِيَّة وأتتهى إلى البحر الشامي .

وهذه الجبال كلها وراء وصلة الأُم الخارجة على شرقي رومة الكبرى .

ولولا مُخْرَج الأُم هنا ، لما أمتنع سبيل الأندلس في البرّ إلى بلاد القُسطنطينيّة
الكبرى والّلان والأص والصقلب ، ولوصل منه إلى جميع الأرض ، شرقاً وغرباً
وجنوباً وشمالاً ، من غير بحر حائل ولا لُج مانع . فلمّا لم يبق للأندلس سبيل إلّا
من البحر ، بقيت كأَنَّها داخلة هذا الجبل المحيط بالمعمور ، وإن كان موقعه وراءه
من غربيّه .

ذكرنا هذا هنا لمقتضيه ، إذ لم يمكن السكوت عنه .

ثم نعود إلى تَمَّة الجبال الواقعة في هذا الربع الثالث .

فمن ذلك جبلٌ يأخذ على بحر بُنطُس^(١) المتّصل بالبحر الشاميّ، من شرقٍ هِرْقَلَة ويمتدّ إلى أنطاكية وحلب ويمتدّ في الشام على شماليّ بعلبك ودمشق . ويحصر هذا الجبلُ البحر الشاميّ آخذًا معه إلى الجنوب، على فرجة بينهما تلك الفرجة هي موقع مدائن الروم وهي المسماة الآن ببلاد الروم، مثل: قونية وقيصرية وأنطاكية .

٢٩

ومن ذلك جبلٌ يمتدّ على ماردين وشهرزور وأخلاط . ينقطع ويتصل بجبل أذربيجان . وتتصبّ منه أنهار كبيرة : منها ما يصبّ في البحر الشاميّ، ومنها ما يصبّ في بحر بُنطُس^(١)، ومنها ما يصبّ في البحر الهنديّ، ومنها ما يصبّ في البحيرة البلاءة المقاربة للسند . ويتصل هذا عن فرجات بجبل طبرستان المازين أذربيجان وغزنة . وكذلك يتصل به جبل طوس الآخذ بينها وبين جرجان، حيث يخرج خطُّ أَخْذِ العروض .

ومن ذلك جبلان منقطعان، وراء بحر بُنطُس^(١)، من شماله بشرق . آخذان على بحيرة الجارس عن شرقها وغربها .

وذلك كله خارج عن الأتم، منقولاً من لوح الرسم .

(١) في الأصل "نيطش" وكذا هو في تقويم البلدان لأبي الفداء . ولكننا اعتمدنا ضبط ياقوت .

والربع الرابع

جبال الربع
الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الربع الآخذ إلى الشمال، وبه تمامها .

به من الجبال، جبلٌ منقطع ما بين بلاد السند وبين بوار . وشماليّ القموج^(١)
يبحر نهر مكران حيث يقطع مدى الصحراء على ذيله ويخرج هناك .^(٢)

ومن ذلك جبلٌ ينزل به غُرُغُر النار . به باب الصين .^(٣)

ومن ذلك جبالٌ انحطت المحيطة بها على ياش بالقي ، وآل بالقي ، وخان بالقي .

ومن ذلك جبلٌ منقطع ، كأنه صليبٌ ذهبٌ أحدُ شعبه . ومدينة ظفار في ذيله
المغرب . وشعبته الخارجة تقع بلاد الياش في ذيلها .^(٤)

ومن ذلك جبلٌ منقطع مُتَلَوٌّ كالأرقم ، من غربيّ بلاد أَسَحَرَت إلى نهاية العمارة
في الشمال . ومنه ينصب فرع نهر جيحون .

ومن ذلك جبلٌ في صحراء القبجاق ، آخذ على منعطف النهر المتصل بالبحيرة
الجامدة من شدة البرد .

(١) أظن كثيرا أن الميم وقعت في هذا الاسم بدلا من النون بطريق السهو . فهذا المكان مشهور باسم قَنُوج
ويسمى عند الفرنسيين Canoge .

(٢) سماه أبو الفداء نهر مهران وكذلك المؤلف فيما يأتي . من هذا الجزء وهو المشهور بنهر السند
وعند الفرنسيين Indus .

(٣) لعلها : النار .

(٤) لعلها : الشاش .



ومن ذلك جبلٌ منقطعٌ ينصبُّ منه فرعٌ إلى نهرٍ أتيل^(١) في شرقيِّ صحارى
القبجاق أخذًا بشرق مدينة أوتنا . ووراءها عبدة الشياطين ، على مارسم صاحب
جغرافيا في لوح الرسم .

ومن ذلك شعبة أخذة من الأم إلى جنوبٍ مغربٍ ، ينصبُّ منه ماءٌ إلى النهر
المنتهى إلى البحيرة الجامدة .

ثم إننا نذكر هنا ما رأينا إفراده في هذا المكان ، ليكون أوضح لبيانهِ ، وأدَل على مكانهِ .
وهو الجبل الممتد على الشام ، وجبالٌ شهيرةٌ بجزيرة العرب .

(١) هو المعروف الآن في الجغرافيا الحديثة بنهر فولجا Volga . ومعنى أتيل بفتح الالف أو بكسرهما
النهر في لغة الأتراك . وهو ببلاد روسيا ، وأكبر أنهار أوربة .

جبال الشام
وأتصالاتها

فأما الجبل الممتد على الشام

فإن أوله بالمشرق من الصين من البحر المحيط . فيقطع بلاد التتر على معادن
إلى أن يأتي فرغانة إلى جبال البتم الممتد بها نهر السغد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون
فينقطع ، ويمضي في وسطه بين شعبتين منه ، وكأنه قُطِعَ ثم [وَصَلَ] في وسطه . ويستمر
الجبل إلى الخوزجان ويأخذ على الطالقان إلى أعمال مرو الروذ إلى طوس . فتكون
جميع مدن طوس فيه . ويتصل به جبال أصبهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر
الهندي . وينعطف هذا الجبل ويمتد إلى شهرزور إلى سهرود . فيمر على جباله
بسائر دجلة . ثم يتصل بجبل الجودي ، موقف سفينة نوح (عليه السلام) . ولا يزال
هذا الجبل مستمراً من أعمال آمد وميا فارقين حتى يمر بثغور حلب . ويُسمى هناك
جبل اللكام . ويستمر جبل اللكام إلى أن يُعَدَى الثغور فيسمى بهذا حتى يجاوز
خص فيسمى لبنان . ثم يمتد على الشام حتى ينتهي إلى بحر القلزم من جهة ، ويتصل
من الجهة الأخرى ويُسمى المُقَطَّم . ثم يتشعب وتتصل أواخر شعبه بنهاية المغرب .
ونحن وإن كنا قد ذكرنا هذا الجبل ، كليله وجرثومه ، مما تقدم على ما اقتضاه الإيضاح
في موضعه على ما صور في لوح الرسم في أما كنهه ولحمنا أردنا هنا اتصال لحمته ليعرف
كيف هو بأسمائه فيما يمر عليه في الأرض من شرقها إلى مغربها .

فأما جبال مكة

فأعظمها وأحقها بالتقديم وإن بُعد عن مكة مكانا جبل عرفات ، موقف الحج الأعظم ، وركن الحج الأكبر .

ومنها جبل أبي قبيس ولونه أدكن إلى البياض قليلا وإنما قيل له أبو قبيس لأن الحجر الأسود أقْبَس منه وقيل هو اسم رجل من مذحج كان يكنى أبا قبيس عرف به لأنه أول من بنى فيه . كذا قال الزمخشري : وقال أبو القاسم السهيلي : عرف برجل من جرهم كان قد وثى بين عمرو بن مضا ، وبين ابنة عمه مية فنذرت أن لا تكلمه ، وكان شديد الكلف بها ، فحلف ليقتلن قبيسا ، فهرب منه في الجبل المعروف به ، وأتقطع خبره ، فإما مات ، وإما تردى ، فسمى الجبل أبا قبيس . وقال ابن عباس : هو أول جبل وُضع على الأرض . رواه أبو عمرو . وأبو بكر بن أبي شيبة . وقال الزمخشري : كان يسمى في الجاهلية الأمين ، لأن الركن كان مستودعا فيه ، عام الطوفان . وفي أعلاه منار إبراهيم عليه السلام . وقد جاء في بعض الآثار أن ذلك المنار على الموضع الذي نادى منه إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بحج بيت الله الحرام . والأكثر أنه نادى من أعلى المقام . وفي أصله الصفا . ومنه يصعد إليه من ناحية المسجد . ويصعد إليه أيضا من شعب أجياد الصغير . وأبو قبيس أحد الأخشين . وهو أقرب الجبال إلى المسجد الحرام . وهو بإزاء الركن الأسود من الكعبة .

وجبل الخندمة ^(١) وهو على أبي قبيس من ناحية المشرق . وهو جبل أحمر محجّر . فيه صخرة كبيرة شديدة البياض كأنها معلقة ، تشبه الإنسان إذا نظرت إليها

(١) في الأصل "الخندمة" بالهمزة ، ولكن ياقوت والقاموس ذكراه في باب الخاء المعجمة .

من بعيد. تبدو من المسجد من باب السهميين الصغير. وفي هذا الجبل تحصن اهل مكة، إذ أحاط بهم القرامطة وقلعوا الحجر الأسود وأخذوا الشمس وجميع ما كان في الكعبة، إلى أن رده الله إلى موضعه، على يد ولد الذي قلعه. وتحت هذا الجبل شعب على بن أبي طالب (رضي الله عنه).

الجبل الأبيض

والجبل الأبيض. الذي على الأبطح إلى باب المعلى يسمى عاصرة.

والجبل الآخر. على المحجون ووجهه إلى قُعَيْقَعَان، على قبر عبد الله بن الزبير.

٤٢

الأخشب
والجباجب

والأخشب والجباجب. جبال مكة. وفيه الثنية، وهي العقبة. وعند أصله بقيع مكة. ومن هذا الجبل إلى الجبل الأبيض بنى المقتدر السور، وجعل له بابا من حديد وهو المعروف بباب منى، وشعب المحصب.

١٠ وجبل قُعَيْقَعَان. وهو يقابل أبا قُبَيْس من ناحية الشمال. وهو جبل أخضر يقابل من الكعبة ما بين الركن العراق والميزاب. وهو حد أخشي مكة.

جبل قعيقعان

وجبل أجباد. إنما سمي بأجباد لأن الله تعالى لما أذن لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد من البيت، أعطى كل واحد منهما كنزا من كنوزه. فأوحى الله إلى إسماعيل: "إني معطيك كنزا من كنوزي، لم أعطه لأحد قبلك. فأخرج فتاد بالكنز، يأتك".

جبل أجباد

١٥ قال فخرج إسماعيل - وما يدرى ذلك الكنز ولا يدرى كيف الدعاء به - حتى أتى أجباد. فألهم الله إسماعيل الدعاء باليسل: "يا خيل الله، أجيبي!" فلم يبق في بلاد العرب كلها فارس إلا أناه ودلله الله له، وأمكنه من نواصيها. قال ابن عباس: فلذلك سمي ذلك الموضع بأجباد. وكانت الخيل قبل ذلك كسائر الوحوش. فقال شاعر قصير يرتجز بذلك^(١):

(١) لعاه : يفتخر.

أبونا الذي لم تُركب الخيل قبله، * ولم يدرِ خلق قبله كيف تُركب!

وجبل ابن عمران . وهو الجبل الأسود الذي بين أبي قُبَيْس وأجباد . وهو خلفها . يظهر على بعد كأنه بينهما . يقابل من الكعبة الشقّ الياقني .
فهذه الجبال المحيطة بالمسجد الحرام .

ثم في العطف في آخر ذى طوى في طريق التنعيم جبل البكاء . وقربه على يسار
المارّ إلى التنعيم ، الحجر الذي قعد عنده رسول الله ، (صلى الله عليه وسلم) مستريحا
عند إقباله من العمرة . فالآن فيه موضع رأسه ، حتى استند إليه . وهو مشهور يقعد
الناس عنده ، عند أنصرافهم من العمرة ، وعند جبل البكاء تحته مما يلي الغرب .

قال الفاكهي : وبمكة في فجاجها وشعابها من باب المسجد إلى منار مسجد
التنعيم وجميعه نحو من مائة سقاية . وفي أصله مما يلي الشمال مياه ، وكانت قديما
بساتين . والوادي أسفل منها في المحجة . كل ذلك على يمين المارّ إلى التنعيم .
وشامة وطفيل . تحت الثنية السفلى غربي ذى طوى .

ومن ناحية الشرق في طريق منى جبل ثبير . وهو جبل عظيم مرتفع أسود
كثير الحجارة في عطف وادي إبراهيم (عليه السلام) من يسار المارّ إلى منى .
قال السهيلي : "عرف برجل من هذيل . مات فدفن به فعرف به الجبل" . وقال
الزمخشري : "ثبيران جبلان مفترقان تصب بينهما أفاعيّة ، وهي واد يصب من منى ، يقال
لأحدهما ثبير غيّنا وللاخر ثبير الأعرج ."

ثم جبل حراء . وهو على يسار المارّ إلى منى أيضا . وهو الجبل الذي كان

(١) لعله حين .

(٢) هكذا في الاصل .

حُبِّبَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخَلُوءُ فِيهِ، حَتَّى أَتَاهُ الْوَحْيُ، وَلاَ يَسَّ فِيهِ غَارٌ. إِنَّمَا كَانَ فِيهِ مَوْضِعٌ مِنْهُلٍ شَبِيهِ بِالْحَوْضِ فِي أَصْلِ صَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ.

جبل ثور

وجبل ثور ليس في جبال مكة أَعْلَى مِنْهُ وَلَا أَوْعَرُ . وهو خلف مكة على طريق مكة . يسمَّى ثور أطحل . والغار في جانب منه ، في أعلاه دون الثانية قليلا . وفيه نزل جبريل على النبي ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ والغار الذي آخَتْنِي فِيهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ أَبِي بَكْرٍ صَخْرَةٌ وَاحِدَةٌ مَقْبِيَّةٌ ، وَمَدْخَلُهَا ضَيْقٌ طَوْلُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ إِلَّا ثَلَاثًا وَعَرْضُهُ فِي أَوْسَعِ مَكَانٍ فِيهِ ، شَبْرٌ وَأَرْبَعُ أَصَابِعَ . وَصِفَةُ الْغَارِ أَنَّهُ مُسْتَطِيلٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ ، وَلَيْسَ بِغَائِصٍ إِلَى أَسْفَلٍ . طَوْلُهُ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ شَبْرًا ، وَعَرْضُهُ تِسْعَةُ أَشْبَارٍ إِلَّا ثَلَاثًا . وَلَهُ بَابٌ ثَانٍ فِي آخِرِهِ ، مِنْ نَاحِيَةِ الشَّرْقِ . وَهُوَ الَّذِي فَتَحَهُ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ ضَرَبَهُ بِجَنَاحِهِ إِلَى الصَّخْرَةِ ، فَانْفَتَحَ هُنَاكَ بَابٌ طَوْلُهُ سِتَّةُ أَشْبَارٍ وَعَرْضُهُ أَرْبَعَةٌ . وَمِنْهُ نَخَرَجَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يَوْمَ خَرَجَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

غار حراء



وَأَمَّا جِبَالُ الْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ عَلَى سَاكِنِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ، فَأَشْهَرُهَا جَبَلُ أَحَدُ . وَهُوَ جَبَلُ أَحْمَرَ أَعْلَاهُ دَكْدُكٌ . بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ مِيلٌ وَأَفْسَحُ قَلِيلًا . فِي شِمَالِ الْمَدِينَةِ . وَفِيهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ” أَحَدُ جِبَلٍ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ “ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ يَكُونُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَدَ رَكْنَيْ بَابِ الْجَنَّةِ . وَيَعْضُدُهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ” الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ “ . كَذَا قَالَ الشَّهْهَلِيُّ . وَجَبَلُ سَلْعٍ . وَهُمَا أَشْهُرُ الْجِبَالِ هُنَاكَ . وَجَبَلُ ثَوْرٍ وَغُلَطٌ فِيهِ بَعْضُهُمْ . وَجَبَلُ عَيْرٍ وَالْحَرَمُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدٍ .

جبال المدينة المنورة

جبل أحد

جبل سلع

جبل ثور وجبل عير

فهذه هي جميع الجبال الشهيرة، والأعلام الظاهرة في جميع المعمورة وما قاربها .
لم نَحُلَّ منها إلا بما لعلّ صاحب جغرافيا لم يُصَوِّرْهُ في لوح الرسم ؛ وإن كان ، فهو
القليل . وفيما ذكرناه كفاية .



وأما الأنهار المعروفة فنحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الأنهار ونقسمه على
الأنهار المعروفة
أربعة أقسام نتجّزى بها المعمورة طولا وعرضا ، كما ذكرناه فيما تقدم قبل ذكر الجبال .
وبالله التوفيق !

فالقربع الأول

أنهار القربع الأول من هذه الأرباع المقسومة الآن هو القربع الشرقى الآخذ إلى الجنوب . وبه من الأنهار ما يذكّر .

فمن ذلك فى جزيرة القمر العظمى ثلاثة أنهار :
شرقيها آخذ من قنطورا ومعلا .

ويليه ثانيا فى غربيه ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سيابا ، ويأخذ مازا إلى مدينة قزدرا . ويمر هناك بحيرة فى جنوبها مدينة كيما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس .

ويليها ثالثا فى غربيه ، ويخرج من الجبل المشبه بياء محذوفة الذيل [S] .
يطوق بمدينة دهى ، فتبقى مدينة دهى بينه وبين البحر الهندى فى جزيرة بينهما .
يكون هو محيطا بها شرقا وجنوبا وغربا . فتكون لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندى . وتقع مدينة فورانة فى غربيه حين يصب فى البحر الهندى .^(١)

ومن ذلك نهر ينصب من جبل قاف عند وصلة الأُم فى شعبى البحر المشبه بتفصيل السراويل . وينصب فى الشعبة الجنوبية من تلك الشعبتين على مدى غير بعيد . وذلك جميعه غير منقول من لوح الرسم .

(١) لعله : "حيث" . [والكلمة التى فى الاصل ربما يصح التعبير بها .]

والربع الثاني

أنهار الربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الغربي الآخذ إلى الجنوب .

وبه نهر ينصب من جبل قاف، مازا في الشمال إلى خط الأستواء حتى ينصب في البحر الهندي شرقاً قبة أرين .

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الماز على غربي مدينة لقمرانية حتى ينصب عند خط الأستواء في البحر الهندي .

وصف نهر النيل

ومن ذلك نهر النيل . وهو النهر الأعظم الذي لا يعدله في عظيم نفعه شيء : لعظم ما عليه من البلاد وطوله في الأمم . وهو ينصب من جبل القمر . وقد قدمنا عند ذكر الجبال طرفاً فيه ، وإن كان لامقال يوفيه ؛ لأنه إحدى الكبر ، وأولى العبر ، آية من آيات الله في أرضه ، وعجوبة لمن تأمل من خلقه . ساقه الله تعالى إلى مصر وأحيا به بلدة ميتا وسقاه أمة عظمت^(١) . وإن لم تكن هي المتفردة بنفعه ، فإنها كالمفتردة به : لعظيم منفعتها منه وعميم مصلحتها به . يحى إليها أحوج ما كانت إلى مجيئه ، وينصرف أحوج ما كانت إلى أنصرافه . وذلك تقدير العزيز العليم . ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ .

كبتان للقاضي
الفاضل

وفيه يقول القاضي الفاضل : ” النيل المصري الذي يكسو الفضاء ثوباً فضياً ، ويُدْكِ في الأرض ماؤه سراجاً من النور مُضيئاً ، ويتدافع تياره دافعا في صدر الجندب بيد الخصب ، وتُرْضع أمهات خلجانه المزارع ، فتأقأ أبنائها بالعصف والآب ” . وفيه

(١) لعل الالوجه : أحيا به بلدة ميتا وسقاه أمة عظمت .

يقول أيضا: "وأما النيل فقد أمتدت أصابعه، وتكسرت بالموج أضالعه، ولا يُعرف الآن بمصر قاطبة نهر سواه، ولا من يرجي ويُخاف إلا إياه".

أصول النيل



ونحن نذكر كيف هو، فنقول والله أعلم: إن النيل ينصبُّ عشرة أنهار من جبل القمر المتقدم الذكر. كل خمسة أنهار من شُعبة. ثم تبتجر تلك العشرة الأنهار في بحيرتين: كل خمسة أنهار تبتجر بحيرة بذاتها. ثم يخرج من البحيرة الشرقية منها بحر لطيف يأخذ شرقا على جبل قاقولي، ويمتد إلى مدب هناك، ثم يصب في البحر الهندي. ثم يخرج من تينك البحيرتين ستة أنهار. من كل بحيرة ثلاثة أنهار. ثم تجتمع تلك الستة الأنهار في بحيرة متشعبة.

حدثني أفضى القضاة شرف الدين أبو الروح عيسى الزواوي، أن الأمير أبا دبوس ابن أبي العلي أبي دبوس ووالده آخر سلاطين برّ العدو من بني عبد المؤمن حدثه أنه وصل إلى هذه البحيرة، في أيام هربه من بني عبد الحق، ملوك بني مرين القائمين الآن.

وصول آخر سلاطين
بني عبد المؤمن
إلى منبع النيل

رجعنا إلى ذكر مجتمع تلك الأنهار الستة في تلك البحيرة وبعضهم يسميها: البطيحة. فنقول.

وصف البحيرة التي
يخرج منها النيل

وفي تلك البطيحة تضريسة جبل: يُفَرَّق بها الماء نصفين.

يخرج النصف الواحد من غربى البحيرة. وهذا النصف هو المعروف بنيل السودان. ويستقل نهرًا يسمى بحر الدمام. يأخذ مُغَرَّبًا ما بين سمغرة وغانة، على جنوبى سمغرة وشمالي غانة. ثم ينعطف هناك منه فرقة ترجع جنوبا إلى غانة، ثم تمر على مدينة برنسة، يأخذ تحت جبل في جنوبها خارج عن خط الاستواء إلى رُقيلة.

ذراعا النيل عند
منبعه

(١) هو المعروف في الجغرافية الحديثة بنهر النيجر Le Niger

ثم يتبحر في بحيرة هناك . وتستمر الفرقة الثانية مغرّبة إلى بلاد مالى والتكرور حتى تنصب في البحر المحيط ، شمالى مدينة قَلْبُتُو .

ويخرج النصف الآخر متشاملا أخذا على الشمال إلى شرق مدينة جيمى . ثم يتشعب منه هناك شُعبة تأخذ شرقا إلى مدينة سَحَرْتَة . ثم ترجع جنوبا . ثم تعطف شرقا بجنوب إلى مدينة سَحَرْتَة . ثم إلى مدينة مَرَكَة ، منتها في العود هناك إلى خط الاستواء حيث الطول خمس وستون درجة علّم عليها في لوح الرسم سله . ويبحر بحيرة هناك .

٤٧

مرور النيل
في بلاد السودان

ويستمر عمود النيل من قبالة تلك الشُعبة شرق مدينة شيمى متشاملا أخذا على أطراف بلاد الحبش . ثم يتشامل على بلاد السودان إلى دُنْقَلَة ، حتى يرمى على الجنادل إلى أسوان إلى قُوص ، منحدرًا يشق بلاد الصعيد شقًا ، حتى يقابل قرية تعرف بدَرْوة سَرَبام . وقد تعرف الآن بدروة الشريف : نسبة إلى الشريف ابن ثعلب ، الثائر في الأيام الظاهرية الركنية بالصعيد ، لمقامه بها .

ويتشعب منه في غربيه شُعبة تسمى المنهى . تستقل نهرًا يصل إلى الفيوم . يقال إن يوسف (عليه السلام) أحضره أيام تولّيه لأُمُور ملك مصر . وهو يعرف إلى الآن ببحر يوسف . وهو نهر لا ينقطع جريانه في وقت من أوقات السنة ، بخلاف بقية ما يتشعب بالديار المصرية من خُلجان النيل . فيسقى الفيوم عامة ، سقيا دائما لا ينقطع . ثم يبحر فاضل مائه في بحيرة هناك .

مشاهدة للؤلؤف
في بحر يوسف

ومن العجب - وهو مما رأيته بعينى - أنه ينقطع ماؤه من فُوهته أوانَ انقطاع المياه من خُلجان الديار المصرية ، ويندبى دون فُوهته ، ثم يكون له بلل دون المكان

(١) هي بهذا الضبط في معجم البلدان لياقوت وتسمى الآن دروط الشريف (أو بياء قبل الرا) . وهو تصحيف جرى على ألسنة العامة واستفاض .

المنسدى، ثم يجرى جريا ضعيفا دون مكان الليل، ثم يستقل نهرا جاريا لا ينقطع إلا بالسفن . ويتشعب منه أنهار، وتنقسم قسما تسمى الفيوم لسقى قراه ومزارعه وبساتينه وعامة أما كنهه .

ثم نعود إلى ذكر عمود النيل الممتد : فنقول .

عمود النيل
في الصعيد

- ٥ إنه من دروة سزام حيث يتشعب المنهى يستمر في بقية الصعيد، يشقه شقا إلى مدينة القسوط (وهي التي يسميها الآن عامة أهل مصر بمصر) حتى يتعداها .
(١)
ثم يتفرق فرقتين : تأخذ إحدهما على دمياط، والأخرى على رشيد . وعندهما انتهاء النيل، ويصب في البحر الشامي .

٤٨

- ومن مبدا هبوطه من أسوان ما زا في الصعيد إلى أن تصب فرقته في البحر الشامي، تنقسم منه البحار والأنهار، وتشعب منه الخللج والمساقى . تجري في زيادته،
١٠ وتنقطع في تقصه .

وحدثني الشيخ الثبت سعيد الدكالي (وهو من اقام بمالي خمساً وثلاثين سنة، مضطرباً في بلادها، مجتمعا بأهلها) قال : ” المستفيض ببلاد السودان أن النيل في أصله ينحدر من جبال سود تبار على بعد كائن عليها الغمام . ثم يتفرق
(٢)
نهرين : يصب أحدهما في البحر المحيط إلى جهة بحر الظلمة الجنوبي، والآخر يصل إلى مصر حتى يصب في البحر الشامي “ .

عالم مغربي أقام
بالسودان ٣٥ سنة
وأخبر المؤلف عن
أصل النيل

قال الشيخ سعيد الدكالي : ” ولقد توغلت في أسفاري في الجنوب مع النيل . فرأيتُه متفرقا على سبعة أنهر، تدخل في صحراء منقطعة، ثم تجتمع تلك الأنهر السبعة،

توغل هذا العالم
في الأسفار لمعرفة
منبع النيل

(١) وأسمها الآن مصر القديمة، ومصر العتيقة .

(٢) هو نهر النيجر الذي سبق الكلام عليه في صفحة ٦٨ وحاشيتها .

وتخرج من تلك الصحراء نهرا واحدا مجتمعاً . كلا الرؤيتين في بلاد السودان . ولم أره لما اجتمع بالصحراء لأننا لم ندخلها ، إذ لم يكن بنا حاجة إلى الدخول إليها .

اختلاف الأقوال
في أصل النيل

قلت : والأقوال في أول مجرى النيل كثيرة . ذكر فيها المسعودي وغيره مالا فائدة فيه .

والشائع على ألسنة الناس أن أحداً ما وقف على أوله بالمشاهدة . وجعل كل واحد

منهم سبباً لعدم الوقوف على حقيقة أوله .

فقال بعضهم : إنه انتهى أناس وصعدوا الجبل فرأوا وراءه بحراً عجائبا ، ماؤه

أسود كالليل ، يشقه نهر أبيض كالنهار ، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله ،

ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك . وزعموا أنه هرمس الهرامسة ، وهو المسمى

٤٩

بالمثلث بالحكمة ^(٢) . ويزعم بعضهم أنه إدريس عليه السلام . بلغ ذلك الموضع وبني به

قبة . قالوا : وسمى بالمثلث ، لاجتماع الثلاثة له : النبوة ، والحكمة ، والملك .

وقال بعضهم : إن أناسا صعدوا الجبل ، وبقى كلما تقدم منهم واحد ، ضحك

وصفق بيديه وألقى روحه إلى ما وراء الجبل . نخاف البقية أن يصيبهم مثل ذلك ،

فرجعوا .

وزعم بعضهم : أن أولئك إنما رأوا حجر الباهت . فبقى كل من رآه منهم ، ضحك

وتقدم إليه وألتصق به ، حتى مات .

روايات عن بحث
ملوك مصر
الأقدمين عن
أصل النيل

وسياقني إن شاء الله ما ذكره صاحب الجغرافيا عن أرسطو في خاصية هذا الحجر .

وقال بعضهم : إن ملكا من ملوك مصر الأول جهز أناسا للوقوف على أوله .

(١) في الاصل : أن

(٢) Triomegiste

فاتَّهَوْا إلى جبال من نحاس، لما طلعت عليها الشمس وانعكست عليهم أشعتها ،
أحرقَت غالِبهم فرجع البقية .

وقال بعضهم : إنهم اتَّهَوْا إلى جبال بَرَّاقَة لماعة كالبلُّور . فلما انعكست عليهم
أشعة الشمس الواقعة عليها ، أحرقتهم .

وقال بعضهم - وهو الصحيح - والله أعلم : إنه لتوغل منبعه في الخراب المتقطع
من وراء خط الاستواء ، تعذر السلوك إليه : لبعْد المسافة وشدة الحر .

فان قال قائل : فما منع قدماء الملوك ، مع ولعهم بمعرفة أحوال البلاد وحقائق
ماهى عليه ، أن يجهزوا من يقف على حقيقة أوله ؟ قلنا له : وأى فائدة تفى بركوب
هذا المهلك فى أرض لا ينبت بها نبات ولا يعيش حيوان^(١) ، ولا يعرف مقدار
ما يستعد له المسافر ، ولا ما يستظهر به الظهر .

وإنما غالب ما يقال فى هذا (والله أعلم) مما أظهره نظر العلم لانظر العيان .
والله من ورائهم محيط .

وإذ فرغنا من الكلام فى النيل ، فلنذكر بقية الأنهار الشهيرة الواقعة فى هذا الربع
الثانى . فنقول :

رأى المؤلف فى أن
هذه الأقوال مبنيّة
على النظريات
العلمية لاعلى
المشاهدة



بقية أنهار الربع
الثانى

- ١٥ (١) مما يجب ذكره فى هذا المقام أن سلطان مصر الملك الصالح نجم الدين الأيوبي كان يشتهى أن يعرف
أصل النيل . فرسم بشراء عبيد صغار زنوج وما شا كلهم ، جلب لم يستعربوا . وسلبهم لصيادى السمك
والبحارة ليعلموهم صتعة البحر وصيد السمك وأن يكون قوتهم من السمك لاغير . فاذا مهرؤا فى ذلك تصنع
لهم مراكب صغار ليركبوا فيها و يأتوه بخبر النيل . (انظر مطالع البدور فى منازل السرور ، ج ٢ ص ٧٥ و ٧٤)
[والظاهر أن هذا المشروع لم يتم نظرا للاضطرابات التى كانت حاصلة فى مصر فى ذلك الوقت أولا بهجوم
الصلبيين وثانيا بانقراض السلالة الأيوبية . وهذا المشروع قد تم بفضل اسماعيل خديو مصر الكبير فى هذا
العهد الجديد .]
- ٢٠

ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل المشبه برأس صناد بالخط المغربي [ح].
 يأخذ أحدهما مشرقاً ويستدير في بحيرة بين كوكورة المذكورة وبين محالان جاي،
 شمالي كوكورة وجنوبي محالان جاي . ثم يخرج مشرقاً إلى بحيرة أخرى يتجر بها
 غربي مدينة زافون . ثم يخرج متشاملاً شمالاً بغرب ، على غربي أرض الملح السواخة .
 ثم تتشعب منه شعبة تأخذ جنوباً إلى مدينة أودغست^(١) وتستمر سائرة نهراً ماداً إلى
 مدينة فاس . فيصب في البحر الشامي .

وثانيهما ينصب آخذاً إلى الشمال على مدينة القيروان إلى أن ينصب في البحر
 الشامي .

ومن ذلك نهر يخرج من الجبل الفاصل بين فاس وسجلماسة ماذا بين أسفي
 والمزمة حتى يصب في البحر الشامي ، شرق طنجة .

ومن ذلك أنهار ثلاثة تنصب من الجبل المشبه بفردة صولجان : تجرى من
 جنوب سجلماسة ، واحداً بعد واحد . وتصب الثلاثة مفرقة في البحر المحيط .^(٢)

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المشبه بتعنيقة لا معلقة بالخط المغربي [د].
 وراء خط الاستواء . يصب في المحيط . وقد تقدم ذكر بعض هذه الأنهار ، في ضمن
 ذكر الجبال . وذلك جميعه منقول من خط الرسم .

(١) كذا في ياقوت أودغست مضبوطاً بالعبرة ، وكذا في تقويم البلدان إلا أنه نص على إهمال الدال .
 وفي الأصل أودغش ولعله تصحيف من التاسخ .

(٢) في الأصل . "وتصير" »

والربع الثالث

أنهار الربع الثالث

من هذه الأرباع المقسومة وهو الغربي الآخذ إلى الشمال، به ما يذكر من الأنهار:

نهر إشبيلية
أو الوادي الكبير

فمن ذلك، مما هو بجزيرة الأندلس نهر إشبيلية، ينصب من الجبل الفاصل بينها وبين قُرطبة، وينصب في البحر الشامي. وهو من أحسن الأنهار وأجلها، مخوف بالبساتين والدور والقصور. ومضت فيه - أيام ملك المسلمين لها - أوقات مسرة وهوى. وحكى الفتح بن خاقان، قال: "ركب عبد الجليل بن وهبون، وأبو الحسن غلام البكري من إشبيلية في ليلة أظلم من قلب الكافر، وأشد سوادا من طرف الظبي النافر؛ ومعهما غلام وضئ قد أطلع وجهه البدر ليلة تمامه، على غصن بان من قوامه؛ وبين أيديهم شمعان قد أزرتا بنجوم السماء، ومزقتا رداء الظلماء، وموهتا بذهب نورهما بلجين الماء. فقال عبد الجليل آرتجالا:

كأتما الشمعتان إذ سمتا * خذا غلام محسن الغيد.

وفي حشا النهر من شعاعهما * طريق نار الهوى إلى كبدى.

وقال غلام البكري^(٢):

أحبيب بمنظر ليلة ليلاء * تُنجى بها اللذات فوق الماء.

في زورق يزهى بغرة اغيد * يختال مثل البانة الغيناء

(١) هذه السجعات يظهر أنها من صنعة ابن فضل الله. وإلا فالذى في "فلاند العقيان" (ص ٢٤٣ و ٢٤٤)

وفي "نفع الطيب" (ج ١ ص ٣٥) من طبعة أوربة يخالفها، وهما متخالفان أيضا في بعض الألفاظ.

(٢) هنا سجعات أغفلها مؤلفنا.

(٣) في النسخ: تُنجى.

قَرَنْتُ يَدَاهُ الشَّمْعَتَيْنِ بِوَجْهِهِ * كَالْبَدْرِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْجُوزَاءِ .

وَأَلْتَأَحَ فَوْقَ الْمَاءِ ضَوْءُ مِنْهُمَا ^(١) * كَالْبَرْقِ يَخْفِقُ فِي غَمَامِ سَمَاءِ .

قُلْتُ : وَمِنْ هَذَا النَّهْرِ أَخَذْتُ إِشْبِيلِيَّةً ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ ^(٢) ”لَسْبُ إِشْبِيلِيَّةٍ عَقْرُبُهَا ،
وَسَاوَرُهَا أَرْقُهَا“ . يَرِيدُ بِالْعَقْرِبِ شَرْفَهَا الْمَطْلَّ ^(٣) ، وَهُوَ عَقْرَبِي الشَّكْلُ ، وَبِالْأَرْقَمِ
نَهْرُهَا . قَالُوا : وَهُوَ مِنَ الْعَجَائِبِ .

وَحَكِيٌّ ابْنُ ظَافِرٍ ، قَالَ : ^(٤) ”رَكِبَ [الْأُسْتَاذُ] أَبُو مُحَمَّدٍ بَنُ صَارَةَ [مَعَ أَصْحَابٍ لَهُ] ^(٥)
فِي نَهْرِ إِشْبِيلِيَّةٍ فِي عَشِيَّةٍ سَالَ أَصِيلُهَا عَلَى بَحْرِ الْمَاءِ عَقْبَانَا ، وَطَارَتْ زَوَارِقُهَا ^(٦)
فِي سَمَاءِ اللَّهْوِ عَقْبَانَا ، وَأَبْدَى نَسِيمُهَا مِنَ الْأُمُوجِ [وَالدَّارَاتِ سُرًّا وَأَعْكَانَا ؛ ^(٧)
فِي زُورِقٍ يَجُولُ جَوْلَانِ الطَّرْفِ ، وَيَسُودُ آسُودَادَ الطَّرْفِ] ^(٨) . فَقَالَ بَدِيًّا : ^(٩)
تَأْمَلْ حَالَنَا وَالْجَوْ طَلُقْ * مَحْيَاهُ ، وَقَدْ طَفَلَ الْمَسَاءُ . ^(١٠)
وَقَدْ جَالَتْ بَنَا عَذْرَاءُ حُبْلَى * تَجَادَبَ مِرْطَهَا رِيحُ رُخَاءُ . ^(١١)
بَنَهْرٍ كَالسَّجْنَجِلِ كَوْثَرَى * تُعْبَسُ وَجْهَهَا فِيهِ السَّمَاءُ .

(١) في القلائد وفي النسخ : تحت .

(٢) لسب : بمعنى لدغ .

(٣) هو المعروف الآن عند أهل إسبانيا باسم Aljarafe .

(٤) أوردتها صاحب نفع الطيب عن البدائع برواية قريبة جدًا من رواية آبن فضل الله (ج ٢ ص ٢١٥)

(٥ و ٦) الزيادة من ”بدائع البدائع“ .

(٧) في البدائع : سأل أصلها . وهو غلط مطبعي . [ووردت بالصحيح في نفع الطيب] .

(٨) في آبن فضل الله : جواربها [وقد استحسنْتُ رواية نفع الطيب] .

(٩) في النسخ : النهر . [وقد استحسنْتُ هنا رواية البدائع وآبن فضل الله] .

(١٠) في البدائع : وطارت زوارقها في سماء الماء عقبانا . ورواية آبن فضل الله أفضل .

(١١) الزيادة عن البدائع والنسخ .

ولما وقف عليها ابن خفاجة، أستحسنها وأستظرفها وأستطابها. فقال يعارضها،
علي وزنها ورويها وطريقها:

ألا يا حبّذا صَحَّحُكُ الْحَيَّا * بحاتها، وقد عَسَّ الْمَسَاءُ!
وأدهم من جِيَادِ الْمَاءِ نَهْدُ * تنازع حَبْلُهُ رِيحُ رَخَاءِ!
إذا بدتِ الْكَوَاكِبُ فِيهِ غَرْقُ * رأيتِ الْأَرْضَ تَجْذِبُهَا السَّمَاءُ.

ونهر سَرْقُسْطَة . وهو نهر جليل كبير متسع الجوانب .

نهر سرقسطة

وذكر ابن خاقان أنَّ المستعين بن هود ركب هذا النهر يوما لتفقد بعض معاقله،
المنتظمة بجيد ساحله . وهو نهر غزر مأوّه وراق، وأزرى^(٥) على نيل مصر ودجلة^(٦)
العراق . قد آكتفتته البساتين من جانبيه، وألقت ظلالها عليه، فما تكاد عين الشمس^(٧)
تنظر إليه . هذا على اتساع عرضه، وبعد سطح مائه وأرضه . وقد توسّط زورقه^(٨)
١٠

(١) في البدائع وآين فضل الله : الليل . [وقد أستحسنْتُ رواية فتح الطيب] .

(٢) في النفع : تحسدها .

(٣) يشير إلى قلائد العقيان (ص ١٨٥، ١٨٦) . والحكاية بنصها وبفصها في بدائع البدائع (ص ٢١٤) .
وأنظر فتح الطيب طبع بولاق (ج ١ ص ٤٢٥، ج ٢ ص ١٨١) . ولكن السجعات التي في القلائد هي
١٥ مخالفة بالكلية للتي أوردها ابن فضل الله عن البدائع، والتي نقلها أيضا صاحب فتح الطيب . وأنظر فتح
الطيب، طبع أوروبا (ج ١ ص ٣٠٥، ج ٢ ص ٨١٨) .

(٤) في البدائع وفي النفع : رق . [وهي أرق] .

(٥) في النفع : وزرى .

(٦) في الأصل : على نهر نيل مصر .

(٧) في البدائع : ودجلة والعراق . [والواو الثانية زائدة بالطبع في أثناء الطبع] .

(٨) في البدائع : أن تنظر . [ورواية ابن فضل الله أفضل، ومثلها في النفع] .

(٩) في البدائع : وبعد سطح الماء من أرضه . [وهذه الرواية أحسن وأمتن . وفي النفع : وبعد سطح
مائه من أرضه] .

زوارق حاشيته توسط البدر للاله، وأحاطت به إحاطة الطفاوة بالغزاله . وقد أعدوا
من مكاييد الصيد ما أستخرج ذخائر الماء، وأخاف [حتى] حوت السماء . وأهله
المالات طالعة من الموج في سحاب، وقانصة من بنات الماء كل طائفة كالشهاب .
فلا ترى إلا صيودا كصيد الصوارم، وقدود اللهازم، ومعاصم الأبقار النواعم . فقال
الوزير أبو الفضل بن حسداى، والطرب قد أستواه، وبديع ذلك المرأى قد أسترق
هواه، وأرتجل :

لله يوم أنيق واضح الغرر * مفضض مذهب الآصال والبكر!
كأتما الدهر لما ساء، أعتبنا * فيه بعثي وأبدى صفح معتذر.
نسير في زورق حف السفين به * من جانبيه بمنظوم ومتنثر.
مد الشراع به نشرأ على ملك * بذ الأوائل في أيامه الآخر.
هو الإمام الهام المستعين حوى * علياء مؤتمن في هذى مقتدر.
تحوى السفينة منه آية عجا * بحر تجمع حتى صار في نهر.
تثار من قعره الثينات مضعدة * صيدا كما ظفر الغواص بالدرر.
وللندامى به عب ومر تشف * كالراح تعذب في ورد وفي صدر.
والشرب في ود مولى خلقه زهر * يذكو، وغرته أبهى من القصر.

(١) في آن فضل الله وفي النفع : الموج .

(٢) في النفع : كقصد .

(٣) في البدائع : حدای . وهو غلط مطبعی .

(٤) في نفع الطيب شرح لطيف واف على هذا الجمع (ج ٢ ص ١٨١، ١٨٢) .

(٥) في الأصل : كالريق، وكذلك في النفع، وفي القلائد . [وأعتمدت رواية البدائع] .

(٦) في البدائع وفي آن فضل الله : وبهجته . [وأعتمدت رواية القلائد والنفع] .

بقية أنهار الأندلس

ومن ذلك نهر ثان ينصب من ذلك الجبل أيضا . ينزل على مدينة البيرة ،
وينصب إلى المحيط .

٥٩

ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل الفاصل بين طليطلة ووادي آش ، المبنى
بسفحه الجنوبي قبة الزهرة . يأخذ الأول منهما جنوبا إلى قرطبة ، وينصب في البحر
الرومي . ويأخذ الثاني شمالا بين بطليوس وقورة ، ويصب في البحر المحيط .

أنهار أخرى

ومن ذلك نهر ينصب وراء خليج البنادقة ، من وصلة الأتم الخارجة من البحر
الشامي ، شرق رومية الكبرى . يأخذ من هذا النهر غربا بشمال على مدينة لبطيرة
شمالى قرنسية . ويصب في البحر المحيط .

ومن ذلك نهر يصب من الجبل المحيط ، حيث يستى بجبل قاقونا آخذا شرق
مدينة سوسية إلى مدينة قسطنطينية العظمى . ويصب في البحر الرومي عندها .

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المحيط المذكور ، شرق هذا المصب ، آخذا
على بلاد الصقلب ، مازا شرق بلاد الحركس والماجار إلى أن ينتهى إلى مدينة قيرم
وينصب في بحر بونطس^(١)

أنهار آسيا

ومن ذلك نهر ينصب من جبال همذان وخلاط من شمالى ماردين ، آخذا
على شمالى ملطية ، حتى يشق بين مدينتي شهر وقومي . ويصب في البحر الشامي .
ومن ذلك نهر جيحان . يخرج من بلاد الروم تحت حصن المنقب . يأخذ ما بين
عين زربا وكفريثا . ثم يمتد إلى المصيصة ويصب في البحر الشامي .

(١) في ياقوت ضبطه بضم الطاء بالعارة ونص على إهمال السين . وفي الأصل : نيطش . وهو تحريف
من النساخ شاع في كثير من كتب العرب . وقد سبق التنبيه على ذلك في حاشية صفحة ٥٧ . وسنجرى على
التسمية المعتمدة في بقية الكتاب . لأن هذا الاسم مأخوذ عن اللغات الافرنجية وهو المعروف عندهم باسم
Pontus واسمه الجغرافى عند الفرنسيين Pont-Eusein .

ومن ذلك نهر سِيحَان . يخرج من شماليه ويمر على أَذَنَّة^(١) . ثم يصب في البحر الشامي .

ومن ذلك في نهاية الشمال عشرة أنهار : منها اثنتان ينصبان من الجبل الأم المذكورة ؛ وثمانية تنصب من الجبلين المكتشفين شرقا وغربا لبحيرة جَارْس ، يزل من كل واحد منهما أربعة أنهار . تنصب هذه العشرة الأنهار في هذه البحيرة المذكورة .

ومن ذلك أربعة أنهار تنصب من جبال الديلم : يزل الأول غربي آرْجَان ، ويليه الثاني يزل من شرقيه ، ويليه الثالث يزل من شرق المسن ، ويليه الرابع يزل من سابور . وتنصب الأربعة في البحر الهندي .

ومن ذلك نهر دِجْلَة . يصب من جبال شهرزور وآمد . ويمتد بين آمد وميافارقين إلى الموصل . ثم يمتد الزابان : الزاب الأكبر والزاب الأصغر . وهما نهران كبيران . ثم يأخذ إلى تكريت غربى ديار بنى شَيْبَان (تَامَرُشْ وعُكْبَرَا والدادان) إلى بغداد . ثم يتشعب ما بين بغداد والمدائن ، جنوبى بغداد وشمالى المدائن شعبه منه ، تأخذ منه شرقا محضا . هو المسمى بالنهروان . ثم يمتد عمود دجلة مستقيما على الجنوب ، ثم يتشعب منه بين النعمانية وجبل جَرْجَرَا جنوبى النعمانية ؛ وشرقى جبل جَرْجَرَا شعبه أخرى ، تأخذ شرقا محضا ، تمر بين حلوان وبعقوبا . ثم يمتد عمود دجلة إلى واسط . فإذا عداها إلى سوادها ، لاقاه الْفُرَات هناك .^(٢) ويجتمع الكل إليه نهرا واحدا ، يمتد إلى المفتح . ويتشعب منه نهر مَعْقِل ، وهو النهر المشهور . وينصب بعضه إلى بطائح البصرة .^(٣)

(١) هي المدينة التي يسميها الترك الآن : أطنّة ، متعلا للاختلاط في الكتابة بينها وبين أدرنه .

(٢) في الاصل : لاقته .

(٣) الذي يقال فيه : إذا جاء نهر الله ، بطل نهر معقل .

ويستدير باقيه بالمربد والأبلّة شرقاً البصرة . ثم يمدّ عمود دجلة مستقيماً على الجنوب .
ثم تتشعب منه شعبة أخرى صغيرة ، تنجى على جنب الأبلّة فتشق أرضها عرضاً ، وتلاقى
الشعبة المستديرة بها . ثم يمدّ عمود دجلة آخذا جنوباً إلى عبّادان . ويصب هناك
في البحر الهندي .

٥٢

نهر الفرات

ومن ذلك نهر الفرات . يصب من جبال الروم ويأخذ على ملطية ، إلى سُميساط ،
إلى الرقة ، إلى قرقيسيا ، إلى الرحبة ، إلى الدالية ، إلى عانة ، إلى هيت ، إلى الأنبار . ثم
تتشعب منه أنهار : منها نهر عيسى ، ونهر صرصر ، ونهر الملك ، ونهر صوراً ، ونهر الصّراة ،
وهو المشهور ، وإياه عنى الشاعر في شعره . بقوله :

أوما وجدتم في الصّراة ملوحة * مما أرقق في الفرات دموعي ؟

١٠ ثم يمتدّ عمود الفرات ويمر ما بين القصر وبين الكوفة على بابل . ويستدير منه
شعبٌ بخانقين ، وتكون هي جزيرة بوسطه . ويصب ذلك الشعب من تحت خانقين
في بطائح الكوفة . ثم يأخذ عمود الفرات فوق خانقين من حيث آستدار ذلك الشعب
عليها ماثلاً على الجنوب مشرقاً . ثم يتشعب منه شعبٌ آخر إلى بطائح البصرة . وينعطف
عمود الفرات آخذا شرقاً بشمال على وراپ قليل إلى سواد واسط . ويلاقى هناك دجلة .
ويجتمع عمودهما هناك نهراً واحداً ، حتى يصبّ غربى عبّادان ، في البحر الهندي .

نهر الساجور

١٥ ومن ذلك نهر الساجور . يصب من جبال الروم آخذا شرقاً حتى يُحاذى منبج .
ثم يصب في الفرات . ويتشعب منه شعبٌ ، لولاها لم يُدكر الساجور . وهو نهر يسمى
قُويق ، يمد من مغاربه إلى أن ينزل حلب . ويسقي الأرض والمزارع . ويتناهى إلى
شرق قنسرين . ويحترق هناك بحيرات لطيفة . وإنما ذكرناه لشهرة نهر قُويق . ولهذا
علمناه بالأحمر .

نهر قُويق

النهر العاصي

ومن ذلك نهر يعرف بالعاصي . يصبُّ من وراء نهر بعلبك ، من منابع شتّى في وطاء أرض . قلتُ من قرية تعرف باللبوة ومغارة الراهب . ثم يأخذ شمالاً ماّراً حتّى يقارب غربيّ حصّ . فيصبّ هناك في بحيرة متوسطة في الاتّساع . ثم يخرج منها ويمتدّ غربيّ حصّ إلى حماة إلى شيزر إلى أفاّمية . فيصب في بحيرة بها . ثم يخرج فيشق في جبال تعرف هناك الآن بجبال الغرب ، إلى ديركوش ، إلى بلد يعرف بالإقليم . ثم يتزلّ العمّقا إلى أنطاكية إلى السويدية . ويصب في البحر الشاميّ ، حيث ينعطف هناك . وقد سمينا بعض هذه الأسماء بما يعرف بها الآن .

(١) ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد على الشام شرق طرابلس المستجدة البناء ، حيث يسمّى الجبل هناك بلّبان . يجري من قرية تعرف الآن برشعين ، فيدخل تحت قناطر معقودة جدّدها الابرنس حين غلبت الفرنج على طرابلس ، فعُرفت به . فيشق المدينة المستجدة ويصب في البحر الشاميّ .

نهر بردى

(٣) ومن ذلك نهر بردا . ويخرج من عين في صحراء الرّبدانيّ بين بعلبك وبين دمشق . ثم يمسه نهر يخرج من الجبل الممتد على الشام من مكان يعرف الآن بالفيجة تحت حصن عزّتا ويمتد إلى دمشق . وينقسم قبلها وبعدها أنهاراً ، يعمّ دورها وبساتينها ، ويسقى بعض قراها ومزارعها ، ثم يجرفاضل مائه شماليّ الغوطة في بحيرة هناك .

(١) إشارة إلى ما فعله السلطان قلاوون حين أخذها من الفرنج فانه هدمها . ثم بنى المدينة الجديدة الباقية إلى الآن بعيدة عن مكان الأولى التي كانت واقعة على البحر مباشرة .

(٢) Le Prince .

(٣) المشهور كتابته بالياء : بردى . وهو نهر دمشق المشهور

(٤) وهذا الاسم باق إلى الآن . ويعرف المكان في عصرنا بعين الفيجة . وقد جرّوا منه الماء في أنابيب

إلى مدينة دمشق

ومن ذلك نهر الأردن^(١).

ولا يسمى بهذا الاسم إلا حيث خرج من بحيرة طَبْرِيَّة. ويسمى الآن الشريعة. ويشق وادي كنعان شقاً في الطول حتى ينتهي إلى بحيرة زُغَر (وهي سَدُوم، دار قوم لوط، وتعرف الآن بالْمُنْتَنَة)؛ والوادي بالغور. وله في كل مكان اسمٌ بحسب ما يضاف إليه من مشاهير القرى التي فيه.

وأصل هذا النهر من مرج عيون والهرماس. وكلاهما تحت الشقيف وتل القاضي والملاحه، وهي عين بعيدة العمق جداً، ونهر بانياس.

وتسمى هذه الأمواه كلها: الشريعة الشمالية. وترمي تحت جسر يعقوب وتجتمع في بحيرة طبرية. ثم تمتد فتلاقى هي والشريعة القبليّة بقرية تعرف بالبقرارية، ويأتيان جسر الصنيرة إلى الجسر العادلي، وهو تحت عَقَبَة فيق، قرب الدير الأسود، ثم تأتي جسر شامة المقارب لقرية المجامع. وتمتد فيلانيها نهر الزرقاء، دون دامية. ثم تمتد فترمي في البحيرة المنتنة.

وسندكر أصل الشريعة الشمالية. وهو من دير الحرير والجولان واليرموك ووادي الأشعرى والقوار والمدان، مع ما ينضاف إلى ذلك من ينابيع. ويتحصّل من البلاد المرتفعة، ويجتمع تحت حمة جَدَن. وهي تحت فيق، وعليها قبو معقود ببناء خشن طويل. وبه أحواض. يقال إن كل حوض لعلّة من العلل يبرئها، بإذن الله، إذا استحم منه العليل بها. قالوا: ولم تزل على هذا حتى أتى بعض قدماء الحكماء فهدم القبو والأحواض وجمع الماء كله إلى مجرى واحد، إلا فرعين تركهما: أحدهما لمن به ريح، والثاني لمن به جرب. والماء الغمر لسائر الأسقام. وماء هذه الحمة عذب. وآثار الأبنية باقية.

(١) في الأصل بياض مقدار خمسة سطور. وضع المؤلف بدلها تحريجة مضافة على صحائف الكتاب

وهي عبارة عن الكلام التالي.



الربع الرابع

من هذه الارباع المقسومة، وهو الشرقي الآخذ إلى الشمال، وبه ما يذكر من الأنهار: أنهار الربع الرابع

فمن ذلك نهران يصبان من الجبل المشبه بصليب ذهب أحد شعبه.

ينصب أحدهما من جنوبي هذا الجبل واقعا شرقي مدينة طغان الواقعة في شمال هذا الجبل بغرب. يمر بين طغان وتركستان مغربا، حتى يصب في بحيرة خلّاط.

والنهر الثاني منهما ينصب من شرقي هذا النهر الأول وعلى سمتة. يمتد بنهر، ثم يتشعب على شعبتين: الشعبة الجنوبية منهما تأخذ شمالي مدينة طغورا مشرقا على قصر الدّهال المقارب لبلاد كنغد، ثم ينعطف آخذا إلى الجنوب يشق بلاد الهند حتى يصب في البحر الهندي، شرقي كوام. والشعبة الثانية منهما تأتي جنوبي الأرض المحفورة، على ما قيل، حتى تصب في البحيرة البلاءة.

ومن ذلك نهر أمّيل^(١). وهو المركب عليه مدينة السراي. ومخرجه من عين تنبع في ذيل جبل قاقونا، ثم يقتبل الجنوب آخذا بغرب في صحاري القبقاق على شمالي معادن الفضة، حتى يصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهران ببلاد الخطا، نازلان من الجبل الغربي من جبال المحيط بها. يأخذ الشمالي منهما مشرقا ويحمر جنوبي خان بالق. ثم يمتد مشرقا بجنوب حتى ينتهي إلى المائق^(٢) والآخر ينتهي إلى باش بالق. وينتهي عندها.

(١) أنظر حاشية ١ ص ٥٩.

(٢) سبق ورود هذا الاسم: المائق، بغير وصل.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الواقع فيه باب الصين . ينزل على قراقوم
ويأخذ مشرقاً على بلاد الهياطلة ^(١) حتى يصب في بحيرة السودان هناك .

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد من وراء العوج . ينزل من شرقيه
على مدينة قلنبر . ويحرف في بحيرة هناك .

٥٦

ومن ذلك نهر يسمى نهر الطيب . يخرج من قشмир السفلى .

نهر الطيب

ومن ذلك نهر ينزل من الجبل ، شمالي السد حتى يصب في بلاد عبدة الشياطين ،
في بحيرة هناك ، تسمى بحيرة الشياطين .

ومن ذلك نهر جيحون . ينزل من جبل قاقونا . وتمده أنهار من جبال تده فيمتد
حتى يخرج من هذا الربع إلى الربع الغربي القسم له . فيصب في بحر طبرستان .

نهر جيحون

ومن ذلك نهر سيعون . الآخذ على بلاد فرغانة ويمده نهر الشاش ويخرج إلى
حائط عبد الله بن حميد حتى يصب في بحر طبرستان . ^(٢)

نهر سيعون

ومن ذلك نهر السغد . ينصب من جبال البثم ، وينتهي إلى بخارا ، ويحرف في بحيرة
هناك .

نهر السغد

ومن ذلك نهر مكران . ينصب من جبل الديلم فيمتد آخذاً على مدينة الحمديّة .
على كرمان إلى بلاد السند .

نهر مكران

ومن ذلك نهر عماس . في بلاد الترك .

نهر عماس

• Les Huns. (١)

(٢) أي بستان .

ومن ذلك الأنهار العشرة . الآخذة منها خمسة تجرى من شعبة منقطعة من الجبل المحيط متصلة بالبحر المحيط ، وتمتد أنهار من جبال النوشادر الواقعة شرقي الصين حتى يصب في نهر حمدان ، ثم يمتد الجميع نهرا واحدا حتى يصب في المحيط .

نهر حمدان الأعظم
بالصين

ومن ذلك نهر حمدان الأعظم . وهو ينزل من جبال أرمويه ونانوس على مدينة اطراغا ، ويبحر هناك . ثم يمتد مشرقا إلى مدينة لوقر . وينعطف في الصين حتى تلاقيه هناك الأنهار العشرة ، أعنى المتقدمة الذكر ، دون خط الاستواء في أوائل الإقليم الأول . يقال إنه يصب به نهر كل المنصب من الصين الداخل . ويمتد الجميع نهرا واحدا موغلا في الفرجة الداخلة في الصين من البحر المحيط والبحر الهندي ، إلى وراء خط الاستواء . ثم يصب هناك في البحر المحيط .

نهر الكر ونهر الرس

ومن ذلك نهرا : أحدهما نهر الكر^(١) والآخر نهر الرس . يصبان من جبل الديلم يسمى جبل قابولا . ويحىء الكر على تفليس . ويلاقى الرس نهر ينزل من سبلان بين ترزند ووزنان ، ثم يصب الكر جنوبى شروان . ويصب الرس غربيّه . كلاهما يصبان في بحيرة طبرستان .

نهر قره صو

ومن ذلك نهر يسمى الآن قراضو^(٢) . وهو اسم باللغة التركية أى الماء الأسود يأتي من شروان وشماني ويسكب في بحر طبرستان .

نهر أرس

ومن ذلك نهر آخر يسمى أرس . يأتي على شرقي المكان المسمى الآن صحراء بيلسوان . ويصب في بحر طبرستان .

(١) في الأصل : أحدهما على نهر .

(٢) في الأصل : قراتوا [وهو تحريف ظاهر] .

ومن ذلك - على ما قيل - نهران يتزلان من الجبل المحيط ويسقيان بلاد يأجوج
ومأجوج. يتزل أحدهما جنوبي السد، والآخر من شماليه. وهكذا صوره صاحب
جغرافيا في لوح الرسم.

فهذه هي جميع الأنهار المشتهرة في جميع المعمورة وما قاربها. ولم نُحَلِّ منها
إلا بما لعل صاحب جغرافيا لم يصوره في لوح الرسم. وإن كان، فهو القليل. وفيما
ذكرناه كفاية.

البحيرات المشهورة

ثم نحن نذكر ما في معمورة الأرض من البحيرات المشهورة . ونحن تقسمها على
نصفين : نصفاً شرقياً ونصفاً غربياً .

فالنصف الأول هو الشرق فيه ما يذكر من البحيرات :

٥ فمن ذلك بحيرة كيما . بحيرة القمر الخارجة عن خط الاستواء . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة اطراغا بالصين . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة سرنك بالهند . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة السوكران ببلاد الهياطلة ، شرقى قراقرم بشمال . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة بخارا . وهي عذبة .

١٠ ومن ذلك بحيرة خوارزم . وهي ملح .

ومن ذلك بحيرة تهامة . يصب بها نهر اتكش في بلاد الترك .

ومن ذلك بحيرة زره ببلاد سجستان . وهي ملح .

وذلك على ما نقل في لوح الرسم .

والنصف الثاني وهو الغربى ، به من البحيرات ما يذكر :

١٥ فمن ذلك بحيرات النيل الثلاثة .

اعلاها بحيرتان ، حيث تنصب في أوله ، ثم البحيرة الكبرى التي دونهما ونسميها
البطيحة .
البحيرتان اللتان
يخرج منهما النيل

ثم بحيرة الفيوم ^(١) ذكرناها هنا لأنها من النيل من الفرع الآخذ من نيل السودان خلف بلاد غانة . وهي عذبة .

بحيرة الفيوم وهي غير التي في أرض مصر

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل أيضا . وهي عذبة . ولم ننبه على أن هاتين البحيرتين عذبتان مع كونهما من النيل إلا لتعليم أن أرضهما لم تغير ماءهما ولا أفسدت طعمهما .

بحيرة الفيوم بمصر

ومن ذلك بحيرة زاقون . يحربها النهر المنصب من الجبل المشبه بتعنيقة ^(٢) لا بالخط المغربي .

بحيرات أخرى

ومن ذلك بحيرة بين قصر عيسى وبين كوكورة ، وبحيرة بين كوكورة ومجالات جاي . ومن ذلك بحيرتان عند بنزرت من بلاد إفريقية : إحداهما ملح ، والأخرى عذبة . تجرى العذبة في الشتاء ستة أشهر ، وتسكب في البحيرة الملح فلا يعذب ماؤها ثم تنقطع . وتجري البحيرة الملح ستة أشهر أخرى تمام السنة ، وتسكب في العذبة فلا تملح . وبها أنواع من الحيتان يخرج كل شهر من الشهور العربية نوع منها . فإذا فرغ الشهر ، ذهب ذلك وجاء غيره ، ثم لا يوجد من نوع الحوت الذي كان في الشهر الماضي شيء ألبتة إلى مدة ذلك الشهر من السنة الآتية . وحكي لي ذلك المغاربة . فسبحان من بيده الأمر كله !

ومن ذلك بحيرتان بأقصى المغرب : إحداهما على مقربة من قصر ابن عبد الكريم في غاية الاتساع . بوسطها جزيرة دورها مقدار ثمانية عشر ميلا وتسمى بأبي

٥٩

(١) يشير إلى بحيرة في نيل السودان المعروف الآن بنهر النيجر . ويكون الفيوم حينئذ اسمًا لموضع غير المشهور بديار مصر .

(٢) في الأصل هنا : بتعريقة لام . وقد اخترت الاصطلاح الذي ذكره المؤلف فيما سبق .

سُلهام . تمدها أودية تنحدر من جبال غمارة . وفي تلك الجزيرة يأوي عرب ذلك
الموضع بذخائرهم ورعي بهائمهم .
والأخرى بأزغان شمالي مكاسة . تمدها أنهار تنحدر من جبال أزروجنوبي
مكاسة . وليس لمياههما منفذ .

ومن ذلك بحيرة ابزو . وهي ملح .

ومن ذلك بحيرة الإسكندرية . وهي ملح .

(١)
ومن ذلك بحيرة تنس . وهي ملح .

ومن ذلك بحيرة جارش . بالشمال وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة طبرية . وهي عذبة .

بحيرة طبرية
وجماعاتها

(وبها الحمة المعروفة بجمام طبرية . وللناس فيها أكاذيب . وهي صورة تنور مثل تنور الكلس تكون سعته نحو
عشرة أذرع تقريبا . يخرج منه ماء يدير جري رحي . مهما وضع فيه أحرق لإفراط حرارته . قد أخرج منه
جدول في عرض الجبل يمتد نحو ألف ذراع تقريبا ، لتقلُّ بعد المدى حرارته . ثم يأتي بئرين مسقوفين
— وسقوفهما بالحجر — أحدهما لاستحمام الرجال والآخر لاستحمام النساء والحمة مأواها مملوح مكبر .)

بحيرات أخرى

ومن ذلك بحيرة زُغر . وهي المخسوف بها ، وهي المنتنة .

ومن ذلك بحيرة دمشق . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة حمص . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة أفامية . وهي عذبة .

ومن ذلك بحيرة أنطاكية . وهي عذبة ، وتعرف بحيرة يَغرا ، وهي متوسطة المقدار .

ومن ذلك بطائح العراق : آثنتان بالبصرة ، وواحدة بالكوفة . الجملة ثلاث بحيرات عذبة .

(١) لعله يريد : تنس ، التي كانت بها المدينة المشهورة بالقرب من دمياط .

ومن ذلك بحيرة خَلَاط . وهى ملح .

ومن ذلك بحيرة أيودان . وهى ملح .

وذلك منقول من لوح الرسم ، أو محقق بالسؤال ، وإن حصل فى بعضه إخلال .
وفىما أتينا به غنى عما سواه . وبعض الشئ فى هذا الباب أستدرأك ، إذ المراد بذلك ما يستدل على الأرض بأعلامها الظاهرة . وفى الدليل الواحد كفاية .

وإذ آتينا إلى هنا نذكر رمل الهير . لأنه مما هو ممتد فى الأرض . فكان من أعلامها المشهورة المشهودة فى الآفاق .

رمل الهير

قال صاحب كتاب "معرفة أشكال الأرض" : "وأما الرمل الهير ، فطوله من وراء جيل طي إلى أن يتصل مشرقا بالبحر . ويمضى من وراء جيل طي إلى أرض مصر ، ثم إلى بلد النوبة . ويمتد إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر . ومنه عرق يضرب من القادسية إلى البحرين . فيعبر البحرين ، فيمر على مشارق خوزستان وفارس إلى أن يرد إلى سجستان . ويمر مشرقا إلى مرو آخذا على جيحون فى برية خوارزم . ويأخذ فى بلاد الخرنج^(١) إلى بلد الصين والبحر المحيط فى جهة المشرق . وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالمشرق إلى المحيط بالمغرب . وفيه منه جبال عظام لا تتوكل ولا ترتقى . وبعضه فى أرض سهلة ينتقل من مكان إلى مكان . ومنه أصفر لئى اللس ، وأحمر قاني ، وأزرق سماوى ، وأسود حالك ، وأكل مشبع كالنيل ،^(٢) وأبيض كالثلج . وبعضه يحكى الغبار نعومة ، وبعضه خشن جريش اللس . ونحن نبين كل شئ بحسب ما يمكننا من الطاقة والاجتهاد . وفوق كل ذى علم عليم !

(١) نسبة إلى الخرنج صنف من الترك وقد تصحف هذا الاسم إلى الخرنجية والخرنجية وغير ذلك والصواب ما هنا .

(٢) أى نبات النيلج المعروف فى مصر بأسم النيلة . [Indigo] .

الآثار البينة في أقطار الأرض

الآثار المعظمة

ثم إنا نحن نعقب ذلك بذكر جمل من الآثار البينة في أقطار الأرض ما جرت مجرى الأعلام، وقامت في الاستدلال مقام ما قدمنا ذكره من الجبال والأنهار والرمل والبحيرات. وسند كرها مبيّنة. وبالله التوفيق^(١)!

المساجد الثلاثة

فنبداً بذكر المساجد الثلاثة: المسجد الحرام، ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم، والمسجد الأقصى.

وهي التي تُشدّ إليها الرحال، وتُجدّ إليها الركائب الترحال، تُسرى إليها سرى السحاب في المحال، وتسمو والكواكب غرقى سمو حباب الماء حالاً على حال.

روى أبو سعيد الخدري عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: لا تُشدّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام^(٢)، ومسجدى، ومسجد بيت المقدس. رواه الإمام أحمد.

ويُتبع كل مسجد منها بما تعلق بذيل أستاره، وتألّق بإشراق نوره وإسفاره، مما ضمه نطاق سوره، وأفيض عليه برقة سوره، إلى غير ذلك من آثاره، ومواطن تُجدّ الدموع فيها التثار.

وأول ما نبداً به:

(١) ترك المؤلف هنا بياضاً قدره خمسة سطور.

(٢) هكذا في الأصل على الإضافة لـ 'على' الوصفية، كما هي العادة وإنما هو الأشهر.

ذكر الكعبة

البيت الحرام
وفضائله ومدلولاته

البيت الحرام. أول بيت وُضع للناس، وُرفِعَ على قديم الأساس. بُني مثالا للبيت المعمور، ودُعِيَ إليه كل مأمور. وأذن إبراهيم (صلوات الله عليه) إليه بالحجّ، ودعا إليه الناس فأتوه من كل فج. حَجَّته الملائكة قبل آدم، وجاءته وعهده ماتقادم. ويقال إنه لم يبق نبي حتى حَجَّه. ويعتد عدة أنبياء دُفِنوا في الحجر منه. ولم تزل شعائره مكرّمة، ومشاعره محترمة. عُظِّمَ في الجاهلية والإسلام، وحُرِّمَ من حيث بُنيت الأعلام. ﴿وَمَنْ يُعْظَمْ شَعَائِرُ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾. وهو البيت المحجوج المحجوب، والمقصود بالزيارة قصّة الوجوب. وبه الحجر الأسود الذي هو يمين الله في أرضه، والشاهد لمن حجّ وقبله بأداء فرضه. سماءُ الدعاء، وحرمُ تحريم الدماء. يأمن به الحمام ساكنا، ومن دَخَلَهُ كان آمنا.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ. فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾.

وعن أبي ذر الغفاري. قال: قلتُ يارسول الله: أي مسجد وضع في الأرض؟ قال: المسجد الحرام. قلت: ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى. قلت: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة. رواه البخاري، وأبو عروبة وزاد: وأينما أدركت الصلاة فهو مسجد.

قال ابن جرير الطبري: اختلف أهل التأويل في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ فقال بعضهم: تأويله "إن أول بيت وضع للناس يُعبد الله فيه مباركا وهدى للعالمين للذي ببكة". قالوا: وليس هو أول بيت وضع في الأرض. لأنه

قد كان قبله بيوت كثيرة . ثم أسند هذا القول عن علي بن أبي طالب والحسن ومطير وسعيد (وأظنه ابن جبير) ثم قال : وقال آخرون بل هو أول بيت وضع للناس . وأختلف هؤلاء في صفة وضعه أول . فقال بعضهم : خلقه قبل الأرض ، ثم دُحيت الأرض من تحته . وأسند هذا عن عبد الله بن عمرو بن العاص . قال : خلق الله البيت قبل الأرض بالثلاثي سنة ، وكان عرشه على الماء على زبدة بيضاء ، فدُحيت الأرض من تحته . ونحوه عن مجاهد وقتادة والسدي . وقال آخرون : موضع الكعبة موضع أول بيت وضعه الله في الأرض . وأسند عن قتادة ، قال : ذكر لنا أن البيت هبط مع آدم . وحين أهبط قال الله : أهبط معك بيتي يطاف به كما يطاف حول عرشي . فطاف حوله آدم ومن كان بعده من المؤمنين . حتى إذا كان زمن الطوفان ، رفعه الله وطهره من أن تصيبه عقوبة أهل الأرض . فصار معمورا في السماء . ثم إن إبراهيم أتبع منه أثرا بعد ذلك ، فبناه على أساس قديم كان قبله . وقوله تعالى ﴿ للذي ببكة ﴾ يعني للبيت الذي ببكة . قال الزمخشري : وهو علم للبلد الحرام . ومكة وبكة لغتان . وقيل : مكة البلد ، وبكة موضع المسجد . وقيل : بكة موضع البيت ، ومكة ما حوله . وقيل : بكة البيت والمسجد ، ومكة الحرم كله .

وقال عطاء بن أبي رباح : وجه آدم إلى بكة حين استوحش . فشكى ذلك إلى الله (عز وجل) في دعائه . فلما انتهى إلى بكة ، أنزل الله تعالى ياقوتة من ياقوت الجنة . فكانت على موضع البيت الآن . فلم يزل يطوف به حتى أنزل الله الطوفان ، فرفعت تلك الياقوتة . حتى بعث الله عز وجل إبراهيم فبناه . فذلك قوله تعالى ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ﴾ رواه أبو عروبة .

وروى أبو الوليد الأزرقي بسنده عن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ،

قال : إن الله (تبارك وتعالى) بعث ملائكة ، فقال آبنوا لي بناءً في الأرض تيمثال البيت وقدره . وأمر الله من في الأرض من خلقه أن يطوفوا به ، كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور . قال : وكان هذا قبل خلق آدم ، عليه السلام . والله أعلم !
وقيل إن آدم أول من بناها . وقيل شيث بن آدم . وكانت قبل بنائه خيمة من ياقوتة حمراء ، يطوف بها آدم .

وروى سعيد بن أبي عروبة عن قتادة ، قال : ذكر لنا أن قواعد البيت من حراء ، وذكر لنا أن البيت من خمسة أجبل : حراء ولبنان والجودي وطور سينا وطور زينا .

وقال ابن جرير : بُني أساس البيت من خمسة أجبل . (فذكر مثله) .

وحكى السهيلي أن الملائكة كانت تأتي إبراهيم عليه السلام بالحجارة . وقيل رفعت الكعبة في الطوفان وأودع الحجر الأسود أبا قبيس . وبقي موضعها ربوة ، حجبها هود وصالح . فيقال إن يعرب قال لهود : ألا تبنيه ؟ قال إنما بينه نبي يتخذ الله خليلاً . ولما بناه إبراهيم دلته عليه السكينة . وكانت تنزل عليه كالحجفة .

وقال الأزرق : لما بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة ، جعل طول بنائها في السماء بناء إبراهيم الكعبة

تسعة أذرع ، وطولها في الأرض ثلاثين ذراعاً ، وعرضها في الأرض اثنين وعشرين ذراعاً . وكانت غير مستقوفة . ثم بنتها قريش في الجاهلية . فزادت في طولها في السماء تسعة أذرع . فصار ارتفاعها في الهواء ثمانية عشر ذراعاً . وتقصوا من طولها في الأرض ستة أذرع وشبرا ، تركوها في الحجر .

ولم تزل كذلك حتى كان زمن عبد الله بن الزبير . فهدمها وبنها على قواعد

هدمها وتجديدها
أيام ابن الزبير

إبراهيم ، وزاد ارتفاعها في الهواء تسعة أذرع . فصار ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعاً .

١٤
بناء الحجاج لها

ثم بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، فلم يغير ارتفاعها . ونقض الحجر وأعاده كما كان في الجاهلية .

تواريخ بنائها

وأعلم أن الكعبة بُنيت في الدهر خمس مرات :

على يد الملائكة

إحداهنّ، بناء الملائكة أو آدم أو شيث، على ما تقدم .

على يد إبراهيم

الثانية بناء إبراهيم .

على يد قريش

الثالثة بناء قريش . والسبب في ذلك أن الكعبة آسَتهَدَمَت، فكانت فوق القامة . فأرادوا تعليتها . وكان بابها لاصقا بالأرض في عهد إبراهيم وعهد جرهم إلى أن بنتها قريش . فقال أبو حذيفة بن المغيرة : يا قوم ! أرفعوا باب الكعبة ، حتى لا يدخلها أحد إلا بسُلم ! فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم . فإن جاء أحد ممن تكرهونه رميت به فسقط وصار نكالا لمن يراه . فرفعت بابها ، وجعلت لها سقفا ، ولم يكن لها سقف . وزادت ارتفاعها ، كما تقدم . وكان عمر النبي (صلى الله عليه وسلم) إذ ذاك خمسا وعشرين سنة ، وقيل خمسا وثلاثين . فحضر البناء وكان ينقل الحجارة معهم ، كما ثبت في الصحيح . وتنافس قريش فيمن يضع الحجر الأسود موضعه من الركن . ثم رضوا بأن يضعه النبي ، صلى الله عليه وسلم .

على يد ابن الزبير

الرابعة بناء عبد الله بن الزبير . والسبب في ذلك ، على ما ذكر السهيلي ، أن امرأة أرادت أن تُحجّر الكعبة ، فطارت شررة من الحجرة في أستارها . فأحترقت . وقيل طارت شررة من أبي قبيس ، فوقعت في أستار الكعبة ، فأحترقت . فشاوَر ابن الزبير من حضره في هدمها . فهابوا ذلك ، وقالوا : نرى أن يُصلَح ما وهى منها ولا تُهدَم . فقال : لو أن

ببيت أحدكم أحترق لم يرض له إلا بأكل إصلاح، ولا يكل إصلاحها إلا بهدمها. فهدمها حتى أفضى إلى قواعد إبراهيم. فأمرهم أن يزيدوا في الحفر، فحزكوا حجرا منها. فرأوا تحتها نارا وهولا أفرعهم. فبنوا على القواعد.

وفي الخبر أنه سترها وقت حفر القواعد. فطاف الناس بتلك الستارة. ولم تخل من طائف. حتى لقد ذكر أن يوم قتل ابن الزبير، اشتد الحرب وشغل الناس حينئذ، فلم ير طائف يطوف بها إلا جمل. وتم بناءها وألصق بابها بالأرض. وعمل لها خلفا أى بابا من ورائها وأدخل الحجر فيها. وذلك لأن خالته عائشة (رضى الله عنها) حدثته أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: ألم ترى أن قومك قصرت بهم النفقة حين بنوا الكعبة، فأقتصروا على قواعد إبراهيم. ثم قال: لولا حدثان قومك بالجاهلية، لهدمتها وجعلت لها خلفا وألصقت بابها بالأرض وأدخلت فيها الحجر. فقال ابن الزبير: فليس بنا عجز عن النفقة. فبناها على مقتضى حديث عائشة.

وحكى أبو الوليد الأزرقي أنه لما عزم على هدمها، خرج أهل مكة إلى منى. فأقاموا بها ثلاثا. خوفا أن ينزل عليهم عذاب لهدمها. فأمر ابن الزبير بهدمها. فهاجرت على ذلك أحد. فعلاها بنفسه وأخذ المعول وجعل يهدمها ويرمى أحجارها. فلما رأوا أنه لا يصيبه شيء، صعدوا وهدموا. فلما تم بناؤها، خلقها من داخلها وخارجها، من أعلاها إلى أسفلها، وكساها القباطي. وقال: من كانت لى عليه طاعة، فليخرج فليعتمر من التمتع، ومن قدر أن ينحر بدنة فليفعل، ومن لم يقدر فليذبح شاة، ومن لم يقدر عليها فليصدق بوسعه. وخرج ابن الزبير ماشيا، وخرج الناس مشاة. فأعتمروا من التمتع، شكرا لله تعالى. فلم يريوم أكثر عتيقا وبدنة منحورة وشاة مذبوحة وصدقة من ذلك اليوم. ونحر ابن الزبير مائة بدنة.

قال السهيلي: ولما قام عبد الملك بن مروان في الخلافة، قال: لسانا من تخليط أبي خبيب بشئ (يعني عبد الله بن الزبير). فهدمها وأعادها على ما كانت عليه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلا في ارتفاعها. ثم جاءه الحارث بن أبي ربيعة المخزومي ومعه رجل آخر، فحدثاه عن عائشة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالحديث المتقدم، فندم وجعل ينكت بمخصرة في يده الأرض، ويقول: "وَدَدْتُ أَنِّي تَرَكْتُ أَبَا خُبَيْبٍ، وَمَا تَجَلَّ مِنْ ذَلِكَ".

(٦٦)

وتولى البناء - في زمن عبد الملك بن مروان - الحجاج بن يوسف الثقفي. وهو البناء الخامس الموجود الآن.

والذي هدمه الحجاج هو الزيادة وحدها. وأعاد الركنين، وسد الباب الذي فتحه ابن الزبير. وسدّه بين إلى الآن. وجعل في الحجر من البيت دون سبعة أذرع. وعلامة ذلك في داخل الحجر لوحان من مرمرٍ منقوشان متقابلان في الجانبين. وصار عرض وجهها، وهو الذي فيه الباب، أربعة وعشرين ذراعا. وقيل إن الكعبة بنيت مرتين آخرين، غير الخمس.

بناء العماقة

إحداها بناء العماقة بعد إبراهيم،

بناء جرم

والثانية بناء جرم بعد العماقة.

ترميم الكعبة

قال السهيلي: إنما كان ذلك إصلاحا لما وهى منه. لأن السيل كان قد صدع حائطه. وكانت الكعبة بعد إبراهيم (عليه السلام) مع العماقة وجرم إلى أن انقرضوا. وخلفتهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم: لكثرتهم بعد القلة، وعزهم بعد الدلة. وكان أول من جدّد بناءها، بعد إبراهيم، قصى بن كلاب. وسقفها بخشب الدوم وجريد النخل.

وروى الطبراني عن أبي سعيد الخدري - مرفوعاً - أن أول من جدد الكعبة بعد كلاب بن مرة، قُصِيَّ.

أغلق الكعبة
وتحليتها بالذهب
في الجاهلية

وحكى السهيلي أن أول من آخذ للكعبة غَلَقًا تَبَعَ، ثم ضرب لها عبد المطلب باباً من حديد، وهي الأسياف القلعية التي كانت مع الغزاليين الذهب. وهو ما استخرجه عبد المطلب من بئر زمزم، لما آحفرها بعد ما طمها الحارث بن مُضاض، لما أخرج الله جرهم من مكة بسبب إحداثهم في الحرم واستخفافهم بالحرم وبغى بعضهم على بعض. فتغور ماء زمزم. وعمد الحارث إلى ما كان عنده من مال الكعبة وفيه غزالان من ذهب وأسياف قلعية، كان ساسان أهداها إلى الكعبة، وقيل سابور. وجاء تحت الليل ودفن ذلك في زمزم، وعقّى عليها. ولم تزل دارسة حتى حفرها عبد المطلب واستخرج ذلك كما هو مذكور في موضعه.

١٠

وآخذ عبد المطلب من الغزاليين المذكورين حلية للكعبة. فهو أول ذهب حُلِّيَتْ به الكعبة.

فلما جاء الإسلام وآلت الخلافة إلى الوليد بن عبد الملك، بعث إلى واليسه على مكة خالد بن عبد الله القسري بستة وثلاثين ألف دينار. فضرِب منها على باب الكعبة صفائح الذهب، وعلى الميزاب، وعلى الأساطيم التي في جوفها، وعلى الأركان. وهو أول من ذهب البيت في الإسلام.

تحلية الكعبة
بالذهب في الإسلام



١٥

وذكر السهيلي أن الذي عمله الوليد هو ما كان من مائدة سليمان بن داود (عليهما السلام) من ذهب وفضة، حُمِل إليه من طَلِيطْلة، من جزيرة الأندلس. وكانت لها أطواق من زبرجد وياقوت. وكانت قد آحتملت على بغلٍ قوي، فتفسخ تحتها.

ثم لما آلت الخلافة إلى الأمين، رُفِعَ إليه أن الذهب الذي عمله الوليد قد رَقَّ . فأرسل إلى عامله على ضواحي مكة، سالم بن الجراح، ثمانية عشر ألف دينار ليضربها صفائح على باب الكعبة . فقلع ما كان على الباب من الصفائح وزيد عليها ثمانية عشر ألف دينار . وضرب الصفائح والمسامير وحلقتي الباب والعتبة . فالذي كان عليه من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف مثقال .

تجديد باب الكعبة
في زمن الناصر محمد
ابن قلاوون

قلت : ثم جُدد الباب الشريف في الأيام الزاهرة الملكية الناصرية سقى الله عهدها . عمل بمصر مُصَفَّحًا بالفضة . وأنا كتبتُ نسخة ما كُتب عليه . وجُهِزَ به برش بعا الناصري .

ترخيم الكعبة
في أيام الوليد

قال الأزرق : وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأبيض والأخضر والأحمر في جوفها . فوزر به جدرانها ، وفرشها بالرخام . فجميع ما في الكعبة من الرخام هو من عمل الوليد . وهو أول من فرشها بالرخام وأزر به جدرانها .

ترخيم المظفر
يوسف بن رسول

قلت : ثم تقلَّع غالب ذلك . وغالب ترخيمها وما فيها الآن من آثار المظفر يوسف بن عمر بن رسول ، صاحب اليمن . وأسمه في الرخام داخل الكعبة ، حيث يُصَلِّي المُصَلِّي ، بين العمودين تُجَاه وجهه في الجدار المتصل بالركن اليماني . واختلف أهل السَّير في أول من كسا الكعبة الديباج .

كسوة الكعبة في
الجاهلية والإسلام



فقال ابن إسحق : هو الحجاج بن يوسف . وقال ابن بكَّار : هو عبد الله بن الزبير . وقال الماوردي : أول من كساها الديباج خالد بن جعفر بن كلاب . أخذ لطيمة تحمل البر وأخذ فيها أنماطا ، فعلقها على الكعبة . وذكر جماعة - منهم الدارقطني - أن نَيْلَةَ بنت جناب أمَّ العباس بن عبد المطلب كانت قد أضلَّت العباس صغيرا . فنذرت إن وجدته أن تكسو الكعبة الديباج .

وحكى الأزرقى أن معاوية كسا الكعبة الديباج . قال : وكانت تُكسى يوم عاشوراء .
ثم إن معاوية كساها مرتين .

ثم كساها المأمون ثلاث مرات . فكان يكسوها الديباج الأحمر يوم التروية ،
والقباطى يوم هلال رجب ، والديباج الأبيض يوم سبع وعشرين من رمضان .

وهذا الأبيض ابتدأه المأمون سنة ست ومائتين حين قالوا له : الديباج الأحمر
يتخرق قبل الكسوة الثانية . فسأل عن أحسن ما تكون فيه الكعبة . فقالوا : الديباج
الأبيض . ففعله .

قلت : وهى الآن تُكسى فى العام مرة واحدة فى وقت الموسم . وتحمل إليها الكسوة
من الخزانة السلطانية بالديار المصرية ، صحبة الركب . فيتولى ذلك أمراء الركب .
ويحضرون بأنفسهم فتكسى ، يأخذ الأشراف وبنو شعبة الكسوة العتيقة ويقسمونها .
ويأخذون فى كل قطعة منها أوفر الأعواض . وتحمل إلى سائر البلاد للبركة .

وعهدى بصاحب اليمن يبعث إليها كسوة ، فتلبس تحت الكسوة المصرية . وهما
سوداوان من الحرير الأسود ، بكتابة بيضاء ، فيها آيات جاءت فى القرآن فى ذكر
الكعبة .

ولما حججت سنة ثمان وثلاثين وسبعائة ، صعدت أنا وأمراء الركب المصرى
لتلبس الكعبة الشريفة ، حتى كنا على سطحها . فرأيتُه ملبأ بالمرمر والرخام
الأبيض . ومن جوانبه جذر قصار فيها حلق لمرباط الستور ، تُجر فيها الكسوة بحبال ،
ثم تُربط فى تلك الحلق .

وأنا أحمد الله ، إذ بيدى توليت خلع الكسوة العتيقة عنها وتلبسها الكسوة
الجديدة .

ما فعله المأمون

كسوتها فى أيام
المؤلفكسوة اليمن
فى أيام المؤلفمارآه المؤلف
على سطح الكعبة
ومباشرة لكسوتها
بيده

هدية سلطان مصر
للملك الغرب

وَحُمِلَتِ الكسوة العتيقة في تلك السنة إلى السلطان بمصر، لِيُجَهَّزَ إلى السلطان
أبي الحسن المرينيّ مع ما يُجَهَّزُ عوضَ هدية بعثها في هذه السنة، صحبة مريمَ زوجة
أبيه وعريف السويديّ وجماعة من أكابر دولته. وُعُوضَ بنو شيبة والأشراف
عنها من بيت المال بمصر.

غسل الكعبة

والعادة جارية أن تغسل الكعبة المعظمة بماء زمزم في السابع والعشرين من
ذي القعدة، وتُسَمَّرُ ستورها. وتلبَّسَ يومَ الأضْحَى، وتغسل بماء الورد عند عود
الركب من منى، أو أن منصرفهم.

غسل المؤلف
للكعبة

وكلُّ ذلك حضرته في هذه السنة وتولَّيته بيدي. والله الحمد!

وأما أوّل من كسا الكعبة مطلقا

التيابعة وكسوة
الكعبة

فحكى الأزرقي عن ابن جريج أن تَبَعًا أوّل من كسا الكعبة كسوة كاملة. أرى
في المنام أن يكسوها. فكساها الأنطاع. ثم أرى أن يكسوها الوصائل. فكساها.
وهي ثياب حبرة من عَصَب.
ثم كساها الناس بعده في الجاهلية.

كسوة النبي
والراشدين

قال السهيلي: ويروى أن تَبَعًا لما كساها المُسَوِّح والأنطاع، انتفض البيت. فزال
ذلك عنه حين كساها الخَصَف، وهي ثياب غلاظ. فلما كساها المَلَأَ والوصائل
(وهي ثياب موصلة من ثياب اليمن واحدها وصيلة)، قبلته. ذكره قاسم في "الدلائل".
وروى الأزرقي بأسانيد متفرقة، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كسا الكعبة.
ثم كساها أبو بكر. وكساها عمر من بيت المال القباطي. وكساها عثمان، ومعاوية،
وعبدالله بن الزبير، ومن بعدهم.

وقال تبع لما كسا البيت .

قول تبع عند
كسوة الكعبة

وَكَسُونَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ مَلَأَ مَعْصِدًا وَرُودًا .

فَأَقْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ عَشْرًا * وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ إِقْلِيدًا .

وَنَحَرْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ أَلْفٍ * فَتَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وَرُودًا .

ثُمَّ سَرْنَا عَنْهُ نَوْمَ سَهَيْلَا * فَرَفَعْنَا لِوَاءَنَا مَعْقُودًا .

وأما صفة الكعبة

٧٠

وصف الكعبة
وذرعها

فَاعْلَمْ أَنَّ الْكَعْبَةَ، الْبَيْتَ الْحَرَامَ، مُرَبَّعَةُ الْبِنَانِ فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ . أَرْتِفَاعُهَا مِنَ
الْأَرْضِ سَبْعَةَ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا ؛ وَعَرْضُ الْجِدَارِ، وَجْهَتُهَا الْآنَ، أَرْبَعَةُ وَعِشْرُونَ
ذِرَاعًا، وَهُوَ الَّذِي فِيهِ بَابُهَا ؛ وَعَرْضُ مَوْخَرِهَا مِثْلُ ذَلِكَ ؛ وَعَرْضُ جِدَارِهَا الَّذِي
يَلِي الْيَمِينَ - وَهُوَ فِيمَا بَيْنَ الرُّكْنِ الْيَمَانِيِّ وَالرُّكْنِ الْعِرَاقِيِّ، وَهُوَ الَّذِي فِيهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ -
عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَإِلَى وَسْطِ هَذَا الْجِدَارِ كَانَ يَصِلُ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَبْلَ
هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ . وَعَرْضُ جِدَارِهَا الَّذِي يَلِي الشَّامَ، وَهُوَ الَّذِي فِيمَا بَيْنَ الرُّكْنِ
الشَّامِيِّ وَالرُّكْنِ الْغَرْبِيِّ، أَحَدُ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا ؛ وَمِيزَابُ الْكَعْبَةِ عَلَى وَسْطِهِ يَسْكُبُ
فِي الْحَجَرِ . وَمَنْ أَصْلَ هَذَا الْجِدَارِ إِلَى أَقْصَى الْجِدَارِ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا .

(١١)
وَعَرْضُ بَابِ الْحَجَرِ الشَّامِيِّ خَمْسَةَ أَذْرُعٍ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرٌ ؛ وَعَرْضُ بَابِهِ الْغَرْبِيِّ سِتَّةَ
أَذْرُعٍ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرٌ ؛ وَجِدَارُ الْحَجَرِ مَدُورٌ مِنْ بَابِهِ الشَّامِيِّ إِلَى بَابِهِ الْغَرْبِيِّ، كَالطَّيْلَسَانِ .
وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ ؛ وَأَرْتِفَاعُهُ مِنَ الْأَرْضِ أَرْبَعَةُ أَشْبَارٍ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

والحجر الأسود، في الركن العراقيّ المقابل لمزم . وهو [على] سبعة أشبار من الأرض .

وباب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض ، وعلوه ستة أذرع ، وعرضه أربعة أذرع .

وما بين الباب والحجر الأسود أربعة أذرع . ويسمى ذلك الموضع ^{معه} الملتزم : لأن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين فرغ من طوافه ألّـّـّمه ودعا فيه ، ثم ألّـّـفت فرأى عمر ، فقال : ”هاهنا تُسكب العبرات“ .

ومن الباب إلى مُصَلَّى آدم (عليه السلام) حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه التوبة ، وهو موضع الخلق ، ومن إزار الكعبة ، أرجح من سبعة أذرع . وكان هناك موضع مقام إبراهيم (صلى الله عليه وسلم) .

وصلى النبي (صلى الله عليه وسلم) عنده حين فرغ من طوافه ركعتين ، وأنزل الله تعالى عليه : ”وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى“ . ثم نقله (صلى الله عليه وسلم) إلى الموضع الذي هو فيه الآن . وذلك على عشرين ذراعا من الكعبة : لثلاثين قطع الطواف بالمصلين خلفه ، أو يترك الناس الصلاة خلفه لأجل الطواف حين كثر الناس ، وليدور الصف حول الكعبة ، ويرى الإمام من وجهه . ثم حمله السيل في أيام عمر وأخرجه من المسجد . فأمر عمر برده إلى موضعه الذي وضعه فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

وبين موضع الخلق - وهو مُصَلَّى آدم عليه السلام - وبين الركن الشاميّ ثمانية أذرع .

الحجر الأسود

باب الكعبة

الملتزم

موضع الخلق
ومقام إبراهيم

٧١

٥

١٠

١٥

ومن الركن الشاميّ إلى اللوح المرمز المنقوش في الحجر الذي بنى هناك ابن الزبير
ركن البيت (وهو على قواعد إبراهيم عليه السلام) تسعة أذرع.

وفيما بين الحجر إلى مقام إبراهيم خمسة وعشرون ذراعا ويسمى ذلك الحطيم .
لأنه يحطم الذنوب أى يسقطها ، وقيل لأنه حطم من البيت ، وقيل لأن من حلف
هناك كاذبا أنحطم دينه ودنياه .

وما بين الركن العراقى (وهو الذى فيه الحجر الأسود) إلى مصلى النبى (صلى الله
عليه وسلم) قبل هجرته إلى المدينة ، عشرة أذرع . وكان يستقبل بيت المقدس ،
ويجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس . ولهذا لم يبن توجهه إلى بيت المقدس إلا
لما هاجر إلى المدينة .

وبين الركن اليمانيّ وبين الباب المسدود في ظهر الكعبة أربعة أذرع . ويسمى
ذلك الموضع المستجار من الذنوب . وعرض الباب خمسة أذرع ، وارتفاعه سبعة
أذرع . وبينه وبين الركن الغربى ثلاثة عشر ذراعا .

وبين الركن الغربى وآخر قواعد إبراهيم - وهناك اللوح المرمز المنقوش - أزيد من
سبعة أذرع . وإلى هناك بنى ابن الزبير .

وقد قدمنا أن ارتفاع الكعبة في الهواء سبعة وعشرون ذراعا .



واما صفة المسجد الحرام المحيطة بالكعبة

فنعول : قد ذكر الأزرق والماوردي والشَّهيد وغيرهم ، وفي كلام بعضهم زيادة على بعض :

وصف المسجد
الحرام

كان المسجد الحرام ، أعني المحيط بالكعبة فناء لها وفضاء للطائفين . ولم يكن له على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأبي بكر جدارٌ يحيط به . فضيق الناس على الكعبة وألصقوا دورهم بها . وكانت الدور مُحْدَقَة بالكعبة . وبين الدور أبواب يدخل الناس من كل ناحية .

عمر بن الخطاب
ينزع الملكية
لتوسيع المسجد

فلما استخلف عمر ، وكثر الناس ، قال : ” لا بد لبَيْتِ الله من فناء ! وإنكم دخلتم عليه ولم يدخل عليكم “ . فوسع المسجد وأشترى تلك الدور وهدمها وزادها في المسجد .

وأتخذ للمسجد جدارا قصيرا ، دون القامة . وكانت القناديل توضع عليه . وكان عمر أقول من أتخذ الجدار للمسجد الحرام .

عثمان بن عفان
يقتدى به

ثم لما استخلف عثمان ، آبتاع منازل ووسعه بها . وبني الأروقة للمسجد ، فيما ذكر الأزرق والماوردي وغيرهما .

أبن الزبير يقتدى
بهما

ثم إن ابن الزبير زاد في المسجد زيادة كثيرة . وأشترى دورا ، من جملتها بعض دار الأزرق ، اشترى ذلك البعض ببضعة عشر ألف دينار . وجعل فيها عمدا من الرخام .

تعمير عبد الملك
أبن مروان للمسجد

ثم عمره عبد الملك بن مروان ، ولم يزد فيه ، لكن رفع جداره ، وجلب إليه السواري في البحر إلى جُدَّة ، وسقفه بالساج . وعمره عمارة حسنة .

توسيع الوليد له

ثم وسع أبنه الوليد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرخام .

زيادة المنصور
العباسي، وأعمدة
الرخام
زيادتا المهدي

ثم زاد فيه المنصور، وجعل فيه اعمدة الرخام.

وزاد فيه المهدي مرتين : إحداهما سنة ستين ومائة، والثانية سنة سبع وستين ومائة وفيها توفي المهدي.

واستقر بناؤه إلى الآن.

رواق المسجد
الحرام وسقفاه

وأما الرواق فنقول : إن له سقفين، أحدهما فوق الآخر، وبينهما فرجة قدر الذراعين، أو نحوهما.

فأما الأعلى منه، فسطوحه فرش مسقف بالدوم اليابس.

وأما الأسفل منهما، فهو مسقوف بالساج، مزخرف بالذهب.



أساطينه

وعدد أساطينه (وذلك من الرخام والحجر الأبيض، سوى ما جدد في دار الندوة وسوق الحنطة) أربعائة وأربع وثمانون أسطوانة. بين كل أسطوانتين ستة أذرع : منها في الجانب الشرقي الذي يلي المسعى مائة أسطوانة وثلاث أساطين، وفي الجانب الشمالي مما يلي الصفا مائة أسطوانة وإحدى وأربعون أسطوانة، وفي الجانب الغربي مائة أسطوانة وخمس أساطين، وفي الجانب الشمالي الذي فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون أسطوانة.

وفي وسط هذا الشق أو نحوه الذي يلي المسجد سارية خمس أساطين : ذكر أنها كانت ليهودية فسامها النبي (صلى الله عليه وسلم) فيها، فأبت بيعها إلا بوزنها ذهباً، ففعل النبي (صلى الله عليه وسلم) ذلك، فوضعت في ميزان، ووضع مثقال واحد فرجح المثقال ببركة رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

شراء النبي
لأسطوانة بوزنها
ذهباً

ومنها على باب المسجد آثنتان وعشرون؛ ومن ناحية المسجد ست؛ ومن ناحية الوادي والصفاء عشر؛ ومن ناحية بني جُمح أربع؛ ومن ناحية دار الندوة آثنتان. وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه سبع وستون أسطوانة بالحجارة مبيضة، وطول كل أسطوانة منها عشرة أذرع، وتدويرها ثلاثة أذرع، وذرع ما بين كل أسطوانتين ستة أذرع ونصف.

وعدد طاقاته وهي: الحنايا المعقودة على الأساطين أربعائة طاق وثمان وتسعون طاقا، سوى ما في دار الندوة.

حنايا المسجد
الحرام

مساحته

وذرع المسجد الحرام من باب بني جُمح إلى باب العباس، الذي عند العلم الأخضر، ويعرف بباب بني هاشم، أربعائة ذراع وأربعة أذرع، وعرضه ما بين دار الندوة إلى باب الصفاء ثلثائة ذراع وأربعة أذرع.

١٠

وذرع ما بين وسط جدار الكعبة الشرق^(١) الذي يلي المسعى مائتا ذراع وثلاثة عشر ذراعا؛ ومن وسط جدار الكعبة الغربى إلى جدار المسجد الغربى الذي يلي بني جُمح مائة ذراع وتسعة وتسعون ذراعا؛ ومن وسط جدار الكعبة الجنوبي إلى جدار المسجد الذي يلي الوادي مائة ذراع وأحد وأربعون ذراعا؛ ومن وسط جدار الكعبة الشمالى الذي يلي الحجر إلى جدار المسجد الذي يلي دار الندوة مائة ذراع وتسعة وثلاثون ذراعا؛ ومن ركن الكعبة العراقى ويقال له الشامى إلى المنارة التي تلى المروة مائتا ذراع وأربعة وستون ذراعا؛ ومن ركن الكعبة الشامى ويقال له الغربى إلى المنارة التي تلى باب بني سهم (وهو باب العمرة) مائتا ذراع وثمانية عشر ذراعا؛ ومن الركن

١٥

(١) يظهر أن هنا سقطا. وأصل الكلام "وذرع ما بين وسط جدار الكعبة الشرق إلى جدار المسجد الشرق" الخ كما يتضح ذلك من نظائره بعد.

٢٠

اليمنى إلى المنارة التي تلى أجياد الكبرى وبين الحزورة مائتا ذراع وثمانية أذرع،
ومن الركن الأسود إلى المنارة مستمرة تلى المسعى والوادي من ناحية الصفا مائتا
ذراع وثمانية وعشرون ذراعا .

وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسعى ثمانية عشر ذراعا، ومما يلي الوادي والصفا
أثنان وعشرون ذراعا، ومما يلي بني جحج أثنان وعشرون ذراعا، ومما يلي دار الندوة
سبعة عشر ذراعا ونصف .

وعدد شرفاته من داخله وخارجه ، أربعمائة وخمس وتسعون شرفة . هذا
من خارجه .

وعدها من داخله أربعمائة وثمان وتسعون شرفة .

بجميعها ألف شرفة إلا سبع شرفات .

وأعلم أن المسجد الحرام يطلق ويراد به عين الكعبة ، كما في قوله تعالى : ” قَوْلَ
وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ “ . إذ لم يقل أحد من المسلمين بالأكتفاء بالتوجه إلى
استقبال المسجد المحيط بالكعبة . وهذا هو أصل حقيقة اللفظ ، وهو المعنى بقوله
تعالى : ” إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بَكَّةَ “ . وبقوله (صلى الله عليه وسلم) لما
سأله ابو ذر عن أول مسجد وضع أول ، قال : المسجد الحرام .

وقد يطلق المسجد الحرام ويراد به المسجد المحيط بالكعبة . وهو الغالب في الاستعمال
على وجه التغليب المجازي ، كما في قوله (صلى الله عليه وسلم) : ” صلاة في مسجدي
هذا خير من ألف صلاة فيما سواه ، إلا المسجد الحرام . “ وقوله تعالى : ” سُبْحَانَ
الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ . “ على قول من روى أنه كان نائما
في المسجد المحيط بالكعبة .

المسجد الذي يراد به
الكعبة كلها

٧٥

المسجد الحرام
قد يراد به المسجد
المحيط بالكعبة
فقط

المسجد الحرام
قد يراد به مكة
أو الحرم بأكمله

وقد يُطلق المسجد الحرام ويراد به مكة أو الحرم بكلمة، على قول من يقول إن المراد بالمسجد الحرام مكة. لأنه (صلى الله عليه وسلم) كان نائماً في بيت أم هانئ لما أُسرى به، وكما في قوله تعالى "ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ". على قول من يقول إن المراد الحرم الخارج عن مكة بكلمة.

وهذا كله على وجه التغليب المجازي. ولا ريب فيه. وإلا يلزم الاشتراك في موضوع المسجد الحرام. والمجاز أولى منه. والله أعلم.

بئر زمزم

ومما يشتمل عليه المسجد الحرام بئر زمزم وهي سقياً إسماعيل، وهزيمة روح القدس جبريل، طعام طعم، وشفاء سقم، لا تنزف ولا تدم، ولا يتوجه إليها ذم، لقية عبد المطلب، ودليل سودده ولا كذب. وفي الحديث: "ماء زمزم لما شرب له". قال السهيلي: كانت زمزم سقياً إسماعيل بن إبراهيم. بخرها له روح القدس بعقبه. وفي ذلك إشارة إلى أنها لعقب إسماعيل وزاته وهو محمد وأُمته (صلى الله عليه وسلم). والقصة في ذلك معروفة.

وتلخيصها أن إبراهيم (عليه السلام) لما احتمل إسماعيل وأُمّه هاجر إلى مكة، احتمل معه لهما قربة ماء ومزود تمر. وتركهما بمكة وعاد. فلما فرغ التمر والماء عطش إسماعيل، وهو صغير، وجعل ينشغ للوت، جعلت هاجر تسعى من الصفا إلى المروة، ومن المروة إلى الصفا، لترى أحداً. حتى سمعت صوتاً عند الصبي. فقالت: قد أسمعت، إن كان عندك غوث. ثم جاءت الصبي. فإذا الماء ينبع من تحت خده. فجعلت تغرف بيديها، وتجعل في القربة. وسيأتي بعد ذلك له خبر. قال النبي (صلى الله عليه وسلم) لو تركته لكان عينا (أو قال: نهراً معيناً).

٧٦

(١) هو بالعين المعجمة ومعناه يشق [أنظار اللسان في مادة ن ش غ].

أصل التسمية
بزمزم

قال الحرابي: سميت زمزم بزمزمة الماء، وهي صوته. وقال المسعودي: سميت زمزم لأن الفرس كانت تحج إليها في الزمن الأول، فترزم عندها. والزمزمة صوت تخرجه الفرس من خياشيمها، عند شرب الماء. وأنشد المسعودي:

زمزمت الفرس على زمزم * وذلك في سالفها الأقدم.

وذكر البرقي عن ابن عباس: أنها سميت زمزم، لأنها زمت بالتراب، لئلا يسيح الماء يمينا وشمالا، ولو تركت لساحت على الأرض، حتى تملأ كل شيء.

وقد ذكرنا طم الحارث بن مضاض إياها. ولم تزل دراسة، حتى أرى عبد المطلب أن أحفر طيبة. فسميت طيبة، لأنها للطيبين والطيبات، من ولد إبراهيم وإسماعيل. وقيل له: أحفر برة. وقيل: أحفر المضمونة، صنت بها على الناس إلا عليك. ودل عليها بعلامات ثلاث: بنقرة الغراب الأعصم، وأنها بين الفرث والدم، وعند قرية النمل.

طم الحارث بن
مضاض لها وتجديد
عبد المطلب حفرها

وروى أنه لما قام ليحفرها، رأى ما رسم له من قرية النمل ونقرة الغراب، ولم ير الفرث والدم. فبينما هو كذلك، نادت بقرة بلazarها، فلم يدركها حتى دخلت المسجد الحرام، فنحرها في الموضع الذي رسم له. فسال هناك الفرث والدم. فحفر عبد المطلب حيث رسم له.

١٥

وقيل لعبد المطلب في صفتها: إنها لا تنزف أبدا. وهذا برهان عظيم، لأنها لم تنزف من ذلك الحين إلى اليوم قط. وقد وقع فيها حبش فترحت من أجله، فوجدوا ماءها يشور من ثلاث أعين: أقواها وأكثرها ماء عين من ناحية الحجر الأسود. رواه الدارقطني. وروى الدارقطني أيضا مسندا عن النبي (صلى الله عليه وسلم): "من شرب من ماء زمزم، فليتضلع، فإنه فرق ما بيننا وبين المنافقين. لا يستطيعون أن يتضلعوا



٢٠

منها". أو كما قال. وروى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: "ماء زمزم لما شرب له". وروى أن أبا ذر تقوت من ماءها ثلاثين، بين يوم وليلة. فسمن حتى تكسرت عكته.

وذكر الزهري في سيرة أن عبد المطلب اتخذ حوضا لزمزم يستقي منه. وكان يُحرب بالليل، حسدا له. فلما غمه ذلك، قيل له في النوم: "قل: لا أُحلبها لمغتسل، وهي لشارب حلّ وبّل". وقد كفيهم". فلما أصبح، قال: نعم. وكان بعد من أرادها بمكروه، رمى بداء في جسده، حتى انتهوا عنه. (١)

(١) بياض بالاصل هنا مقداره عشرة سطور.

الصفاء والمروة



الصفاء والمروة

قال الله تعالى: "إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا".

فَرَقَدَا الْأَرْضَ، وَجَارَا الْبَيْتَ الْحَرَامَ، وَطَوَّيَا لِمَنْ وَقَفَ عَلَيْهِمَا، وَسَعَىٰ بَيْنَهُمَا أَوْ إِلَيْهِمَا. وسند ذكر ما هما، فنقول:

وصف الصفا أما الصفا فحجر أزرق عظيم في أصل جبل أبي قبيس، قد كسر بدرج إلى آخر موضع الوقوف. وأكثر ما ينتهي الناس منها إلى آنتى عشرة درجة أو نحوها.

وصف المروة وأما المروة فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قُيعِقَان. كأنه قد آنقسم على جزأين، وبقيت بينهما فرجة، يبين منها درج عليها إلى آخر الوقوف.

المسعى "وذرع ما بين الصفا والمروة، وهو المسعى، سبعمائة ذراع وثمانون ذراعا".

من الصفا إلى الميل الأخضر المائل في ركن المسجد على الوادي مائة وثمانون ذراعا.

"وذرع ما بين الحجر الأسود والصفاء مائتا ذراع وأثنان وستون ذراعا".

ومن الميل الأصفر إلى الميل الأخضر الذي بإزاء دار جعفر بن العباس، وهو

موضع الهرولة، مائة وخمسة وعشرون ذراعا.

ومن الميل الثاني إلى المروة أربعمائة وخمسة وسبعون ذراعا.

بجميع ما بين الصفا والمروة سبعمائة وثمانون ذراعا^(١).

(١) في هذا الحساب اضطراب. ولذلك وضعنا بين شولتين مزدوجتين " " المسافة الكائنة بين

الحجر الأسود والصفاء، لتكون النتيجة موافقة للقدمة وليصح الحساب.

دار الندوة

قال الماوردي : لم تكن مكة ذات منازل . وكانت قريش ، بعد جرهم والعاقله ، ينتجعون جبالها وأوديتها . ولا يخرجون من حرمها آنسابا إلى الكعبة لاستيلائهم عليها ، وتخصيصها بالحرم لخلوهم فيه . ويرون أن ذلك يكون لهم بسببه شأن . وكان كلما كثر فيهم العدد ونشأت فيهم الرياسة ، قوى أملهم وعلموا أنهم سيقدّمون على العرب . وكان فضلاؤهم يتخيّلون أن ذلك لرياسة في الدين وتأسيسا لنبوّة ستكون . فأقول من أُلهم ذلك منهم كعب بن لؤي بن غالب . وكانت قريش تجتمع إليه في كل جمعة . وكان يخطبهم فيه ، ويذكر لهم أمر نبيّنا (صلى الله عليه وسلم) .

مبدأ ظهور قريش بمكة

٧٩
دار الندوة

ثم أنتقلت الرياسة إلى قُصيّ بن كلاب ، فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش ، ثم صارت لتشاؤورهم وعقد الألوية في حروبهم . وكانت هذه الدار ، لا ينكح رجل من قريش ولا امرأة إلا فيها ، ولا يُعقد لواء الحرب لهم ولا لغيرهم إلا فيها ، ولا يُعذر غلام إلا فيها ، ولا تُدرّع جارية من قريش إلا فيها : يُشَق عليها درعها ثم تُدرّع ويُنطلق بها إلى أهلها ، ولا تخرج غير من قريش ويرحلون إلا منها ، ولا يقدمون إلا نزلوا فيها .

قال الكلبي : " وكانت أوّل دار بُنيت بمكة ، ثم نتابع الناس فبنوا الدور . كلما قربوا من الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد ، حتى دانت لهم العرب " .

قال الماوردي : صارت بعد قُصيّ لابنه عبدالدار . فابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبدالدار بن قُصيّ ، وجعلها دار الإمارة .

(١) في الأصل : يتخيّلون .

وروى الأزرقي أن معاوية اشتراها لما حج، وهو خليفة، بمائة ألف درهم.
 وذكر السهيلي أن هذه الدار صارت إلى حكيم بن حزام بن أسد بن عبد العزى
 ابن قصى فباعها في الإسلام بمائة ألف. وذلك في زمن معاوية. فلامه معاوية
 في ذلك، وقال: "بعت مكرمة آبائك وشرفهم". فقال حكيم: "ذهبت المكارم إلا
 التقوى". والله لقد اشتريتها في الجاهلية بزق نحر، وقد بعثها بمائة ألف، وأشهدكم أنى
 جعلتُ ثمنها في سبيل الله! فأينا المغبون؟"

قال الحارثي: هي اليوم (يعنى دار الندوة) في المسجد الحرام.

قال الأزرقي: وهي جانبه الشمالى. وقد تقدم ذكرها.^(١)

دخولها في المسجد
الحرام وموضعها
منه

(١) بياض بالاصل في آخر الصحيفة مقداره خمسة سطور.

مِنَى



مِنَى

حيث تُرعى الجمرات، وتُهمى العَبَرَات، ذوات الليالي المُقمرات، والأَيَّام التي سُلخ من الكافور ثياب عشاياها المعنبرات، يُحلى بها من كل رَبِّ عَاطِلُهُ، ويلتقي في كل سِرْب كل ذى دَيْنٍ ومَاطِلُهُ .

وهي بطحاء بين جبلين، مهدفة الجوانب، فيها يجتمع الحجيج . والمُحَصَّب منها موضع الجمرات . وهي على مدرجة السوق الأعظم، حيث يُنصَّب كلُّ سنة، أيامَ الموسم . يجتمع فيه الخليطان من شام ويَمَن، وتنزل الركوب به في منازلهم : من شَرَف الوادى إلى حيث تُنحر البدَنَات تحت العقبة الأولى، حيث تُنصَّب سقايات الحاج .

وكانت في قديم الإسلام موسم لقاء الحبايب، ومكان موعد كل مفارق . وثلاث ليالى مِنَى معروفةٌ موصوفةٌ، قد أكثر فيها الشعراء وترنم بها المتيِّمون . ويَمْنَى بيوتٌ هي كالقرية . منها ماهو مسكون ومنها ماهو برسم بضائع الكارم، أيامَ الموسم، تُكرى بأجرة طائلة .

وبها آبار متخذة لحزن ماء الأسنية، يباع على الحجيج . وهو ماء ثقيلٌ وبيءٌ لما يحمل من أوساخ الذبائح، وبقايا الأضاحى، ودماء القرابين .

وفيهام مسجد الخَيْف . وهو على يمين المتوجه من مكة إلى عرفات . والخَيْف هو البستان . وجدد بناؤه في الأيام الزاهرة الناصرية، سقى الله عهدا !

وفيهام مسجد إسماعيل، ويسمى بمسجد الكبش . وهو على يسار المتوجه من مِنَى إلى عرفات . يقال إن الفداء لإسماعيل نزل به . وينزل المصريون منه إلى مِنَى، وينزل

مسجد الخيف

مسجد الكبش

المَكُون منه إلى مَعْرَف، ويقع نُجَاه مسجد الحَيْف منحرفاً عنه على ذروة من الجبل .
يحيل بينهما مجرى ماء من ماء الشتاء . يتزل فيما يليه إلى الطريق العظمى رُكبانُ العرب .

جمع (أى المزدلفة) جمعٌ - هي المزدلفة . وكلها مَشْعَرٌ إلا بطن مُحَسَّر . ومنها تؤخذ حصى الجمرات .
وبذلك فسّر على وآبن مسعود قوله تعالى : "فَوَسَّطُنَا بِهِ جَمْعًا" . قالوا : يعنى المزدلفة .

ومسجد المَزْدَلِفَة عن يسارك إذا مضيت إلى عرفات . وفيه يجمع بين المغرب ٥
والعشاء ، إذا نفر الحاج من عرفات . وهى التى عنى الشريف الرضى بقوله :

عارضاً بى رَكَبَ الحجاز نساءً * متى عهدُهُ بأيام سَلَعِ

وَأَسْتَمَلًا حديث من سكن الحَيْفَ ولا تكتبياه إلا بدمعى .

فاتنى أن أرى الديار بطرفى ، * فلعللى أرى الديار بسمعى !

١٠ هَمَفَ نفسى على ليالٍ تقصّت * لى بجمع ! وأين أيام جمع ؟

قال الزمخشريّ فى قوله تعالى "فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ" : المشعرُ الحرامُ
قَرْحٌ ، وهو الجبل الذى يقف عليه الإمام وعليه الميَقَدة .

المشعر الحرام

وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلى المزدلفة إلى مأزِمَى عرفة إلى وادى مُحَسَّر . وليس
المأزِمان ولا وادى مُحَسَّر من المشعر الحرام .

١٥ والصحيح أنه الجبل . لما روى جابر أن النبىّ (صلى الله عليه وسلم) لما صلى
الفجر - يعنى بالمزدلفة - ركب ناقته حتى أتى المشعر الحرام ، فدعا وكبر وهلل . ولم يزل
واقفاً حتى أسفر .

وقوله "عند المشعر الحرام" معناه مما يلي المشعر الحرام، قريبا منه. وذلك للفضل، كالتقرب من جبل الرحمة. وإلا فالمزدلفة كلها موقف، إلا وادي محسر. وجعلت أعقاب المزدلفة لكونها في حكم المشعر ومتصلة به، عند المشعر.

وقيل سميت "المزدلفة" و"جمعا"، لأن آدم اجتمع فيها مع حواء وأذلف إليها، أي دنا منها. وقال قتادة: لأنه يجتمع فيها بين الصلاتين. ويجوز أن تكون وصفت بفعل أهلها، لأنهم يزدلفون إلى الله تعالى، أي يتقربون بالوقوف فيها. وعن علي: "لما أصبح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقف على قزح، فقال: هذا قزح! وهو الموقف". وجمع كلها موقف.

أنصاب الحرم

هي العلامات المبينة على حدود الحرم.

وأول من بناها إبراهيم (صلوات الله عليه). وأشار له جبريل إلى مواضعها. هكذا أول من بناها ذكره أبو عمرو بن العزم والأزرقي وغيرهما.

وروى الأزرقي أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أمر بتجديد العلامات التي على الحرم، التي عملها إبراهيم، وجبريل يريه مواضعها، ثم عمر، ثم عثمان، ثم معاوية.

وهذه العلامات بيّنة إلى الآن، بحمد الله تعالى.

وحد الحرم، من طريق مدينة النبي (صلى الله عليه وسلم) - دون التنعيم عند بيوت

نقار - على ثلاثة أميال من مكة؛

ومن طريق اليمن، طرف أضواء لبن في ثنية لبن، على سبعة أميال؛

ومن طريق العراق، على ثنية جبل بالمقطع، على سبعة أميال؛

ومن طريق الجعرانة في شعب آل عبد الله بن خالد، على تسعة أميال؛
ومن طريق الطائف على عرفات، من بطن تمرّة، على سبعة أميال؛
ومن طريق جدّة، منقطع الأعشاش، على عشرة أميال.

فهذه حد ما جعله الله تعالى حرماً، لما اختص به من التحريم، وبأين بحكمه
سائر البلاد.

- تعظيمه وتحريمه
- وصحّ عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : "إن هذا البلد (يعني مكة) حرّمه الله يوم خلق السماوات والأرض". وفي رواية : "قبل أن يخلق السماوات والأرض". فيكون تحريمها قبل خلق السماوات والأرض كتابةً تحريمها في اللوح المحفوظ، أو تقدير حرمتها. وروى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن إبراهيم حرّم مكة . ومعناه أظهر حرمتها . قال السهيلي : روى في التفسير أن الله تعالى لما قال ١٠ للسماوات والأرض : "إِنِّي أَنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ" لم يُجِبْ به هذه المقالة من الأرض إلا أرض الحرم . فلذلك حرّمها . فصارت حرمتها كحرمة المؤمن : إنما حرّم دمه وعرضه وماله ، بطاعته لربه . وأرض الحرم لما قالت "أَتَيْنَا طَائِعِينَ" حرّم صيدها وشجرها وخلاها ، إلا الإذخر ؛ فلا حرمة إلا لذي طاعة . جعلنا الله من أهل طاعته !
- وصحّ عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : "إن هذا البلد حرّمه الله يوم ١٥ خلق السماوات والأرض ، فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة . لا يُعْصَد شجره ولا يُنْفَر صيده ولا يُتَخَلَّى خَلَاهُ".

وما زال الناس في ابغاهلية والإسلام يعظمون هذا الحرم ويحتذون قطع شجره .
قال الواقدي : لما أن أرادت قريش البنيان ، قالت لقصى : "كيف نصنع في شجر

حفظ شجره

الحرم؟ فحذرهم قطعها وخوفهم العقوبة في ذلك. فكان أحدهم يُحَرِّف بالبنيان حول الشجرة، حتى تكون في منزله.

٨٢
قطع شجره ومقدار
دية كل شجرة ببقرة

قال : وأول من ترخص في قطع شجر الحرم، عبد الله بن الزبير .
قال السهيلي: أبتى ابن الزبير دُورا بَقْعَيْعَانَ وترخَّص في قطع شجر الحرم، وجعل دية كل شجرة بقرة . وكذلك روى عن عمر أنه قطع دَوْحَة كانت في دار أسد بن عبد العزى، وكانت أطرافها تنال ثياب الطائفين بالكعبة. وذلك قبل أن يُوسَّع المسجد. فقطعها وودَّها ببقرة.

عَرَافَات

عَرَافَات مُلْتَقَى الْخَلِيطَيْنِ مِنْ شَامٍ وَيَمَنَ، وَجَمْعُ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الزَّرْعَةِ إِلَى عَدَنَ. بِهِ يَتَجَلَّى اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ، وَيَهْبِهِمُ الْمَغْفِرَةُ. وَبِهَا الصَّخَرَاتُ، مَوْقِفَ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) حَيْثُ تَقِفُ الْحَامِلُ.

قُبَّةُ آدَمَ وَعَلَى قُنَّةِ هَذَا الْجَبَلِ قُبَّةُ آدَمَ. هَكَذَا تُسَمَّى.

وَيَقَالُ إِنَّ هُنَاكَ تَعَارَفَ آدَمُ وَحَوَّاءُ، بَعْدَ أَنْ أَهْبَطَا.

وَعَرَافَاتُ عِلْمٍ لِلْوَقْفِ. سُمِّيَ بِجَمْعٍ، كَأَذْرَعَاتٍ.

وَاخْتَلَفَ فِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ. فَقِيلَ: لِأَنَّهَا وُصِفَتْ لِإِبْرَاهِيمَ، فَلَمَّا أَبْصَرَهَا عَرَفَهَا؛ وَقِيلَ: إِنَّ جَبْرِيْلَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) كَانَ يَدُورُ بِهِ فِي الْمَشَاعِرِ، يَرِيهِ إِيَّاهَا، فَقَالَ: قَدْ عَرَفْتُ؛ وَقِيلَ: التَّقَى فِيهَا آدَمُ وَحَوَّاءُ فَتَعَارَفَا، كَمَا تَقْدَمُ. وَقِيلَ: لِأَنَّ النَّاسَ يَتَعَارَفُونَ فِيهَا. وَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُرْتَجَلَةِ. لِأَنَّ عَرَفَةَ لَا تَعْرِفُ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْناسِ. (١)

مَسْجِدُ نَمْرَةٍ

٨٤

وَيُسَمَّى مَسْجِدُ إِبْرَاهِيمَ. يَقَالُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) بَنَاهُ. وَلَا يَصِحُّ هَذَا.

وَهُوَ عَلَى يَمِينِ السَّالِكِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى عَرَافَاتٍ، قَرِيبِ الطَّرِيقِ، مَدَانِيَا لَعْرِفَةَ.

وَعَادَةُ الْخُطَابَةِ بِهِ فِي وَقْتِنَا لِإِمَامِ الطَّائِفَةِ الْمَالِكِيَّةِ بِمَكَّةَ الْمَعْظُمَةِ.

وَجُدْرُهُ قَائِمَةٌ، وَكَذَلِكَ مِنْبَرُهُ. وَلَا سَقْفَ لَهُ.

مسجد نمرة
(المعروف خطأ
بمسجد إبراهيم)

(١) بياض في آخر الصفحة بالأصل مقداره سبعة سطور.

مسجد عائشة

رضي الله عنها

مسجد عائشة بالتنعيم

هو بالتنعيم في الحِلِّ، عند أول الحرم. ولا يحضرني من بناءه. وكل مسجد هناك يسمى بهذا. وأشهرها المصايب للطريق على يسار الداخل إلى مكة. وإنما نُسب إلى عائشة لكونها أعتمرت من التنعيم. ولعلها أحرمت في البقعة التي بُني بها المسجد. وعمرتها معروفة على ما تضمنته الأحاديث.

مسجد ميمونة

رضي الله عنها

مسجد ميمونة،
حيث دفن المنصور

وسمى بذلك لمكان قبرها. وهناك مات أبو جعفر المنصور، ودُفن مُحَرِّماً، على ما هو مذكور في موضعه. وميمونة هي بنت الحارث، إحدى [أزواج رسول الله (صلى الله عليه وسلم)]. وكانت أختها أم عبد الله بن العباس.

المواقيت

المواقيت أي
مواضع الإحرام

روى ابن عباس أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقت لأهل المدينة ذا الحليفة، ولأهل الشام الجحفة، ولأهل نجد قرن المنازل، ولأهل اليمن يلم. وقال: "هذه هنّ ولمن أتى عليهنّ من غير أهلهنّ، ممن أراد الحج والعمرة. ومن كان دون ذلك، فمن حيث أنشأ، حتى أهل مكة من مكة." أخرجاه في الصحيحين. فهذه المواقيت التي وقتها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لايحوز لأحد يريد الحج والعمرة أن يتجاوزها إلا مُحَرِّماً. وأما من لم يرد الحج أو العمرة، فكذاك عند فقهاء الأمصار، وقولان عند الشافعي. وموضع ذلك كتب الفقه.

٨٥

ذو الخليفة،
ميقات أهل الشام
في عصر المؤلف

فأما ذو الخليفة فهو أبعد المواقيت، على عشر مراحل من مكة، أو سبع منها.
(وهو بضم الحاء المهملة وفتح اللام). ومنها يُحرم الآن الركب الشامي.

آبار هذا الطريق

وبها آبار تسمى آبار على. وبعض الناس يقول بئر المحرم.

الجحفة

والجحفة موضع على ثلاث مراحل من مكة. (وهي بضم الجيم وسكون الحاء
المهملة بعد الجيم).

(اسمها القديم)
مهيعة

وذكر ابن الكلبي أن العاليق أخرجوا بنى عييل (وهم إخوة عاد) من يثرب. فنزلوا
الجحفة، وكان اسمها مهيعة، (بفتح الميم وسكون الهاء على وزن مقتلة وقيل بكسر
الهاء على وزن قبيلة). فجاءهم سيل فأجتاحهم، فسميت الجحفة.

ولما هاجر النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى المدينة أصابهم حمى. فدعا النبي
(صلى الله عليه وسلم) الله تعالى أن ينقل حماتها إلى الجحفة.

رابع موضع إحرام
الركب المصري
في عهد المؤلف
قرن المنازل

وهي شرقي رابع ممر الركب المصري. ومن رابع يُحرم الآن.

وقرن المنازل (بفتح القاف وسكون الراء)، موضع على مرحلتين من مكة. وقد
غلط الجوهري في قوله بفتح الراء، وقوله إن أويسا القرني منسوب إليها. بل هو
منسوب إلى قرن بفتح القاف والراء بطن من مراد.

(تغليط المؤلف
للجوهري)

يللم

ويللم (ويقال ألملم بالهمزة عوضا عن الياء)، موضع معروف على مرحلتين من
مكة. وهو بفتح الياء واللام وسكون الميم بعد اللام.

ذات عرق

ومن المواقيت ما لم يذكره النبي (صلى الله عليه وسلم) في الحديث. وهو ميقات
العراقيين، وهو ذات عرق. وبينه وبين مكة خمس مراحل.

(١) يبايض بأخر الصفحة بالأصل مقداره أربعة أسطر.



المسجد النبوي

على صاحبه أفضل الصلاة والسلام

الحرم النبوي

موضع منبره، وجوار مقبره، ومقام مصلاه، ودار آخرته وأولاده .

الروضة الشريفة

وبجانبه حجرته المعظمة، التي ضمت أعظمه . والله القائل :^(١)

ياخير من دفنت في القاع أعظمه ، * فطاب من طيبين القاع والأكم !

نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه ، * فيه العفاف وفيه الجود والكرم !

قدوم النبي
إلى المدينة ومصلاه
فيها

قال أنس : "قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فتزل في علو المدينة، في حي يقال لهم بنو عمرو بن عوف . فأقام فيهم أربع عشرة ليلة . ثم إنه أرسل إلى ملا بني النجار، بغاؤوا متقلدين سيوفهم . فكأنى أنظر إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على راحلته، وأبو بكر ردفه، وملاً بني النجار حوله، حتى ألقى بفناء أبي أيوب" . قال : "وكان يصلى حيث أدركته الصلاة، ويصلى في مرايض الغنم" .

بناء النبي
لمسجده بالمدينة

ثم إنه أمر بالمسجد . فأرسل إلى ملا بني النجار، بغاؤوا . فقال : يا بني النجار، ثامنوني بجائظكم هذا . فقالوا : لا والله ! ما نطلب ثمنه إلا إلى الله تعالى .

قال أنس : وكان فيه نخل، وقبور المشركين، وحرب . فأمر النبي (صلى الله عليه وسلم) بالنخل فقطع، وبقبور المشركين فنبشت، وبالحرب فسويت . قال : وصفوا

(١) في المواهب اللدنية (ج ٢ ص ٥١٠ طبع محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨١) أن محمد بن حرب الهلالي أتى قبر النبي (صلى الله عليه وسلم) - فزاره وجلس بجذائه - بغاء أعرابي فزاره، ثم قال : يا خير الرسل إن الله أنزل عليك كتاباً صادقاً قال فيه : "ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جارك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله تواباً رحيماً" . وقد جئتكم مستغفراً من ذنبي، مستشفعاً بكم إلى ربي ! وأنشأ يقول ،
* ياخير من دفنت البيت . *

وأنظر أيضاً شرح "المواهب" للزيفاني (ج ٨ ص ٣٦١ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٨)

٥

١٠

١٥

٢٠

النخل قبلته، وجعلوا عضادتيه حجارة. قال: فكانوا يرتجزون، ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) معهم، وهم يقولون:

اللهم إنه لا خير إلا خير الآخرة! * فأنصر الأنصار والمهاجرة!
(رواه البخاري ومسلم).

وروى عن الشفاء بنت عبد الرحمن الأنصارية، قالت: كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين بنى المسجد يؤمّه جبريل إلى الكعبة ويقيم له القبلة. قال السهيلي: بنى مسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وسقف بالحريد وجعلت قبلته من اللين. ويقال: بل من حجارة منضودة بعضها على بعض، وحيطانه باللين، وجعلت عمده من جذوع النخل. فنخرت في خلافة عمر، فحادثها.

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: "كانت هذه القبلة في شمالي المسجد. لأنه (صلى الله عليه وسلم) صلى ستة عشر شهرا أو سبعة عشر شهرا إلى بيت المقدس. فلما حُولت القبلة بقي حائط القبلة الأولى مكان أهل الصفة".

قال أبو سعيد الخدري: كان سقف مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) من جريد النخل. وأمر عمر ببناء المسجد، وقال: أكنّ الناس من المطر. وإياك أن تحمر أو تصفر، فتفتن الناس!

١٥

وعن عبد الله بن عمر أن المسجد كان على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مبنيا باللين، وسقفه الحريد، وعمده خشب النخل. فلم يزد فيه أبو بكر شيئا. وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللين والحريد، وأعاد عمده خشبا. ثم غيره عثمان، فزاد فيه زيادة كبيرة، وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والقصة، وجعل عمده من حجارة منقوشة، وسقفه بالساج. (رواه البخاري في صحيحه).

٢٠

زيادة عمر فيه
وبنيانه
٨٧
زيادة عثمان
أبن عفان

وعن عِكْرَمَةَ قال: قال لي عبدالله بن عباس ولأبنيه عليّ: "انطلقا إلى أبي سعيد فاسمعا من حديثه". فأنطلقنا. فإذا هو في حائط يصاحبه، فأخذ رداءه فأحتبى ثم أنشأ يحدثنا حتى أتى على ذكر بناء المسجد. فقال: "كما يحمل لَبْنَةً لَبْنَةً، وعَمَّارٌ لَبْنَتَيْنِ لَبْنَتَيْنِ. فرآه النبي (صلى الله عليه وسلم) فجعل ينفذ التراب ويقول: ويح عمار! تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلى الجنة ويدعونه إلى النار! قال: يقول عمار! أعوذ بالله من الفتن!" (رواه البخاري). وزاد معمر في "جامعه" أن عمارا كان ينقل لبنتين لبنتين: لبنة عنه ولبنة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم). فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): "لنأبس أجرة أولئك أجران، وآخر زادك من الدنيا شربة لبن، وتقتلك الفئة الباغية."

مساحة الحرم
في عهد النبي

وعن خارجة بن زيد، أحد فقهاء المدينة السبعة، قال: بنى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مسجده سبعين ذراعا في ستين ذراعا، أو يزيد. فلما كان عثمان، زاد فيه. جعل طول المسجد مائة وستين ذراعا وعرضه مائة وخمسين، وجعل أبوابه ستة، كما كانت في زمن عمر. وامتدت الزيادة إلى أن دخلت بيوت أمهات المؤمنين فيه، ومنها حجرة عائشة (وهي التي دفن فيها رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وصاحبه رضى الله عنهما). فبنوا على القبر حيطانا مرتفعة مستديرة حوله، لئلا يظهر في المسجد، فيصل إلى العوام ويؤدى إلى المحذور الذي نهى عنه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من اتخاذ المساجد على القبور. ثم بنوا جدارين من ركني القبر الشماليين، حرفوهما حتى آلتقيا. كل ذلك حتى لا يتمكن أحد من استقبال القبر. ولهذا قالت عائشة (رضي الله عنها): "ولولا ذلك أبرز قبره، غير أنه خشي أن يتخذ مسجداً".

الزيادات المتوالية
فيه



ثم إن الوليد بن عبد الملك زاد فيه فجعل طوله مائتي ذراع وعرضه في مقدمه مائتين، وفي مؤخره مائة وثمانين.

زيادات العباسيين

ثم زاد فيه المهديّ سنة ستين ومائة، من جهة الشام فقط دون الجهات الثلاث.

ثم زاد فيه المأمون سنة اثنتين ومائتين، وأتقن بنيانه ونقش فيه: "هذا ما أمر به عبد الله المأمون" في كلام كثير.

قال العلامة أبو زكريا النووي، رحمه الله: فينبغي للصلي أن يعتني بالمحافظة على الصلاة فيما كان في زمنه (صلى الله عليه وسلم). فإن الحديث الصحيح عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "صلاة في مسجدى هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام" إنما يتناول ما كان في زمنه، لأنه هو الذي حصلت الإشارة إليه. لكن إذا صلي في جماعة، فالتقدم إلى الصف الأول، ثم إلى ما يليه أفضل. فليتقن لذلك.

وذرع مابين المنبر ومقام النبي (صلى الله عليه وسلم) الذي كان يصلي فيه حتى توفي، أربعة عشر ذراعا وشبر.

المسافة بين المنبر ومصلى النبي وقبره

وذرع مابين المنبر والقبر ثلاثة وخمسون ذراعا وشبر.

بيوت النبي

صلى الله عليه وسلم

٨٩

قال السهيلي: كانت بيوت النبي (صلى الله عليه وسلم) تسعة: بعضها من جريد مطين بالطين وسقفها جريد، وبعضها من حجارة مرضومة بعضها على بعض مسقفة بالجريد أيضا.

بيوت النبي

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: "لم يبلغنا أنه (صلى الله عليه وسلم) بنى له تسعة أبيات، حين بنى المسجد. ولا أحسبه فعل ذلك. إنما كان يريد بيتا حينئذ لسودة، أم المؤمنين. ثم لم يحتج إلى بيت آخر، حتى بنى لعائشة في شوال سنة اثنتين. وكأنه (صلى الله عليه وسلم) بناها في أوقات مختلفة. والله أعلم."

(١) بياض أسفل الصحيفة في الأصل مقدار سبعة أسطر.

وقال الحسن بن أبي الحسن : كنتُ أدخل بيوت النبي (صلى الله عليه وسلم) وأنا غلام مرأق فأنال السقف بيدي . وكان لكل بيت حُجْرَةٌ . وكانت حُجْرُهُ (عليه السلام) أكسِيَّةً من شَعَرٍ مربوطةً في خَشَبٍ عَرَعٍ .

وفي تاريخ البخاري أن بابه (صلى الله عليه وسلم) كان يُقَرَّع بالأظافر . أرى لاحَقَ له .

تداخل بيوته
في المسجد ، أيام
عبد الملك بن
مروان

ولما توفي أزواجه (صلى الله عليه وسلم) خلطت البيوت والحُجَر بالمسجد . وذلك في خلافة عبد الملك بن مروان . فلما ورد كتابه بذلك ، ضج أهل المدينة بالبكاء ، كيوم وفاته .

قال السَّهْلِيُّ : وهذا يدلُّ على أن بيوته (صلى الله عليه وسلم) إذا أُضيفت إليه ، فهي إضافة ملك : كقوله تعالى : "لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ" . وإذا أُضيفت إلى أزواجه كقوله : "وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ" فليست إضافة ملك . وذلك أن ما كان ملكاً له ، فليس بموروث عنه .

مسجد قباء



مسجد قباء
(وهو أوَّل مسجد
بني في الإسلام)

ذكر ابن إسحاق أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسَّسه لبي عمرو بن عوف . ثم انتقل إلى المدينة .

وذكر ابن أبي خيثمة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أسَّسه ، كان هو أوَّل مَنْ وضع حجراً في قبلته ، ثم جاء أبو بكر بحجرٍ فوضعه ، ثم جاء عمرٌ بحجرٍ فوضعه إلى جنب حجر أبي بكر . ثم أخذ الناس في البناء .

كيفية تأسيسه

وذكر الخطابي عن الشُّمُوس بنت النعمان، قالت: كان رسول الله (صلى الله عليه

وسلم) حين بنى مسجد قُباء يأتي بالجمر قد صُهره إلى بطنه، فيضعه. ^(١) فيأتي الرجل يريد أن يُقله، فلا يستطيع حتى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره.

قال السهيلي: وهذا أول مسجد بُني في الإسلام، وفي أهله نزلت: "فِيهِ رِجَالٌ

يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا". فهو على هذا المسجد الذي "أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى". وإن كان

قد روى أبو سعيد الخدري أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سئل عن المسجد

الذي "أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى" فقال: هو مسجدى هذا. وفي رواية أخرى قال:

وفي الأرض خير كثير. وقد قال لبنى عمرو بن عوف حين نزلت: "لَمَسِجِدٌ أُسِّسَ عَلَى

التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا": ما الطهور

الذي أثنى الله به عليكم؟ فذكروا له الاستنجاء بالماء بعد الاستنجار بالحجارة. فقال:

هو ذا كم، فعليكموه!

قال السهيلي: وليس بين الحديثين تعارض. كلاهما أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى. غير أن

قوله سبحانه "مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ" يقتضى مسجد قُباء، لأن تأسيسه كان في أول يوم من

حلول النبي (صلى الله عليه وسلم) دار هجرته والبلد الذي هو مهاجرة.

قال القاسم بن عبد الرحمن: عمار بن ياسر أول من بنى مسجدا لله، يُصَلَّى فِيهِ.

رواه أبو عروبة. وذكر ابن إسحاق هذا الحديث عن عمار في خبر بناء مسجد المدينة.

قال السهيلي: إنما عني بهذا مسجد قُباء، لأنه هو الذي أشار على النبي (صلى الله

عليه وسلم) ببنائه. وهو الذي جمع له الحجارة. فلما أسسه رسول الله (صلى الله عليه

وسلم) آسَتم بنيانه عمار.



(١) أى أدناه إلى بطنه [أنظر اللسان ج ٦ مادة ص هـ ر].

وعن عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان يزور قباء راكبا وماشيا، فيصلّي فيه ركعتين. متفق عليه. وفي رواية: كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يأتي مسجد قباء كل سبت، راكبا وماشيا. وكان ابن عمر يفعل به.

مسجد الضرار

مسجد الضرار

رُوي أن بني عمرو بن عوف لما بنوا مسجد قباء - وكان يأتيهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويصلّي فيه - حسدهم إخوانهم بنو غنم بن عوف. وقالوا: نبني مسجدا ونرسل إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصلّي فيه، ويصلّي فيه أبو عامر الراهب، إذا قديم من الشام. ليثبت لهم الفضل والزيادة على إخوانهم، زعموا. وأبو عامر هو الذي سماه النبي (صلى الله عليه وسلم) الفاسق. وقال لرسول الله (صلى الله عليه وسلم): لا أجد قوما يقاتلونك إلا قاتلتك معهم. فلم يزل يقاتله إلى يوم حنين. فلما أنهزمت هوازن، خرج هاربا إلى الشام. وأرسل إلى المنافقين أن استعدوا بما استطعتم من قوة وسلاح، فإني ذاهب إلى قيصر، وآت بجنود، ومخرج محمدا وأصحابه من المدينة.

فبنوا مسجد الضرار إلى جانب مسجد قباء. وقالوا للنبي (صلى الله عليه وسلم): "بنينا مسجدا لذي العلة والحاجة والليلّة المطيرة والشتية. ونحن نحب أن تصلي لنا فيه، وتدعونا بالبركة". فقال (صلى الله عليه وسلم): "إني على جناح سفرٍ وحالٍ شغلٍ. وإذا قدمنا، إن شاء الله، صلينا فيه". فلما قفل من غزوة تبوك، سأله إتيان المسجد، فنزل قوله: "وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا" إلى قوله "لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا" الآيات.

فدعا بمالك بن الدُّخْشُمُومَ بنَ عَدِيٍّ وعامر بن السَّكَنِ ووحشيَّ، قاتل حمزة، فقال لهم: "انطلقوا إلى هذا المسجد الظالم أهلُه. فأهدموه وأحرقوه". ففعلوا. وأمر أن يُجعل مكانه كُتَّاسَةٌ تُلَقَى فيها الحِيفُ والقَمَامَةُ.

وقيل كل مسجد بُني مِبَاهَةً، أَوْ رِيَاءً وَتُمْنَةً، أَوْ لَغْوَ سِوَى ابْتِغَاءِ وَجْهِ اللَّهِ، أَوْ بِمَالٍ غَيْرِ طَيِّبٍ فَهُوَ لَاحِقٌ بِمَسْجِدِ الضَّرَارِ.

وعن شقيق أنه لم يدرك الصلاة في مسجد بني عامر، ف قيل له: مسجد بني فلان، لم يصلوا فيه بعد. فقال: "لا أحب أن أصلي فيه، فإنه قد بني على ضرارٍ". وكل مسجد بني على ضرارٍ أَوْ رِيَاءٍ، فَإِنْ أَصْلُهُ يَنْتَمِي إِلَى الْمَسْجِدِ الَّذِي بُنِيَ ضَرَارًا.

وعن عطاء: لما فتح الله الأمصار على عمر (رضي الله عنه) أمر المسلمين أن يبنوا المساجد وأن لا يتخذوا في مدينة مسجدين يضار أحدهما صاحبه.

وذكر ابن إسحاق الذين اتخذوا مسجد الضرار وذكروا فيهم جارية بن عامر، وكان يعرف بحمار الدار. وهو جارية بن عامر بن مُجَمِّع بن العَطَّاف. وذكروا فيهم ابنه مُجَمِّعًا، وكان إذ ذاك غلامًا حدثًا قد جمع القرآن. فقدّموه إمامًا لهم، وهو لا يعلم بشيء من شأنهم.

وقد ذكر أن عمر بن الخطاب، في أيامه، أراد عزله عن الإمامة. وقال: أليس بإمام مسجد الضرار؟ فأقسم له مُجَمِّع أنه ما علم شيئًا من أمرهم، وما ظن إلا الخير. فصَدَّقَهُ عمر وأقرّه.

مساجد المدينة

مساجد المدينة

قال السَّهْلِيُّ: كانت مساجد المدينة تسعة، سوى مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم). كلهم يصلون بأذان بلال. كذلك قال بكير بن عبد الله بن الأشج، فيما روى عنه أبو داود في مراسيله، والدارقطني في سننه.

فمنها مسجد راتج، ومسجد بني عبد الأشهل، ومسجد بني عمرو بن مبدول، ومسجد جُهَيْنَةَ، وأسلم (وأحسبه قال مسجد بني سلمة). وسائرهما مذكور في السنن.

وذكر ابن إسحاق، في المساجد التي في الطريق، مسجدا بذى الحليفة. كذا وقع في كتاب أبي بجر بالخاء معجمة، ووقع بالجيم في كتاب قرئ على ابن السراج وآبن الأفلح.

بقيع الغرق

٩٣

بقيع الغرق

وهو مدفن أهل المدينة النبوية. وفيه تدافن أكثر أهل المدينة.

قبة العباس ومن فيها من أهل البيت

وفيه قبة العباس بن عبد المطلب، عم النبي (صلى الله عليه وسلم). وفيها معه الحسن بن علي. وكان الحسن أوصى أن يدفن مع النبي (صلى الله عليه وسلم) إلا أن يُخَافَ أن يراق في ذلك مُحْجَمٌ دم. فمنعه مروان. وكادت الفتنة أن تقع. وأبى الحسن [ابنه] إلا أن يدفن مع جدّه. فكلّمه عبد الله بن جعفر ومِسُور بن مخزومة. فدفن بالبقيع في قبة العباس. وفيها أيضا زين العابدين، وأبنة محمد الباقر، وأبنة جعفر الصادق.

قبة عثمان بن عفان

وفي البقيع أيضا قبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان. وكان موضع القبة وما حوله بستانا لرجل من الانصار اسمه كوكب. وكان يقال حُشُّ كوكب. والحُشُّ البستان.

فاستراه عثمان (رضي الله عنه) وزاده في البقيع . وكان يقول إنه يدفن هاهنا رجل صالح . فكان أول من دُفن بهذه الزيادة .

وفي البقيع أيضا قبة إبراهيم بن النبي (صلى الله عليه وسلم) .

وقبة فاطمة الزهراء .

وفي البقيع أيضا جماعة من أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) وعَمَّتُهُ صَفِيَّةُ .

وفيه خلائقُ من الصحابة والتابعين .

وفيه قبة مالك بن أنس ، إمام دار الهجرة .

وأول من دفن بالبقيع عثمان بن مظعون . قال المطلب بن عبد الله بن حنطب :

أول من دفنه النبي (صلى الله عليه وسلم) بالبقيع ، عثمان بن مظعون ، ثم قال لرجل

عنده : اذهب إلى تلك الصخرة ، فأثني بها حتى أضعها عند قبره . فمن مات من أهلنا دفناه عنده . رواه ابن أبي شيبَةَ .

قال علي بن أبي طالب : ثم أتبعه إبراهيم بن النبي (صلى الله عليه وسلم) . رواه ابن أبي شيبَةَ أيضا .

قال الأصمعي : قُطِعَت غَرْقَدَاتٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، حِينَ دُفِنَ فِيهِ عُثْمَانُ بْنُ مَظْعُونٍ . فسمي بِقِيَعِ الْغَرْقَدِ لِهَذَا .

وقال الخليل : ”البقيع من الأرض موضع فيه أروم شجرٍ . وبه سمي بقيع الغرقد . والغرقد شجر كان ينبت هناك“ .

والبقيع يلي باب المدينة الذي في جهة الشرق ، الذي وراء دار عثمان بن عفان . ومنه يخرج إلى البقيع . (١)

قبة إبراهيم
(ابن النبي)

قبة فاطمة وغيرها
من أمهات المؤمنين
والصحابة والتابعين

قبة مالك بن أنس

أول مدفون بالبقيع

سبب تسميته
بالغرقد



معنى الغرقد

(١) بياض بالأصل مقداره ستة سطور .

المسجد الاقصى

كلمة داهة على الحرم
المقدس

معهد الأنبياء، ومعهد الأولياء، وثاني البيت الحرام في البناء، وأول القبلتين
حال الابتداء. شيدت ملوك بني إسرائيل معاهده، وشدت بقباب البروج معاقده؛
ثم تدارك بنو أمية ذمائه، وصفحوا أرضه وسماؤه؛ وهذا هو على ما هو عليه من حمل
الآلام، واختلاف دول الكفر والإسلام؛ ومن صخرته المقدسة المعراج، حيث
عرج بنحتم الأنبياء (عليه الصلاة والسلام) من حضرة القدس إلى حضرة القدس،
وبسط له بساط الأانس؛ ودنا من ربه مقاما لم يبلغه الخليل ولا الكليم، ولا وصل
إليه ملك مقرب ولا نبي كريم؛ وقد أم في ذلك المسجد بالنبين، وضعد منه إلى أعلى
عليين. وإلى صفيح تلك البقعة المحشر، ومنها يوم القيامة المنشر. والصخرة بها
عرش الله الأدنى، ومقام الفخار الأسنى؛ وهي التي ترف إليها عروس الكعبة زفا،
وتقسم الناس لشقاوة وزلفى ... الفضائل التي لا تحصى.
قد تقدم حديث أبي ذر: أول مسجد وضع، المسجد الحرام ثم المسجد الأقصى.
وبينهما أربعون عاما.

٩٥

وروى عن علي بن أبي طالب، قال: كانت الأرض ماء فبعث الله ريحا فمسحت
الأرض مسحا، وظهرت على الأرض زبدة فقسمت أربع قطع. خلق من قطعة
مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة. ذكره أبو الفرج
أبن الجوزي.

بناء بيت المقدس

وروى ابن منده بسنده، أن كعبا قال: بنى سليمان بن داود بيت المقدس على
أساس قديم، كما بنى إبراهيم الكعبة على أساس قديم.

قال ابن الجوزي: سكن الجبارون في الأرض المقدسة فسلط عليهم يوشع، ثم سلط الكفار على بيت المقدس فصيره مزبلة. فأوحى الله (عز وجل) إلى سليمان فبناه. وروى عن سعيد بن المسيب قال: أمر الله تعالى داود أن يبنى مسجد بيت المقدس. قال: رب! وأين أبنيه؟ قال: حيث ترى الملك شاهرا سيفه. قال: فرآه في ذلك المكان. قال: فأخذ داود فأسس قواعده ورفع حائطه، فلما ارتفع أنهدم.

فقال داود: يارب! أمرتني أن أبنى لك بيتا، فلما ارتفع هدمته. فقال: يا داود إنما جعلتك خليفتي في خلقي، لم أخذته من صاحبه بغير ثمن؟ إنه يبنيه رجل من ولدك. فلما كان سليمان ساوم صاحب الأرض، فقال: هي بقنطار. فقال سليمان: قد استوجبتها: فقال له صاحب الأرض: هي خير أو ذاك؟ قال: لا بل هي خير.

قال: فانه قد بدا لي. قال: أوليس قد أوجبتها؟ قال: بلى، ولكن البيعين بالخيار مالم يتفرقا. (قال عبد الله بن المبارك، هذا أصل الخيار). فلم يزل يراذه، ويقول له مثل قوله الأول، حتى استوجبها منه بسبعة قناطير. فبناه سليمان حتى فرغ منه. وتغلقت أبوابه. فعالجها سليمان أن يفتحها، فلم تنفتح، حتى قال في دعائه: بصلوات أبي داود إلا تفتحت الأبواب! ففتحت الأبواب.

قال: ففرغ له سليمان عشرة آلاف من قراء بني إسرائيل: خمسة آلاف بالليل، وخمسة آلاف بالنهار. لا تأتي ساعة من ليل ولا نهار، إلا والله عز وجل يُعبد فيه.

وقال أبو عمرو الشيباني: أوحى الله إلى داود: إنك لن تُم بناء بيت المقدس. قال: أي رب! ولم؟ قال: لأنك غمرت يدك في الدم. قال: أي رب! أو لم يكن في طاعتك. قال: بلى وإن كان.

وقال كعب: أوحى الله تعالى إلى سليمان أن أبني بيت المقدس. فجمع حكمة الإنس وعفاريت الجن وعظماء الشياطين. ثم فرّق الشياطين، فجعل منهم فريقا يبنون، وفريقا يقطعون الصخور، وفريقا يقطعون العُمد من معادن الرُّحَام، وفريقا يغوصون في البحر فيخرجون منه الدرّ والمرجان. وأخذ في بناء المسجد، فلم يثبت البناء. وكان عليه حير^(١) بناه داود. فأمر بهدمه. ثم حفر الأرض حتى بلغ الماء. فقال: أسسوا على الماء. فألقوا فيه الحجارة. وكان الماء يلفظ الحجارة، فاستشار في ذلك، فأشاروا عليه أن يتخذ قِلالا من نحاس، ثم يملأها حجارة، ثم يكتب عليها ماعلى خاتمه من ذكر التوحيد، ثم يلقيها في الماء لتكون أساس البناء. ففعل، فثبت وبنى. عمل بيت المقدس عملا لا يوصف، وزينه بالذهب والفضة وألوان الجوهر في سمائه وأرضه وأبوابه وجُدُرِه. ثم جمع الناس وأخبرهم أنه مسجد لله، وأنه هو الذي أمر ببنائه، وأنه من أنتقصه أو شيئا منه، فقد ضاد الله، وأنه كان قد عهد إلى داود في ذلك، ثم أوصى سليمان بذلك من بعده. ثم آتخذ طعاما وجمع الناس.

وروى عبد الله بن عمرو بن العاص في قوله تعالى: "فَضْرِبْ بَيْنَهُمْ سُوْرَ لَهٗ" بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ " قال: هو سور بيت المقدس الشرقي. وقد أضر بنا عن كثير مما ورد في البناء السلیمانی والعجائب التي كانت فيه، لعدم صحته بالنقل.

وأما ماورد في فضله.

فضل بيت المقدس

فمنه حديث أنس. قال: "قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): صلاة الرجل

(١) الحير بالفتح شبه الحظيرة أو الجمي [أنظر لسان العرب ج ٥ ص ٣٠٨].

(٩٧)

في بيته بصلاة واحدة، وصلاته في مسجد القبائل بست وعشرين صلاة، وصلاته في المسجد الذي يُجمع فيه بمائة صلاة، وصلاته في المسجد الأقصى بمئتين ألف صلاة، وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة“.

- وعن أبي ذر قال : قيل : يا رسول الله ! صلاة في بيت المقدس أفضل ، أم صلاة في مسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ؟ قال : ”صلاة في مسجدي هذا أفضل من أربع صلوات فيه . ولنعم المصلّي ! هو أرض المحشر والمنشر، وليأتين على الناس زمانٌ ، ولَبَسَ طُغْيَانٌ من حيث يُرى بيت المقدس ، أفضل وخير من الدنيا جميعا!“

- وصحّ عن موسى (عليه السلام) أنه لما أَحْتَضِرَ قال : يارب أدنني من الأرض المقدسة رميةً بحجرٍ ! .

- ونزله أبو ذر وأكثر فيه الصلاة . وصلى فيه ابن عمر . ومات فيه عبادة بن الصامت ، وشداد بن أوس ، وأبو أبي بن أُمّ حرام ، وأبو ريحانة (واسمه شععون) وذو الأصابع ، وأبو محمد النجاري . هؤلاء من أهل بيت المقدس ماتوا به . والذي أعقب منهم عبادة وشداد وسلامة بن قيصر وفيروز الديلمي . والذي لم يعقب منهم أبو ريحانة وأبو محمد النجاري وذو الأصابع .

وقال أبو الزاهرية : أتيت بيت المقدس أريد الصلاة . فدخلت المسجد وغلقت عنى سدنة المسجد ، حتى أطفئت القناديل ، وأنقطعت الرجل ، وغلقت الأبواب . فبينما أنا كذلك إذ سمعت حفيفا له جناحان ، قد أقبل وهو يقول : ”سبحان الدائم القائم ! سبحان القائم الدائم ! سبحان الحي القيوم ! سبحان الملك القدوس !

سبحان رب الملائكة والروح ! سبحان الله وبحمده ! سبحان العلى الأعلى ! سبحانه
وتعالى . ثم اقبل حفيف يتلوه ، يقول ذلك . ثم اقبل حفيف بعد حفيف يتجاوبون
بها ، حتى امتلأ المسجد . فإذا بعضهم قريب منى . فقال : آدمي ؟ فقلت : نعم . فقال :
لاروع عليك ، هذه الملائكة ! قلت : سألتك بالذى قواكم على ما أرى ! من الأول ؟
قال : جبريل ، قلت : ثم الذى يتلوه ؟ قال : ميكائيل . قلت : من يتلوهم بعد ذلك ؟
قال : الملائكة . قلت : سألتك بالذى قواكم على ما أرى . ما لقائلها من الثواب ؟ قال :
من قالها مرة في كل يوم ، لم يمُت حتى يرى مقعده من الجنة ، أو يرى له .

٩٨

وروى أبو عبد الله بن باكوية ، بسنده إلى محمد بن أحمد الصوفي ، قال : قال لى
أستاذى أبو عبد الله بن أبى شيبه : " كنتُ ببيت المقدس . وكنتُ أحبُّ أن أبيتَ
في المسجد ، وما كنتُ أترك . فلما كان في بعض الأيام ، بصرتُ في الرواق بحُصْر قائمة .
فلما أن صليت العتمة وراء الإمام ، أتيتُ الحُصْر ، فأختبأت وراءها . وأنصرف الناس
والقوام . ثم خرجتُ إلى الصخرة . فلما سمعتُ غلق الأبواب ، وقعت عيني على
المحراب وقد آنشق ودخل منه رجلٌ ثم رجلٌ إلى أن تم سبعة . وأصطف القوم .
ولم أزل واقفا شاخصا زائل العقل إلى أن آنفجر الصبح . ففرج القوم على الطريق
الذى دخلوا .

وبه إلى ذى النون قال : بينا أنا في بعض جبال بيت المقدس ، سمعتُ صوتا
يقول : ذهب الآلام عن أبدان الخُدام ، ولَهت بالطاعة عن الشراب والطعام ، وألقتُ

(١) في الأصل : قال .

(٢) في الأصل : لما .

(٣) أى : وبسنده يعنى بسند أبى عبد الله بن باكوية .

قلوبهم طول القيام ، بين يدي الملك العلام ! فتبعَت الصوتَ . فإذا أمرُدُ مصفَرُ الوجه ، يميل ميل الغصن إذا حركته الريح ، عليه شملة قد آتَرزبها ، وأخرى قد آتَشح بها . فلما رآني ، توارى عني بالشجر . فقلت : ليس الجفاء من أخلاق المؤمنين . فكلمني وأوصني . فخر ساجدا ، وجعل يقول : هذا مقام من لا ذك وأستجار بمعرفتك وألَفَ محبتك ! فيا إله القلوب ، أحميني عن القاطعين لي عنك ! قال : فغاب عني ولم أره .
 ٥ وروى عن قتادة في قوله تعالى : ”يَوْمَ ينادي المناد من مكان قريب“ قال : من صخرة بيت المقدس . وقال يزيد بن جابر في الآية : يقف إسرأفيل على صخرة بيت المقدس ، فينفخ في الصور ، فيقول : أيتها العظام النخرة ، والجلود المتمزقة ، والأشعار المتقطعة ، إن الله تعالى أمرك أن تجتمعى للحساب !

١٠ وروى ابن منده بسنده عن أنس بن مالك قال : إن الجنة لتحن شوقاً إلى بيت المقدس . وبيت المقدس من جنة الفردوس ، وهي سرّة الأرض ^(١) . (يعني الصخرة) .
 وبه عن أبي إدريس الخولاني قال : يحول الله صخرة بيت المقدس مرجانة بيضاء كعرض السماوات والأرض . ثم ينصب عليها عرشه . ثم يقضى بين عبادته ، يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار . وقال أبو العالية في قوله تعالى : ”إلى الأرض التي باركنا فيها“
 ١٥ قال : من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس .
 قال المفسرون في قوله تعالى : ”وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنادي المناد من مكان قريب“ قالوا : هو إسرأفيل . يقف على صخرة بيت المقدس فينادي : يا أيها الناس ، هلموا إلى الحساب ! إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء ! (وهذه هي النفخة الأخيرة . والمكان القريب صخرة بيت المقدس) .

قال كعب ومقاتل : هي أقرب إلى السماء بثمانية عشر ميلا . وقال ابن السائب :
بأثنى عشر ميلا .

وروى أن كعبا قدم إيلياء قرشا [حبرا] من أحبار يهود بضعة عشر دينارا على
أن دله على الصخرة التي قام عليها سليمان بن داود لما فرغ من بناء المسجد .
وصلّى مما يلي ناحية باب أسباط . فقال كعب : قام سليمان بن داود على هذه
الصخرة ثم استقبل بيت المقدس كله . فدعا الله عز وجل بثلاث . فأراه تعجيل
إجابته في دعوتين ، وأرجو أن يستجيب في الثالثة . فقال : ” اللهم هب لي ملكا
لا ينبغي لأحد من بعدي ، إنك أنت الوهاب ” فأعطاه الله (عز وجل) . وقال : ” اللهم
هب لي ملكا وحكما يوافق حكمك ! ” . ففعل الله (عز وجل) ذلك به . ثم قال : ” اللهم
لا يأتي هذا المسجد أحد يريد الصلاة فيه ، إلا أخرجته من خطيئته كيوم ولدته أمه ! ”

هذه نبذة يسيرة من ابتداء وضعه .

فتح بيت المقدس
في أيام عمر ، ثم في
أيام صلاح الدين ،
ثم تسليمه للفرنج ،
وأستنقاده منهم



وأما ما يتعلق بفتح بيت المقدس في خلافة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)
وأستيلاء الفرنج عليه ، ثم فتحه على يد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،
وتسليمه إلى الفرنج بعد ذلك في أيام الملك الكامل ، ثم أستنقاده منهم بعد ذلك على
يد الناصر داود بن المعظم ، فليس هذا موضعه . وسيأتي إن شاء الله تعالى في التاريخ
التلويح بذلك والإشارة إليه . فهناك ذكره أنسب .

وصفه ومزاراته
إلى سنة ٧٤٣

ولنذكر الآن ما يتعلق بصفة المسجد الأقصى ، وما أشتمل عليه من المزارات ، على
ما استقر عليه بناؤه إلى سنة ثلاث وأربعين وسبعائة .

وقد أُلّف في ذلك صاحب تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن أمين الملك تأليفاً صغيراً سماه: "سلسلة المسجد"، في صفة الصخرة والمسجد. نقلتُ منه ما يليق بهذا الموضوع، معتمداً في ذلك على ما حرّره بالذراع.

تصنيف خاص
في الحرم المقدسيّ

ونبتدئ بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها، فنقول:

الصخرة الشريفة

- أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول، فارتفاعه ثمانية عشر ذراعاً، يعلو ذلك كرسى القبة، وارتفاعه عشرة أذرع وربع. ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلاث ذراع. في دوره ست عشرة طاقة زجاج مذهبة، بظاهرها شبابيك، وهي مئنة الأركان. كل تمينة تسعة وعشرون ذراعاً وثلاث ذراع. والبناء من ظاهره مكسو منه ارتفاع سبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجر. ومن أعلاه سبعة أذرع إلى الميازيب بالفص المذهب المشجر المختلف. وتحتوى كل تمينة على سبع طاقات:
- ١٠ اثنتان في الطرفين مسدودتان، والخمسة مركب عليها الزجاج، ومن ظاهرها الشبابيك الحديد. ومن أعلى الميازيب حائط ارتفاعه أربعة أذرع، مكسو بالفص بالصفة المذكورة، مشخص في كل تمينة منه ثلاثة عشر محراباً. ولها أبواب أربعة: فالقبلي ارتفاعه ستة أذرع وربع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمان. وأمامه من خارج رواق مفروش بالرخام الأبيض المشجر طوله من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف، وعرضه أربعة. سقفه بسط مدهون. والوسط أمام الباب قنطرة بالفص المذهب، محمول على ثمانية أعمدة من الرخام: منها غرابي اثنتان في طرفيه، وخضرم سيني تلوهما أربعة وثمانين ولحم، اثنتان، بين الأعمدة الغرابي والخضرم هتأب رخام منقوش الظاهر سعته ذراع وثلث. تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب.

البناء المئنة
المحيط بها وطاقاته
وشبابيكه

وصف في البناء على
الطراز العربيّ



وَيُعَلَّقُ عَلَى الْبَابِ الْمَذْكُورِ مَصْرَاعَانِ مِنَ الْأَبْوَابِ مَلْبَسَةٌ بِالنَّحَاسِ الْأَصْفَرِ الْمَنْقُوشِ .
وَعَلَى يَمْنَةِ الدَّخْلِ وَيَسْرَتِهِ دَرَابِزِينَ خَشَبِ ارْتِفَاعِ ثَلَاثِي ذِرَاعٍ ، فِي رُؤُوسِ التَّثْمِينَةِ
الْأُولَى خَاصَّةً . وَيُقَاسُ مِنْ عَتَبَةِ هَذَا الْبَابِ مِنْ دَاخِلٍ إِلَى وَجْهِ الْأَعْمَدَةِ الْآتِي
ذِكْرُهَا ثَمَانِيَةَ أَذْرُعٍ وَثَلَاثَا ذِرَاعٍ ، بِأَعْلَاهَا سَقْفٌ بِسَطٍ مَدْهُونٍ بِأَنْوَاعِ الدَّهَانِ ، ارْتِفَاعُهُ
خَمْسَةَ عَشَرَ ذِرَاعًا ، مَحْمُولٌ عَلَى حَائِطِ الصَّخْرَةِ . وَالْأَعْمَدَةُ وَالْحَائِطُ مِنْ بَاطِنِ التَّثْمِينَةِ ،
مَلْبَسٌ بِجَمِيعِهِ بِالرَّخَامِ بَغَيْرِ فُصٍّ بِانْبِذَارِيهِ رَخَامٌ مَنَقُوشَةٌ تَقْدِيرُ ذِرَاعٍ مَذْهَبَةٍ .
(١)

كُلُّ ثَمِينَةٍ مِنْ هَذَا السَّقْفِ مَحْمُولَةٌ عَلَى سَارِيَتَيْنِ مَلْبَسَةٍ بِالرَّخَامِ الْمَشْجَرِ وَالْمَلُونِ
الْبَدِيعِ . دُورُ كُلِّ سَارِيَةٍ أَحَدُ عَشَرَ ذِرَاعًا وَثَلَاثَا ذِرَاعٍ . وَطُولُهَا ثَمَانِيَةَ أَذْرُعٍ وَثَلَاثَا ذِرَاعٍ ،
وَجْهَهَا الَّذِي يَلِي الصَّخْرَةَ بَقَرَتَيْنِ . وَمَعَ السَّارِيَةِ عَمُودَانِ : أَحَدُهُمَا "شَحْمٌ وَلَحْمٌ" وَالْآخَرُ
أَخْضَرُ مَرَسِينِيٍّ . بَيْنَ كُلِّ عَمُودٍ لِأَخِيهِ خَمْسَةُ أَذْرُعٍ . وَدُورُهُ ذِرَاعَانِ وَثَلَاثَا ذِرَاعٍ .
وَارْتِفَاعُهُ خَارِجًا عَنِ الْقَوَاعِدِ سِتَّةَ وَنِصْفٍ يَعْلُوهَا "بَسَاتِلٌ" مَلْبَسَةٌ بِالنَّحَاسِ الْأَصْفَرِ
الْمَنْقُوشِ الْمَذْهَبِ فَوْقَ نَقْشِهِ . يَعْلُو "بَسَاتِلٌ" قَنَاطِرُ بِالْفُصِّ الْمَذْهَبِ الْبَدِيعِ .

بِهَذِهِ التَّثْمِينَةِ الْأُولَى ، ثَمَانِيَةُ سَوَارٍ وَسِتَّةَ عَشَرَ عَمُودًا : مِنْهَا أَبْيَضٌ وَأَزْرَقُ عَشْرَةٌ ،
وَإِخْضَرُ مَرَسِينِيٍّ ثَلَاثَةٌ ، وَ"شَحْمٌ وَلَحْمٌ" ثَلَاثَةٌ .



وَتُقَيِّسُ مِنْ وَاجِهَةِ قَوَاعِدِ هَذِهِ الْعَمَدِ عَشْرَةَ أَذْرُعٍ لِتَثْمِينَةٍ ثَانِيَةٍ عَلَيْهَا سَقْفٌ
"مَقَالِي" مَذْهَبٌ ، ارْتِفَاعُهُ ارْتِفَاعُ السَّقْفِ الْأَوَّلِ . وَ"مَقَالِيهِ" مَرَكِبَةٌ بِغَيْرِ تَسْمِيرٍ لِأَجْلِ
كُنُسِ السَّقْفِ . وَالسَّقْفُ الَّذِي يَعْلُوهُ الرِّصَاصُ خَمْسَةُ أَذْرُعٍ مِنَ الْبَاطِنِ . وَبِآخِرِ هَذِهِ
التَّثْمِينَةِ الدَّائِرَةُ الدَّرَابِزِينَ الْحَمِيطُ بِدُورِ الْقَبَةِ . وَالْحَامِلُ لِلْقَبَةِ أَرْبَعَةُ سَوَارٍ مَرْبَعَةٌ مَلْبَسَةٌ

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ . وَرَبَّمَا كَانَ الْمُرَادُ : بِاسْتِدَارَتِهِ .

بالرخام مثل الأولى. بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام "الشحم والحلم" والأخضر المرسيني. يعلو ذلك قناطر من الوجهين : فصٌّ مُدْهَبٌ، والباطن رخام أبيض وأسود. جملة الأعمدة الحاملة للقبة اثنا عشر عموداً : منها أخضر ومرسيني سبعة، و"شحم وحلم" خمسة.

قال : ولقد قستُ عموداً منها "شحمًا وحلمًا" فكان دوره ثلاثة أذرع ونصفاً وارتفاعه خارجاً عن القواعد سبعة أذرع وثلاثي ذراع.

وارتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة وأربعون ذراعاً، ومن ظهر الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع، ومن ظاهر القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوة بالرصاص ذراع ونصف.

ارتفاعات القبة

قال : ولقد قست الدور الحامل للقبة بالأعمدة والسواري فكان مائة وثلاثة أذرع.

وصفة الشباك الحديد الذي بين هذه العمود والسواري ، له أربعة أبواب : الشمالي منها مغلق ، والثلاثة مفتوحة . فأما القبلي فيصعد إليه بدرجتين . ومن حد عتبهته من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع . وحجر الصخرة من هذه الجهة ملبس بالرخام الملون ارتفاع ذراعين . ويحيط بحجر الصخرة من تمة أقطاره درابزين

صفة الشباك وأبوابه

من الخشب المنقوش ، دوره أربعة وسبعون ذراعاً . وبأنحر هذه الصخرة المرنحة من غرب إلى جهة الشمال حجر صغير محمول على ستة أعمدة صغار . قيل إنه أثر قدم النبي (صلى الله عليه وسلم) ليلة المعراج . وقبالة القدم المشار إليه امرأة من السبعة معادن يسمونها "درة حمزة" محمولة على ثلاثة أعمدة لطاف : منهن اثنتان "روحان في جسد".

أثر قدم النبي فيها يقال

١٠٣

(درة حمزة) امرأة من السبعة معادن

(١) بالاصل : وثلاث.

(٢) بالاصل : السبع معادن.

وآرتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلاثا ذراع، تعلوه شرفة خشب مدهونة.
وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد.

والمحراب الذى يصلى به إمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبلى داخل
الدرابزين الخشب المقدم الذكر. وتجاه المحراب باب مغارة للصخرة الشريفة،
معقود قنطرة بالرخام الغريب، على عمودين "شمعية" ينزل إلى باطنها بأربع عشرة
درجة. طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع، وعرضها سبعة ونصف
من القبلة للشمال.

وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام.

وباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار. كل محراب على عمودى رخام
لطاف. وأمام المحراب الأيمن صفة تسمى "مقام الخضر". طولها من الشرق للغرب
ذراع وثلاثا ذراع، ومن القبلة للشمال ذراعان وربيع. يواجهها عمود رخام قائم
للسقف، وعمود راقد مَرْدُّ لها. وبالركن الشمالى من المغارة صفة ترقى للصخرة
يسمونها "مقام الخليل". عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف، ومن الشرق للغرب
ذراع وربيع.

وأما الباب الشرقى من بناء الصخرة، فهما بابان : أحدهما داخل الآخر.
جعل الباب الخارج وقايةً للداخل من الأمطار والثلوج. ملابس بالرخام. رحاب
ما بين البابين عرض أربعة أذرع وربيع، وطول نرجسته اثنا عشر ذراعا ونصف.

الباب الشرقى
للصخرة

على يمينه الخارج بيت للبواب. وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف، وعلى
يساره بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسني وزرق.

وعقد ما بين البابين بالقص المذهب . ومن عتبة الباب الثاني منهما إلى العمدة
سبعة أذرع وثلاثان وهو الحامل للسقف البسط .



ومن واجهة العمدة للشباك الحديد أحد عشر ذراعاً . ومن باطن الشباك الحديد
إلى الدرازين الخشب الساتر للصخرة أربعة أذرع وربع . ومن حد هذا الباب
الشرقي ، على يسرة الداخل منه طالبا للقبلة على مسافة تسعة أذرع ، عمودان مرسنيّ
أخضر . بأعلاهما دقيقتي مذهب يطلع من باطنه إلى ظهر سقف الصخرة والقبلة .
وأما الباب الشمالي ويسمى باب الجنة فله خرجة كالتى فى الباب الشرقي
وصفتها وحليتها .

الباب الشمالى
المسمى باب الجنة

وفى ما بين العمودين اللذين أمام الباب - داخل درازين خشب مذهب به محراب
لطيف - إشارة على رخامة السوداء التى يصلى الناس عندها . وفقدت هذه الرخامة
من مدة زمانية ، وعمل مكانها رخامة خضراء . والناس يصلون ويدعون عندها .

وأما الباب الغربى فله خرجة كالباين الشرقى والشمالى .

الباب الغربى

وسعة ما بين تثامين الصخرة من داخل مثل الباب الشمالى خلا السعة من الشباك
الحديد لدرازين الصخرة فإنه ستة أذرع وثلاث ذراع .

هذا ما يتعلق بصفة الصخرة والبناء المثلث المحيطة بها .

وأما الصحن المحيطة بها ، بجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول .

الصحن ومساحته

وذراع من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعاً ، ومن الشرق للغرب
مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف ذراع .

وذرع ما بين الرواق الذي قبلي الباب القبلي من أبواب الصخرة إلى رأس السلام الموصلة للجامع، ثلاثة وخمسون ذراعاً، ومن رأس السلام إلى عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعاً ونصف ورابع.

وبأعلى هذه السلام أربع قناطر محمولة على ثلاثة أعمدة وركنين من البناء : منها عمودان صوّان أحمر، والوسطاني رخام أبيض فيه نقر مربع.

ذكروا في التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب.

وشرقي هذه القناطر على مسافة أربعين ذراعاً قناطر مثلها. أعمدتها آثنان أخضر مرسيني. وفيما بين هاتين القنطرتين في سفلى الحرم صفة كبيرة تسمى صفة السبع درج. يقال إنها مأوى الصالحين والسيّاح في الليل، وعليها يتركون.

وبجانب القنطرة المذكورة أولاً، مدهون صورة محراب، بخدي عموذا رخام لطاف. وفي ركنها الغربي قبتان من رخام، واحدة تعلو الأخرى : كل منهما قطعة واحدة، تسمى قبة الميزان، محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام "الشحم واللحم" بقواعد "شمعية". والقبة التي عليها كمثل ارتفاع القبة المذكورة بكاملها : ثمانية أذرع وثلاثان. وارتفاع العمدة السفلى ذراعان وسدس، وارتفاع العمدة الفوقاني ذراع ونصف ورابع. وتعرف أيضاً بقبة النجو.

قبة الميزان

قبة النجو

وبالقرنة القبليّة من جهة غربي الصحن موضع يعرف بالمدرسة المعظميّة، طولها من ظاهرها أربعة وثلاثون ذراعاً، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع. لها بابان يُفتحان للشمال، بخديهما ثلاثة أعمدة من الرخام، كل عمود به أربعة في جسد واحد،

المدرسة المعظميّة

(١) في الاصل : مساحة.

ملقوفة "متعينة"، وتلُو ذلك عمودان لطاف، وأرتفاع بنائها تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة.

ويَدْخُل من البابين المذكورين لرواقٍ طوله ثمانية عشر ذراعا ونصف في عرض ستة، بسقف شامى مذهب ثلاثة عشر مربعا، بصدرة القبلى ثلاث طاقاتٍ مطلة على الحرم وأبواب الجامع.

وبالجهة الغربية منه قبة معقودة . بكل جهة من جهاتها القبليّة والشمالية والغربية ثلاث طاقات . ولجتها الغربية باب للدخول إليها من الرواق المذكور، وطاقة تطلّ على الرواق المذكور.

وبالجهة الشرقية من الرواق المذكور قبة ألطف من هذه . سكن الإمام، وقيم المكان، وحاصل الزيت.

قبة الملك المعظم

ورتب الملك المعظم لها إماما مفردا يصلى الصلوات الخمس . ورتب بها خمسة وعشرين نفرا من طلبة النحو وشيخا لهم ، وشرط أن يكونوا حنفية من جملة طلبة مدرسته التى خارج الحرم . ووقف على ذلك قرية تسمى بيت لقيا، من عمل القدس الشريف . وعلى سقفها مكتوب أنه آهتّم بعمارة ذلك فى سنة ثمان وستائة .

الإمام والطلبة
أحناف بهذه
المدرسة



القرية الموقوفة
عليها

وأمام الشبابيك الشمالية التى بالقبة الغربية من هذا الرواق ، على تقدير خمسة أذرع ، تمشاة معقودة عدتها سبع عشرة درجة، عرض كل درجة ذراع، يتوصل منهم إلى سفل الحرم.

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صُفّة عليها رخامة منقوشة مزولة لإخراج ساعات النهار ، طولها من الشرق للغرب ذراعان وثلاثان ، وعرضها ذراع وثلاث ، وارتفاعها ذراع ونصف .

مزولة المدرسة

قبة للتصديدين
بالحرم المقدسي

ويقابل هذه المدرسة في القرنة الشرقية من هذا الصحن قبة لطيفة مكسوة من
ظاهرها بالبياض، خلوة لبعض المتصدين بالحرم الشريف، يفتح بابها للشمال . وتمة
جهاتها الثلاث بكل منهن طاقة مطلة على الحرم .

وفي حائطى هذا الصحن الغربية والشمالية مسطبتان تعلو إحداهما قبة من جهة
الغرب والأخرى في الشمال سقف على عمودين رخام، يصلى عليها المبلغون في الصلوات
الخمسة .

وذرع ما بين عتبة الباب الشرقى إلى حد الدرج، نهاية صحن الصخرة المبلط من
جهة الشرق، ستة وسبعون ذراعا .

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين، بنحدهن
القبلى والشمالى خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم . وأرتفاع عقد هذه القناطر عشرة
أذرع، أسوة أرتفاع القناطر التى على سائر السلام . وبقي ثلاث قناطر منهن مفتوحة،
يُخرج منهن إلى هذه الدرج المسماة بدرج البراق . وعدت من ست وثلاثون درجة .

خلوتان للفقراء

درج البراق

وذرع ما بين أول درجة من هذا الدرج إلى حد السور الشرقى مائة وستة
ونحسون ذراعا وثلاث .

وذرع ما بين الباب الشرقى البرانى وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع .

أعمدة القبة

(١٠٧)

وهذه القبة محمولة على اثني عشر عمودا أخضر مرصين و"ششم ولحم". طول كل
عمود، خارجا عن قواعده، ثلاثة أذرع وثلاث وربع وثمان؛ وأرتفاع سقفها البسط
الملبس بالرصاص ثمانية أذرع .

جميع ما بين الأعمدة محروق . وما بين العمود والعمود متكاية من الحجر الصوان المنحوت المجلي ، تقدير شبر لا غير . طول كل قطعة من هؤلاء أربعة أذرع ونصف . وعرض ما بين عمودي المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملون . بخدي المحراب عمودان رخام أبيض . وبأعلى هذه الأعمدة قناطر ملبسة بالفص المذهب والأخضر المختلف الألوان . ارتفاع القناطر ذراعان وربيع ، وسعتها من المحراب لآخرها ثمانية عشر ذراعا . وبباطن هذه القبة قبة محمولة على ستة أعمدة أخضر مرسيني وشمخ ولحم . ما بين العمود والعمود أربعة أذرع سعتها ثمانية أذرع ونصف . بأعلى الأعمدة قناطر ملبسة بالفص ، طول أربعة أذرع ونصف . والقبة الخشب من أعلى ذلك .

السلسلة المعلقة
بين السماء والأرض

روى أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد المقدسي الخطيب ، بسنده إلى أبي مالك بن ثعلبة ، قال : سمعت إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله يحدث عن أبيه عن جدّه (يرفعه) ١٠ "أن سليمان بن داود جعل سلسلة معلقة من السماء إلى الأرض ليتبين الحق من المبطل ، فالحق ينالها والمبطل لا ينالها ، وأن يهوديا استودع مائة دينار فحصدّها . فخاؤوا إلى السلسلة - وقد سبك اليهودي الذهب في عصا - وناولها صاحب المال وحلف : لقد أعطيته دنائره . وحلف الآخر أنه لم يأخذ . فارتفعت السلسلة من ذلك اليوم .

ويقال إن السلسلة كانت موضع القبة المذكورة . والله تعالى أعلم . ١٥

وذرع ما بين الباب الشمالي من أبواب الصخرة (المسمى بباب الجنة) إلى منتهى الصحن المحيط بها إلى القناطر الثلاث المعقودة على عمودين رخام وساريتين مائة وثمانية أذرع .



المشاة الموصلة للحرم

ويُنزل من هذه القناطر في ثمان درج إلى الحرم الشريف . وأمام الدرج مَشَاةٌ مستطيلة مفروشة بالبلاط ، عرضها خمسة أذرع وربع ويتهى متشاملا إلى باب الحرم المعروف بباب شرف الأنبياء ؛ وطول هذه المشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعا . وسيأتى (إن شاء الله) ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم .

وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه في منتهى شمالي الصحن مسطبتان . طول كل منهما ثمانية أذرع ونصف ، من الشرق إلى الغرب ، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلاث ذراع . يصلى الناس عليهما .

ومن هذا الباب الشمالي على مسافة آثني وأربعين ذراعا طالبا للغرب عمل مسطبة ارتفاعها عن الصحن المبلط ثلث ذراع ، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعا وثلاث ، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع . بُني عليها قبة مُمَنَّة ، تسمى قبة المعراج . بابها يفتح للشمال ، سعته ذراع وثلاث ، وطوله ذراعان وثلاث . بظاهر القبة المذكورة حاملا لأركانها من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عمودا . طول كل عمود ، خارجا عن القواعد ، ذراعان وثلاث ذراع .

قبة المعراج

والثمنية التي بين الأعمدة ملبسة ألواح رخام ملكي مشجرة بأزرق . يُصعد إلى بابها بثلاث درج رخام . ثم ينزل إلى داخلها بمثلهن .

أرضها مفروشة بالرخام الأبيض ، وحيطانها من داخل كذلك ، مثل الظاهر . يباطنها من الأعمدة أيضا ثمانية عشر عمودا . وبأعلى الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبس "المكندج" ثلاثة ، وزجاج أربعة . وبأعلى الطاقات كرسى القبة . وعرضها من الشرق للغرب سبعة أذرع ، ومن القبلة للشمال ستة أذرع وربع . سعة محرابها ذراع وثلاث ذراع ، وهو بأول المسطبة لجهة القبلة . والباب والسلام بآخرها لجهة الشمال . ونُتمة المسطبة يصلى عليها الناس .

٥

١٠

١٥

٢٠

ومن قطب القبة لأرضها ارتفاعُ ستة عشر ذراعاً . وبظاهرها في أعلاها قبة لطيفة مكان الهلال ، محمولة على ستة أعمدة صغار رخام شمعية ؛ طول كل واحد منها تقدير ذراع .

(١٠٩)

وذرع ما بين الباب الغربي إلى رأس القناطر التي أمامه بآنحر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعاً وثلاثاً ذراعاً . وهي أربع قناطر معقودة على ثلاثة أعمدة مكتبة بالأزرق وساريتين . وينزل من هذه القناطر بأربع وعشرين درجة إلى الحرم . ومن حد هذه الدرج إلى السور الغربي (وهو الذي فيه الباب الحديد المعروف الآن بباب القيسارية ، وفيه باب الميضأة وسائر الأبواب الغربية الآتي ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم) خمسة وثمانون ذراعاً وثلاث ذراعاً .

- وبظاهر هذا الصحن من الصهاريج المركب على فوهة كل منهن خرزة رخام أو حجر منحوت سبعة ، هن تسعة أبواب . منها بالجهة القبليّة بئر يعرف بالرّمانة له بابان : هذا الباب الذي بالصحن ، وباب أسفل الحرم أمام الجامع ، وبالجهة الشرقية بئران ، يعرف أحدهما بالشوك ، ويعرف الآخر ببئر الورد ، له بابان جميعهما من صحن الصخرة الشريفة . وبالجهة الشمالية بئر يعرف بباب الجنة . وبالجهة الغربية ثلاث آبار : إحداها يعرف بالكاس لأن على فوهته كأس رخام طويل ، والآخر له بابان من الصحن ، والآخري مفرد فم .

الآبار والصهاريج
بصحن الحرم

(١) بالأصل : وساريتين .

(٢) بالأصل : الصور .

(٣) بالأصل : من فم الصهاريج . ولا يستقيم الكلام في رأينا إلا بإهمال لفظة فم واعتبارها زائدة .

(٤) في الأصل : تذكير البئر في مواضع ونص اللغويون على تأنيثها .

وإذ ذكرنا ما في هذا الصحن من الصهاريج، فلنذكر ما في سفل الحرم من الصهاريج، فنقول:

الصهاريج في سفل
الحرم المقدسي

في سفل الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجاً .

بالجهة القبليّة ستة : بالقرب من الزاوية الفخرية واحد؛ وبباب الجامع واحد؛
وداخل باب الجامع الشرقيّ واحد، ويسمى ببئر الورقة، وله بابان أحدهما هذا الذي
داخل باب الجامع، والآخر في مكان يعمل فيه نجارة الحرم، والبئر الأسود، وله
ثلاثة أبواب : أحدها يُنزل إليه بدرج، وبئر يعرف بالبحيرة، وله بابان، وبئر في الحاكورة
التي عند الباب الشرقيّ، وله بابان : واحد في الحاكورة، وباب خارج عنها .

❦

وبالجهة الشرقية ثلاثة آبار : منها بالقرب من باب الرحمة واحد، وله بابان .

وبالجهة الشماليّة ثلاثة آبار : بئر بركة بنى إسرائيل، وبئر باب شرف الأنبياء، وبئر
بالرّواق الحامل للزاوية المعروفة باللاوى وخانقاه الإسعديّ .

وبالجهة الغربيّة ثلاثة : أحدها بباب الغوانمة، والآخر عند باب الرّباط المنصوريّ،
وله بابان : باب في الحاكورة، وباب خارج عنها، يعرف بأبن عروة، وبئر عند الباب
الحديد مغطّى بحصر الأروقة .

وهذه الآبار الاثنان والعشرون معمّرة بالمياه .

وهناك أيضاً غيرها ثلاثة صهاريج خربة معطلة . واحد عند درج الميزان، والثاني
عند محراب عمر، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم .

(١) ليس في الأصل قطع . فنقطنا الكلمة ولا نضمن أنها مطابقة لما أراد المؤلف ، ويجوز أن تكون بحارة .

(٢) يظهر أن هذه الكلمة مضروب عليها في الأصل ولكن بكيفية توجب الشك .

وقد آستوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما أشتمل عليه .
 فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك .
 ونبتدئ أولاً بذكر السور^(١) المحيط بذلك جميعه .

صفة السور القبلي وما صاقبه من المساجد وغيرها

- وأول هذا السور من جهة الغرب مسطبةً طوله من المحراب للشمال ستة أذرع
 وعرضها ستة ونصف . وبصدرها محرابٌ . ويتلوها من جهة شرقها بابُ الزاوية
 الفخرية ، ويتلو بابُ الزاوية الفخرية من الشرق صُفَّةٌ عشرة أذرع وربع ، وعرضها
 ثلاثة ونصف . ويتلو هذه المسطبة باب جامع المغاربة . وطول جامع المغاربة من
 محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعاً ونصف ، وعرضه أحد عشر ذراعاً ونصف .
 ومحرابه لطيفٌ ، مركب على عمودين رخام لطاف . ومن ظاهر حائط هذا المحراب
 إلى حائط جامع النساء نَرجَةٌ في الزاوية الفخرية التي إلى جانبه ، وطول دهليزه أحد
 عشر ذراعاً وثلاثاً ذراعاً ، وعرضه أربعة أذرع وثلاثاً ذراعاً .
- وفي باطن سورهِ الشرقيّ مسطبة لطيفةٌ ، عرضها ذراع ونصف ، وطولها ثمانية
 أذرع ونصف وربع وثمان .

السور القبلي
ومساطبه ومحاريبه



- وفي ثُخَانِ السور خزانٍ لطاف للقناديل وجوائج القومة به . وله باب واحد يُفتح
 للشمال . سَعَتُهُ أربعة أذرع وارتفاعه خمسة أذرع .

خزان القناديل
والجوائج

(١) بالأصل : الصور

جامع المغاربة
وجامع النساء

وقولنا جامع المغاربة، لغلبة هذا الاسم على السنة الجمهور. ولوقلنا مسجد المغاربة، لما علم الجمهور بالقدس. وكذلك جامع النساء. كل ذلك ليس بجوامع تقام فيها خطبة. وإنما لكل منها إمام مفرد، يصلي فيه الصلوات الخمس لاغير.

ويتلو جامع المغاربة فضوة كبيرة يتلوها جامع النساء. وطوله من الشرق للغرب آثنان وستون ذراعا ونصف ذراع، وعرضه من القبلة للشمال آثنان وعشرون ذراعا وثلاثا ذراع، وهو رواقان سقفيهما آثنا عشر عقدا: كل رواق ستة عقود محمولة في الوسط على ست عضائد. وبصدره من الشبايك خمسة: عرض الشباك الأول منها ذراعان ونصف، وعمقه في السور ثلاثة أذرع، وهو عرض السور جميعه في هذه البقعة، وأرتفاعه ثلاثة أذرع وثلاثا ذراع. وثمة الشبايك دون هذا المقدار.

وبجائظه الغربي شباك مطّل على حارة المغاربة.

وباب هذا الجامع يُفتح للشمال. وبكل خد أربعة أعمدة رخام أبيض في جسد واحد. طولها خارجا عن القواعد ذراعاان إلا ربعا. وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز، تحتهما مسطبة يصلي الناس عليها.

ويدخل من الباب المذكور وينزل بنحس درج إلى الأروقة المذكورة. ومن باب جامع النساء على مضي سبعة وعشرين ذراعا من جهة الشرق، الباب الغربي من أبواب الجامع المسمى الآن بالمسجد الأقصى.

(١) في الأصل: وعرضا... وهي. [والسياق يدل على أن المراد مساحة ذلك الجامع. لذلك آستعملنا

الضميرين المذكورين].

صفة السور الشرقى

١١٣

السور الشرقى
(وفيه مهد عيسى)

تقدم أن فى قُرنة السور القبلى مهّد عيسى، عليه السلام. وشماله رواق معقود على ستة عقود قد خربت مساطبه من العمار القديمة. وبعض أرضه مبسوطة بالقص. طوله ثلاثة وأربعون ذراعا، ومن جانبه للقبلة كشف إلى حدّ مهد عيسى.

- وشمالى هذا الرواق، على مضى ثلثائة ذراع، مسجد باب الرحمة. وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعا، وعرضه قبلة^(١) وشمالا أربعة عشر ذراعا ونصف. وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربع. يصلى فيه إمام مفرد. وهو معقود بالحجر المنحوت ستّ قباب: اثنتان مرتفعتان، وأربعة منبسطة على عمودين صوّان بيض فى الوسط وساريتين فى وسطه طول كل عمود أحد عشر ذراعا ودورته أربعة أذرع ونصف. وهذا المسجد متخذ باطن البابين المسميين باب الرحمة.

مسجد باب الرحمة

باب الرحمة

وهما بابان قديمان قد سُدّا. على كل منهما مصراعان من خشب مصفح من خارج بالحديد. طول كل منهما أحد عشر ذراعا، وعرضه ستة ونصف. وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة إلا أنهما مصفحان بالنحاس الأصفر المنقوش. قد سُمّرا وأُحْكِمَ غلقهما. قيل إنهما من بقايا العمار السلمانية. سُمّيا بأبواب الرحمة.

- ومتهى السور الشرقى رواق طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا ونصف. ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلث، ويعقبه فى أول السور الشمالى باب أسباط. وسيأتى ذكره، إن شاء الله.

(١) بالاصل : وعرضها.

(٢) بالاصل : وشمال.

وليس في هذا السور الشرق الآن بابٌ يُسلك منه للحرم الشريف . ولم يكن له في الزمن القديم سوى البابين المذكورين .
ويقال إن عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) غلقهما لما فتح القدس . فلم يفتحها إلى الآن .

المقبرة خارج
هذا السور

وقد آخذ الناس ظاهر هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم . وفيها قبر شداد بن اوس .

١١٤
وادي جهنم
وما فيه من عجائب
المباني والآثار
والنقوش والمعابد
القديمة

وتلو المقبرة المذكورة وادٍ عميقٌ يعرف بوادي جهنم ، يزرع . وفيه كروم وبساتين . ومنه يُتطرق إلى عين [ماء] . وفيه أبنية عجيبة وآثار غريبة ونقوش ومعابد قديمة . وهو وقف على المدرسة الصلاحية . وحد هذا الوادي من الشرق طور زيتا الذي يقال إن الله تعالى رفع عيسى عليه السلام منه . وبه قبر رابعة العدوية ، يُزار قصداً . وفيما بين السور الشرق وصحن الصخرة الشريفة أشجار من الزيتون والميس والتوت والتين . تقدير عدتها مائة شجرة ، يستظل الناس تحتها ويصلون .

قال صاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك :

وصف الفصول
الاربعة بالحرم
المقدس

”ولقد مضى علىّ في مجاورة هذا الحرم الشريف الفصول الأربع ، فرأيتُ له في كل فصل محاسن في غيره لم تُجمع ، وهو أنه من مبدأ فصل الربيع تبدو فيه من الأزهار المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لبّ الذكيّ الأروع . وكلُّ أحد من له معرفة بالأعشاب يأتي إليه ، ويأخذ من تلك الأزهار ما علم منفعتة ومضرته“ .

قال : ”وأما ما شاهدته بالعيان ، أني جلست وقتاً في بقعة منه تكلمت بأزهار من الشقائق والبهار والأقحوان ، وإلى جاني فقير عليه أطيار رثة يبدى تبسماً ، وتارة يعلن صوته

- بالتسبيح والتكبير ترُغماً، ويقول: سبحان من جمع فيك المحاسن وكساك هذه الحلل الفانحة، وجعلك تحتوى على كنوز الدنيا والآخرة! فقلت له ياسيدى! أما فضله وبركته، فقد صدق العيان فيها الخبر، وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر؛ لكن ما كنوز الدنيا؟ فقال: مامن زهرة تراها إلا ولها في النفع والضرر خواص، يعرفها أهل الاختصاص! فقلت: لعل تظهر للعيان شيئاً مما عرفت يزداد به اليقين تبصره، وتكون هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفرة. فأخذ بيدي ومشى خطوات إلى جهة من جهات الحرم. ومدّ يده أخذ قبضة من ذلك الكلا، وقال: هل معك خاتم أو درهم؟ فقلت نعم. فأخرجتُ درهماً مما معي. فعرّكه بذلك الكلا، فعاد كالدينار في صفرته. ثم أخذ حشيشة أخرى، وعرّكه بها. فعاد أبيض، أنقى مما كان أولاً. وقال: هذه رموز آحتوت على تلك الكنوز. ولم يترك نبي الله سليمان شيئاً من المواهب التي منحه الله إياها، والمنافع التي وصلت إليه من الإنس والجن على اختلاف صورها ومعناها، إلا وأودعه في هذا الحرم. فأين من يفهم تلك المعاني، أو من كان لها يُعاني؟ ثم أخذ منها غير ما كنت أسلكه. فسألته التلبث والتلبث. فقال: الدنيء من صرف نظره إلى العَرَض الأدنى، والسرى من صرف زمانه بالتمجد في هذا المغنى. أوصيك أن تغتنم الفرصة في ركعات تقدّمها بين يديك، فما سواها فان، ولا تلتفت إلا إلى ما يقربك من الرحمن. فقلت: ياسيدى! ومثلك من يفتح أبواب الصواب. فقال: ما بعد السنة والكتاب من باب. ثم فارقتُ مهرولا، معلنا بصوته ومرتلا. يقول: سبحانك يادائم! سبحانك يا قُدوس! سبحانك يا رحمن! سبحانك يا حيي النفوس! بفعلتُ هذا الذكر لى ديدنا، وكلما اشتاقت له منى عين أطربتُ بذكره أذنا.

صفة السور الشمالي وفيه عدة أبواب

أولها من جهة الشرق بابٌ يسمى باب أسباط . وهو تلو الرواق المقدم ذكره الذي هو نهاية السور الشرق . وارتفاع هذا الباب خمسة أذرع ، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربع وثمن ذراع .

ويعقب هذا الباب من غربيه ، رواقٌ معقود على عشر سوارٍ . طوله اثنتان وسبعون ذراعا ، وعرضه ثمانية أذرع . يصدره أربعة شبابيك مُطلّة على بركة بنى إسرائيل . وهي بركة قديمة عميقة .

ويعقب هذا الرواق ساحةٌ ، وهي أرضٌ كشفٌ ببعضها مصبٌ مياه لبركة بنى إسرائيل . وبعضها كشفٌ ، قصد أن يُبنى به أروقةٌ . وإلى الآن لم تُكمل . وطولها أربعة وسبعون ذراعا .

ويعقب هذه الأرض المدرسة الكريمة . وجاورت مآمامها من الأروقة بحائطين :
غربية وشرقية . وجعلوا مصيفين قدامها . وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعا . وجعل قدام هذه الأروقة مسطبةٌ يصعد إليها بأربع دَرَج بارزة في الحرم . طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا . وهذه المدرسة بناها كريم الدين عبد الكريم ، ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية . ويعقب هذه المدرسة بابٌ ، يسمى باب حطة . عرضه أربعة أذرع وثلاث ذراع ، وارتفاعه ثمانية أذرع . أمامه ممشاة

(١) في الاصل : وجارت .

مفروشة بالبلاط، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعا، وعرضها خمسة أذرع وكسرت^١ يُصعد من آخر بدرج إلى ثلاث قناطر معقودة على عمودين رخام وساريتين، يدخل^١ منهن إلى صحن الصخرة .

ونجدى هذا الباب مسطبتان لطيفتان، عرض كل منهما ذراعان: الشرقية منهما لصيقة للدرسة الكريمة المذكورة، وتلو الغريفة رواق، طوله آثنان وسبعون ذراعا .
في العرض المذكور .

وفي سورة ثلاثة شبايك للرباط العَلَمَى الدوادارى . وأوله من الشرق بالقرب شباك للتربة الأوحدية، من بنى أيوب .

باب شرف الأنبياء . ثم يتلو هذا الرواق باب يعرف بباب شرف الأنبياء . طوله ثمانية أذرع وعرضه أربعة . وأمامه ممشاة نظير المشاة المذكورة . وقد تقدم ذكر هذه أيضا .

ويتلو هذا الباب رواق طوله سبعة وأربعون ذراعا، وعرضه سبعة أذرع ونصف، معقود على ثمان سوارٍ . بأوله شباكان، أحدهما مفتوح يتوصل منه إلى زاوية^١ صاحب أمين الدين، المعروف بأمين الملك . وتلوها باب يصعد من باطنه إلى زاوية^١ اللاوى . وتلو الباب مسطبة، فيها صهريج .

ويعقب هذا الرواق من الغرب رواق معقود عقدين على ثلاث سوارٍ . طوله تسعة عشر ذراعا ونصف، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع . ويصل به الآن بعض النسوة، الصلوات الخمس، خلف الأئمة .

(١) لعله من آخره أو من آخرها [ليستقيم بناء الكلام] .

مدرسة آل ملك
وخانقاه الاسعردى

وبأعلاه مدرسة الأمير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار، وخانقاه مجيد الدين
الإسعردى التاجر. وبأوله جوار الصهرىج المذكور، سلم يصعد منه إلى المدرسة
وخانقاه المذكورتين.

ويعقب هذا الرواق كشف ليس به أروقة. وهو صورة مسطبة عالية. ويُنزل
من وسطها بست درج إلى الحرم.

مدرسة الجاولى

وبأقصى ارتفاع هذا السور خمسة شبايك لمدرسة الأمير علم الدين سنجر
الجاولى، رحمه الله. وليس لها استطارق إلى الحرم. ومن حدّ هذا الكشف، طالبا
لجهة الغرب، خلوتان. لكل منهما باب يفتح للجهة القبلىة من الحرم. وداخلهما كله
فى باطن السور الشمالى. وهى من جبل صخر أصم، صفة مغارة. وقيل يعرف قديما
بمغارة إبراهيم. وفى الشرقية منهما شبك لطيف. وإلى جانب هاتين الخلوتين، خلوة
لشيخ الحرم. وبها شباكان على الحرم الشريف. وطولها ستة عشر ذراعا. وأمامها
مسطبة فى الطول المذكور، وعرضها أربعة أذرع وثلاث. وبأعلى هذه الخلوة، خلوة
يصعد إليها بسلم، بسبع درج فى حدّ الباب الذى يفتح للشرق.

ويتلو ذلك رواق على عقدين طوله من الغرب طالبا للشرق خمسة عشر ذراعا
وعرضه تسعة ونصف. وتلوه سلم مستطيل جدا، يصعد من أعلاه إلى مأذنة، وإلى
دار هناك لبنى جماعة. وهذه المأذنة هى أقصى السور الغربى، وارتفاعها ثلاثة وخمسون
ذراعا. وبأعلاها درابزينات خشب منقوشة. وهى مكحلة من العمد الرخام اللطاف
بأحد وثلاثين عمودا.

صفة السور الغربي

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه من باب الطهارة، فإنه الآن غير نافذ . السور الغربي
وامام كل باب شجرة كبيرة من الميس أو التوت، وتحتها مسطبة يصلّي الناس عليها،
ويستظلون، خلا باب الغوانمة، فليس قدامه شيء .

ومبدأ السور من المأذنة المذكورة .

وأول أبوابه من هذه الجهة، باب الغوانمة . وطوله أربعة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع . أبوابه
يُصعد إليه من الحرم الشريف بعشر درج . وبجده الشمالي خلوة للبواب ، بارزة
في الحرم تقدير خمسة أذرع . ومن حد هذه الخلوة إلى المأذنة المذكورة خمسة وثلاثون
ذراعا . ومن الباب المذكور - على مضي ثمانية عشر ذراعا طالبا للقبلة - باب لطيف
خلوة في باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين . ومن حد هذه الخلوة إلى نهاية
أربعة وعشرين ذراعا حاكورة بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى .
وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدمين ، وله تأثيرات حسنة في الحرم من
المواعيد والأبنية . آثار علاء الدين
العمى ناظر الحرم

وطول الحاكورة طالبا للشمال خمسة وأربعون ذراعا، في عرض سبعة أذرع وكسر .
ومن نهاية الحاكورة إلى أقصى السور وهو المأذنة المذكورة كشف بلا أروقة .
ولصيق هذه الحاكورة من القبلة باب كبير يعرف بباب الرباط المنصوري . طوله
سته وعرضه خمسة ونصف . وأمامه ممشاة يتوصل بها إلى السلم الذي يتوصل منه
إلى صحن الصخرة، قبالة الباب الحديد الآتي ذكره .

باب الرباط
المنصوري

وبحذاء الباب المذكور إلى جهة الشمال عقد على ساريتين ، طوله تسعة أذرع وعرضه عرض الحاكورة وسائر الأروقة المتصلة به . وهذا العقد أول العقود في السور الغربي .

وعمل في ثخانة الحائط التي في أوله مع ثخانة السارية خلوة صغيرة للقيم والبواب ^{مسكن ومجالس وخلوات} .

وتحت هذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر في المصالح . ^(١) وتلو الباب المذكور عرضُه عرض الأروقة ، وطوله مائة وثمانية أذرع ، معقود على ست عشرة سارية . وعلى تقدير عشرة أذرع من أوله شبكُ القاعة التي هي سكن الناظر على أوقاف الحرم . وهي من وقف الحرم . وفي آخره خلوة لطيفة سكن القيم وبسم القناديل .

وتلو ذلك الباب المعروف بالحديد . طوله أربعة أذرع ونصف ، وعرضه ذراعان وثلاث ذراع . وأمامه ممشاة مبطنة يتوصل منها إلى سلم لصحن الصخرة الشريفة . عرضه ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف وعدد درجه إحدى وعشرون درجة . وليس بأعلاه قناطر أسوة بقيّة السلام .

وتلو هذا الباب رواق على ثمان سوارٍ طوله ثمانية وخمسون ذراعا وعرضه عرض سائر الأروقة . وبآخره باب لطيف لخلوة لبعض الفقراء .

ثم يتلو هذا الرواق باب كبير عمل من قريب واستجد فتحه ، ينزل إليه بعشر درجات . له مساطب في خديه . طول كل منها سبعة أذرع وعرضها ذراع وثلاث ذراع .

(١) في الاصل : مصالح .

قد أُتِمَّتْ عمارته . وارتفاعه ثمانية أذرع وعرضه خمسة أذرع . وعقدته بوجهين ،
 منقوش بالحجر الملون . وطرار كتابته بالذهب ، تُقرأ في الحجر . وأبوابه مصفحة بالنحاس
 المذهب المخترم ، متقن العمار والزخرفة . ويتوصل منه إلى القيسارية المستجدة .
 وتشتمل على صَفَى حوانيت ، بعضها وقف على الحرم ، وبعضها وقف على المدرسة
 والحائقاء اللتين أنشأهما الأمير سيف الدين تتركز ، رحمه الله ، وسيأتي ذكرها .
 عن كُتُب . إن شاء الله !

وإلى جانب هذا الباب رواقٌ معقود على ساريتين كبار جدًا طوله خمسة عشر
 ذراعًا ، وعرضه إلى خارج الساريتين سبعة أذرع وثلاث ذراع وإلى باطنهما خمسة
 أذرع ونصف . بصدره شبَّاك لقاعة من وقف الحرم . وبجانب الشبَّاك خلوة
 لطيفة للقيم والبواب . وإلى جانب هذا الرواق بابُ الطهارة . وهو يشتمل على
 طهارتين : إحداهما للنساء ، والثانية للرجال . وتشتمل طهارة الرجال على ثلاثة وعشرين
 بيتًا وفسقية كبيرة . وبأعلى طهارة النساء مساكن تُكرى لوقف الحرم .

الخلاوى
والطهارات
والمساكن
١٢٠

وباب الطهارة يُنزل إليه من أرض الحرم بأربع درجات . وطول الباب أربعة أذرع
 وثلاث ذراع ، وعرضه ثلاثة وثمَن . وبعده سبع درجات إلى دهليز مستطيل ، يتوصل
 منه إلى طهارة الرجال وإلى سلم يتوصل منه إلى علو طهارة النساء . وطهارة النساء
 في أوائل الدهليز ، على يمين الداخل .

باب الطهارة

ويتلو باب الطهارة رواقٌ طوله ثلاثة وستون ذراعًا ، وعرضه سبعة ونصف .
 معقود على تسع سوارٍ .

وفيه في ثخانة السور بابان خلوتين: إحداهما للقيم والأخرى برسم فقير. وفي آخره من جهة القبلة محراب ملاصق للمأذنة، يُصلى فيه صلاة مفردة بإمام مفرد. وتجاوره المأذنة المختصة بالحرم وارتفاعها ثمانية وأربعون ذراعا، وبأعلىها درازينان من الخشب. وهي مكحلة من العمدة الرخام اللطاف بثمانية أعمدة.

باب السلسلة
(وهو باب السحرة)

ويتلو المأذنة بابان قد غلق الشمالى منها وُسِّرَ والمأذنة إلى جانبه. ويسمى الباب المفتوح باب السلسلة. ويعرف قديما باب السحرة. سَعَتُهُ خَمْسَةُ أَذْرَعٍ وَثَلَاثُ، وطوله ثمانية ونصف. وكذلك المغلق^(١). وأمام هذا الباب تمشاة قلع يتوصل منها إلى سلام صحن الصخرة بعقد قبالة المعظمية. ذرعها سبعة وسبعون ذراعا وربيع. ويتلو الباب رواق معقود على عشر سوارٍ طوله سبعة وخمسون ذراعا، وعرضه سبعة أذرع وربيع، وارتفاع عقده عشرة أذرع ونصف. وهو نظير ارتفاع سائر سقوف أروقة الحرم.

وهذا الرواق فيه شباك للدراسة التنكزية: أبوابهما من الآبنوس والعاج، وداخلهما المدرسة. وظهره حامل للثناقاء التنكزية. وفي آخره باب لطيف يصعد منه إلى أعلى المدرسة وسكن الصوفية. وفي آخر سواريه ستة أعمدة من صوّان كبار. ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبة ارتفاعها ذراع وطولها من الجنوب للشمال ثمانية وثلاثون ذراعا إلا ثمنا، وعرضها عرض الرواق المذكور.

باب حارة المغاربة

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلاثين ذراعا، تجدد باب حارة المغاربة. وسعته ثلاثة أذرع وربيع، وطوله أربعة ونصف.

(١) في الأصل: المغلوق.

وتلو الباب المذكور على ثلاثة أذرع مسطبة . وهي نهاية السور الغربي وأول السور القبلي . وهذه المسطبة مجاورة للزاوية الفخرية التي هي أول السور القبلي من جهة الغرب . وقد تقدم ذكرها .



وإذ قد استوعبنا صفة السور المحيط ، فلنذكر الآن ما وعدنا بذكره مما أشتمل عليه سوى صحن الصخرة .

ونبدأ بما هو تحت صحن الصخرة ، وعدته تسع خلايا : أحدها جعل حاصلا لأصناف الحرم .

الخلاوي
والحواصل تحت
الصخرة

فمنها بالجهة القبليّة ثلاثة : منها ما على أبوابه مساطب ومعرشات كرم ، وفيه أبواب الرواق المعظمي التي تحت مدرسته . وهو مصلى للحنابلة بإمام مفرد . وبجانبه الشرقي حاصلان يُجعل فيهما زيت الحرم وأصنافه .

وفي الجهة الشرقية من تحت صحن الصخرة أربع خلايا : منها ما عمل قدام أبوابه حاكورة وغُرست أشجارا . والجهة الشمالية خالية من الخلاوي والحواصل .

وبالجهة الغربية خلوتان . إحداها جعلت حاصلا لأصناف الحرم . وفيه أبواب للرواق المعظمي . وقبالة أبواب الرواق المعظمي من الغرب قبة موسى عليه السلام . وهي أمام باب السلسلة وأمام رواق الحنابلة . بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعا . وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعا ، وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعا ونصف ، وارتفاعها نصف ذراع . يصدر المسطبة القبليّة القبة المذكورة . طولها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال

عشرة اذرع، وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك. وارتفاع كرسى القبة من ظاهر المسطبة ثمانية اذرع. تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام . بابها يفتح للشمال . عرضه ذراع ونصف ، وطوله ذراعان وثلثان . وبخديه شبّاكا حديد في طول الباب وعرضه . وبكل جهة من جهاتها شبّاكا حديد . يُغلق على كل شبّاك زوج أبواب . وهى محمولة على الأركان . وبين كل حائط وأخيه قوس عقيد . وبأعلى كرسى القبة كرسى ثانٍ ، فيه خمس طاقات زجاج . وبأعلى الكرسى الثانى القبة المعقودة . تقدير ارتفاعها من ظهر الكرسى الثانى ثمانية اذرع . وليس فيها عمد رخام بالجملة الكافية ، حتى ولا فى خدى المحراب .

صفة قبة سليمان عليه السلام

- وهذه القبة بالجانب الشمالى من الحرم . وهى مسامطة للصهرىج والسلم الذى يصعد منه إلى الخانقاه الإسعردية والمدرسة السيفية آل ملك .
- ومن واجهة الصهرىج إلى باب القبة ثمانية وأربعون ذراعا . وهو يُفتح للشمال . طوله ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع وثمن . بخديه عمودا رخام ومسطبتان : يمين ويسرى . طول كل منهما خمسة اذرع وربع ، وعرضهما مثل ذلك .
- وبخدى الباب المذكور شبّاكان مطلان على هاتين المسطبتين . طول كل شبّاك منهما ذراعان وثلثا ذراع ، وعرضه ذراع وثلثان .
- يُدخل من هذا الباب إلى قبة مئنة . وثمة التثمينات مسدودة . بها أربعة وعشرون عمودا من الرخام طول كل عمود - خارجا عن القواعد - ذراعان ونصف . فى كل تثمينة

من المسدودات أربعة أعمدة حاملة للرخامة التي في عقد القناطر . وبجذبي المحراب عمودان لطيفان طول كل منهما ذراع ونصف .

١٢٣

وفي نهاية العمدة - عند نهاية كرسي القبة - طاقات زجاج بدائرها . سعة القبة ستة أذرع ونصف ، وارتفاعها من قطب القبة للأرض عشرون ذراعاً .

وعلى يمين المصلي في المحراب صخرة صغيرة طولها ذراعان وربيع ، وعرضها من الجهة القبليّة ذراع ، ومن الشماليّة ثلثا ذراع . يدعو الزوّار عندها . ويقال إنها من الآثار السليمانية ، وإن الدعاء عندها مستجاب .

صخرة سليمان

وفي حائط هذه القبة القبليّة ، من خارج ، عمودان من الرخام . وبهما تكمل ما بهذه القبة من الأعمدة ثلاثين عموداً .

صفة المجلس الذي بناه سليمان عليه السلام

١٠

ويسمى الآن إصطبل سليمان

قال صاحب تاج الدين : هذا المجلس بناؤه أعجب وأتقن من المسجد الذي أعلاه . وله من داخل الخانات الصلاحية (يعني المجاورة لمقصورة الخطابة وبها الآن شيخ يعرف بالختي ، وبه تُعرف الآن) سمان : أحدهما ست وثلاثون درجة يُنزل منها إلى بعض أقسام المجلس المذكور ، والثاني أربع وخمسون درجة ، يُنزل منها إلى بقية أقسام المجلس المذكور .

إصطبل سليمان

١٥

قال : والمكان في غاية النور لما عُمل له من المناور والطاقات المحكمة . وهو رواقات عقودها محمولة على عمد من الصوّان وأركان البناء . وعرض هذه المجالس من القبلة إلى الشمال : منها ماعرضه ثمانية أذرع ، ومنها ماعرضه تسعة أذرع ، ومنها ماعرضه

عشرة أذرع ، وارتفاع عقوده من الأرض التي بها الأبواب النافذة لرأس وادي عين سلوان منها ما تقدير ارتفاعه عشرون ذراعاً ، ومنها ما تقديره خمسة عشر ذراعاً .

ويقال إن أحد هذه الأبواب كان منه دخول الأنبياء عليهم السلام .

مربط البراق

وفي إحدى أسطواناته حلقة . يقال إن البراق ربط بها ليلة الإسراء .

وهذه الأروقة كلها آخذة من الشرق للغرب . فمنها ما يمكن قياس طوله ، الذي

❦

يمكن التطرق إليه . فكان تقديره ثلاثة وتسعين ذراعاً . ومنها ما لم يمكن قياس طوله لكون أطواله قسمت حيطانا : منها ما هو في وقتنا هذا مملوء بالتراب المهول ، ومنها ما هو صفة حواصل ، ومنها ما هو مساكن ومرافق لسكان الخائفة المذكورة .

قال : ونطاق النطق ضاق عن استيعاب وصف هذا المجلس . لكن الأماكن التي

يمكن التطرق إليها والمشى لما هو نافذ منها دلت على أن البقعة المسماة بالجامع (يعني

المسجد الأقصى) موضع الخطبة الآن ، وبقعة جامع النساء وغالب المشاوات التي بالحرم والأشجار المزروعة : كلها معلقة على هذه العقود والسواري .

زيارة المؤلف

قلت : ولقد دخلت إلى بعض هذه الأماكن ، ورأيت من عجائب الأبنية بها

ما يملأ العين . وكان دخولي إليها من الزاوية المعروفة بسكن الختني ثم أفضيت منها

إلى الكروم وظاهر المسجد . (٢)

(١) بالأصل : دل .

(٢) بياض بآخر الصحيفة بالأصل مقداره تسعة سطور .

قبر الخليل عليه الصلاة والسلام

١٢٥

وما جاوره من قبور بنيهِ والأزواج

وكلها داخل ذلك المسور، وفي حدود ذلك المكان المنور.

روى الحافظ أبو القاسم مكي بن عبد السلام بن الحسين الرُمَيْلي المقدسي، بسنده إلى كعب الأحمبار، قال: أول من مات ودُفن بحبري سارة. وذلك أن إبراهيم خرج لما مات، يطلب موضعاً ليقبرها فيه. فقدم على صفوان، وكان على دينه. وكان مسكنه وناحيته حبري^(١). فأشترى منه الموضع بخمسين درهماً. وكان الدرهم ذلك العصر خمسة دراهم. فدفنت سارة فيه. ثم توفى إبراهيم فدفن لَصيقَها. ثم توفيت ربة زوجة إسحاق، فدفنت فيه. ثم توفى إسحاق فدفن لَرِيقَها. ثم توفى يعقوب فدفن في الموضع. ثم توفيت زوجته ليقاً فدفنت معهم.

قبر الخليل إبراهيم
وزوجته سارة
وأبنة إسحاق

فأقام ذلك الموضع على ذلك إلى زمن سليمان. فلما بعثه الله، أوحى إليه أن آبن على قبر خليل حياً حتى يكون لمن يأتي بعدك، لكي يعرف.

نخرج سليمان وبنو إسرائيل من بيت المقدس، حتى قدم أرض كنعان. فطاف فلم يصبه. فرجع إلى بيت المقدس. فأوحى الله إليه: يا سليمان، خالفت أمري! قال: يا رب، قد غاب عني الموضع. فأوحى الله إليه: امض، فإنك ترى نورا من السماء إلى الأرض، فهو موضع قبر خليل. نخرج سليمان ثانياً، فنظر فأمر الجن فبنوا على الموضع الذي يقال له الرامة. فأوحى الله إليه: إن هذا ليس هو الموضع، ولكن

(١) حبري كسري [أنظر القاموس]. وقد أورد القصة في "معجم ياقوت" ج ٢ ص ١٩٥ ببعض تصحيح في الاسماء.

اذا رأيتَ النور قد ألترق بأعنان السماء . نخرج سليمان فنظر إلى النور قد ألترق بأعنان السماء إلى الأرض . فبنى عليه الخير .

قلتُ : ولم يكن لهذا الخير بابٌ . وإنما المسلمون لما أفتتحووا البلد ، فتحوا له بابا . وبنأوه بناء محكم . وفي حائطه حجارة هائلة في كبر القدر ، منها ما طوله سبعة وثلاثون شبرا .



وقد أُقيم بهذا الموضع خطبةٌ ، ورُتب به إمام ومؤذنون .

وفي قبلته بابٌ يُتزل منه بدرج كثيرة إلى سرداب ضيق تحت الأرض ، يأخذ متشاملا إلى فجوة فيها ثلاث نصائب قبور في حائطه ، يقال إنها قبر الخليل وزوجته وإسحاق .

وهناك طاقة لا يُعرف إلى أين تنتهى ، لكن يقال إنها إلى مغارة تحت أرض الحرم ، فيها الموتى . وتلك أمثال القبور من فوق .

زيارة المؤلف
للسرداب الذى فيه
قبور الأنبياء

ولقد أتيتُ إلى هذا السرداب ومشيتُ به زحفا ، لضيقه . ولتطأ طؤ سقفه ، لا يقدر أحد على المشى منتصبا به . وهو خطوات يسيرة تنتهى إلى الفجوة المذكورة . وهى نحو أربعة أذرع في مثلها . وهيئة القبور فى قبلة المسجد الآن قبران : الأيمن قبر إسحاق ، والأيسر قبر زوجته . وفى شماليه مما هو منفصل عن المسجد بقبتين متقابلتين قبران : الأيمن قبر إبراهيم الخليل ، والأيسر قبر سارة زوجته . وفى شمالى الحرم قبّة مفردة مسامطة لقبّة الخليل . وفيها قبر يقال إنه قبر يعقوب . ولا شك ولا ريب أن إبراهيم (صلوات الله عليه) ومن دُكر معه مدفونون داخل هذا المسور . وأما تعيين موضع القبر ، فالله أعلم .

١٠

١٥

قال علي بن أبي بكر الهروي : حدثني جماعة من مشايخ بلد الخليل أنه لما كان في زمان بردويل الملك، آنحسف موضع في هذه المغارة . فدخل جماعة من الفرنج إليها بإذن الملك، فوجدوا فيها إبراهيم وإسحاق ويعقوب، وقد بليت أكفانهم، وهم مستندون إلى حائط، وعلى رؤوسهم قناديل . وهي مكشوفة . فغدد الملك أكفانهم ثم سدّ الموضع . وذلك سنة ثلاث عشرة وخمسةائة . حكى ذلك شهاب الدين بن الواسطي . قال : وقيل إن قبر آدم ونوح وسام في المغارة . قال : والمغارة تحت هذه المغارة التي تُزار الآن . والله أعلم .

انكشاف قبور
الأنبياء في أيام
احتلال الصليبيين
لبلد الخليل

قبر آدم ونوح وسام

ووراء الحرم موضع فيه قبر ينسب إلى يوسف، عليه السلام . يقولون إنه لما بُني المكان، أرادوا أن يجعلوا قبره داخل الحرم . فسمع بانيه وهو سليمان (عليه السلام) قائلاً يقول : دعوه خارج الحرم، فعليه خراج مصر !

قبر يوسف وسبب
وجوده خارج
الحرم

١٢٧

ويقال إن موسى (عليه السلام) لما خرج من مصر، آستصحب معه تابوت يوسف، ودفنه هناك قريباً من آبائه، ولم يدفنه عندهم، لما ناله من الملك . هكذا يقال، والعهد على قائله . والله أعلم .

قلت : وهذا الحرم مؤزر جدره بالرخام الملون والمذهب . وعليه أوقاف جليلة . ويمد فيه كل يوم بعد العصر سماءً ويفترق فيه من الخبز على الواردين بحسبهم على قدر كفايتهم .

زخرفة الحرم
الخليلى وضيفاته

ولقد زرت الخليل (صلوات الله عليه وسلامه) في ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعائة . فأخبرني جماعة المباشرين أن في بعض ليالى العشر من هذا الشهر في هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف، وأن غالب أيام العام ما بين السبعة

زيارة المؤلف
لقبر إبراهيم الخليل
سنة ٧٤٥

آلاف والعشرة آلاف. ويفرق أيضا مع الخبز طعام العدى بالزيت الطيب والسماق.
وفي بكرة النهار يطبخ أيضا قدر من الدشيش، ويفرق على الواردين. وفي بعض أيام
الأسبوع، يطبخ ما هو آخر من ذلك.

قح الضيافة
وأهراؤه

وله خدام برسم غربلة القمح وطحنه وعجينه وخبزه. لا يبطلون ليلا ولا نهارا.
وأهراء القمح والطاحون والفرن، نافذ بعض ذلك إلى بعض. بحيث إن القمح
يفترغ في الأهراء ويخرج خبزا محبوزا. ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام
والليالي والأيام، لا ينقطع له مدد، ولا يحصر بضبط ولا عدد.

استمرار السباط
في أيام الفرج
وزياداتهم

ولما استولى الفرج على بلد الخليل (عليه السلام) أجزوا هذا السباط وزادوا على
من كان قبلهم، وبالغوا في صلة هذا المعروف.

زيادة ملوك
الإسلام فيه

ثم زاد ملوك الإسلام في السباط. وهو معروف يشمل المأمور والأمير، والغنى
والفقير.

قصائد المؤلف
في مدح الخليل

وقلت من قصيد مدحته، عليه الصلاة والسلام:

هذا خليل الله إبراهيم قد * لاحت لنا أعلامه الشم الذرى!
هذا الذى سنن القرى لضيوفه * كرما، ولولاه لما سنن القرى!
هذا الذى مد السباط فما أنطوى * ذاك السباط تكرما، وسلي الورى!

وقلت من أخرى:

هو ذا صاحب السباط ولكن * صاحب الخوض نجله وذووه!
ذو فناء يقرى به كل ضيف * لم ينجب تحت الدجى طارقوه!
منعم سيد جواد كريم، * منذ مدوا سماطه ما طووه.

١٧٨

وقلتُ من أخرى، حين زرتَه في ذى الحجة سنة خمس وأربعين [وسبعائة]:

خليلُ إله العرش أولُ مَنْ قرئَ * ضيوفا! وهاقدجئتُه وأستضيفتُه.

أتيتُ كريماً لا تزال رجاؤه * مطبقةً بالوفد حيثُ نظرته.

دعت ناره الضيفان في غسق الدجى * وليس سواها بارقا ثم شمتُه.

فتى الجود شيخُ الأنبياء جميعهم * ووالدهم حقاً، يقيناً علمتُه.

وقلتُ، عند الوداع في هذه السنة:

هذا الخليل وهذه أبنائُه! * يكفيك بعد فراقه أبنائُه!

هيئات لا تُوفى أقلُّ حقوقه * ولو أن جفنتك لا يحفُّ بكافُه!

فامسك فؤادك إن ملكت عنانه! * هيئات قد طارت به أهواؤه!

وتعزَّ عن أهل الكئيب وإنما * من أين للصب الكئيب عزاءُه!

قلتُ : وكان قدومنا هذه المرة على الخليل (عليه السلام) يوم الاثنين لأربع

تفصيل المؤلف
لزيارته

عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعائة . فبتنا ليلتنا نتبرك

بما حوت تلك القبور من العظام العظام، ونعقر الوجوه في تلك البقعة المشرفة

في مواضع أقدام أولئك الأقوام . ثم أصبحنا وقد حمدنا السرى عند الصّباح ،

وطلبنا حوائجنا عند تلك الوجوه الصّباح . فلما قضينا من الزيارة الأرب، وهزّتنا

من النوبة الخليلية الطرب ، بعثت وراء الصاحب ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن

الخليلي التميمي الداري . وهو بقية هذا البيت الخليل ، والمُنتهى إليه النظر على وقف

الحبيب سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وولد أبيه إبراهيم الخليل . وآلمتسنا منه

١٧٩

استحضار المؤلف
نسخة الإقطاع
النسبة لقيم الدار
وصفه لها

(١) إحضار الكتاب الشريف النبوي المكتتب لهم بهذه النسخة . والمُشرف لهم به على سائر البرية . فأنعم بإجابة الملتبس ، وجاء به أقرب من رجوع النفس . وهو في خرقة سوداء من ملحم قطن وحرير ، من كُم الحسن أبي محمد المستضيء بالله أمير المؤمنين ، وبطانتها من كنان أبيض على تقدير كل إصبع منه ميلان أسودان ، مشقوقان بميل أبيض ، جعل ضمن أيكاس يضمها صندوق من آبنوس يلف في خرقة من حرير . والكتاب الشريف في خرقة من خف من آدم ، أظنها من ظهر القدم . وقد موه سواد الجلد على الخط ، لا أنه أذهبه ، وما أخفى من يد كاتبه المشرفة ما كتبه . وهو بالخط الكوفي المليح القوي . فقبلنا تلك الآثار ، وتمتعنا منه بمدد الأنوار . ومعه ورقة كتبها المستضيء بنصه شاهدة لهم بمضمونه ، ومزيلة لشك الشاك المريب وظنونه : ومضمون ما كتب كهيئته وسطوره :

”نسخة كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كتبه“

”قيم الدار وإخوته في سنة تسع من الهجرة بعد منصرفه“

”من غزوة تبوك في قطعة آدم من خف أمير المؤمنين على وبخطه“

”نسخته كهيئته“

(١) أي العطية ، بلغة اليمن . وذلك إشارة إلى إقطاع قيم الدار الصحابي وسيأتي حكاية هذا الإقطاع

ونسخة كتابه في هذه الصفحة والتي تليها .

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ“

”هَذَا مَا أَنْطَى مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ لَتَمِيمٌ“

”الدَّارِيَّ وَإِخْوَتَهُ حَبْرُونَ وَالْمَرْطُومَ“

”وَبَيْتَ عَيْنُونَ وَبَيْتَ إِبْرَاهِيمَ وَمَا فِيهِنَّ“

”نَظِيَّةَ بَيْتٍ بِذَمَّتِهِمْ وَنَقَذَتْ وَسَلَمَتْ ذَلِكَ لَهُمْ“

”وَلَا عَقَابَهُمْ فَمَنْ آذَاهُمْ آذَاهُ اللَّهُ فَمَنْ آذَاهُمْ“

”لَعَنَهُ اللَّهُ شَهِدَ عَتِيقُ بْنُ أَبِي قَحَافَةَ وَعُمَرُ بْنُ“

”الْخَطَّابِ وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَكَتَبَ عَلِيُّ بْنُ“

”بُو طَالِبٍ وَشَهِدَ“

١٣٠

هذه نسخة الكتاب الشريف .

و”أبو قحافة“ ألف وباء وواو- ثم ”قحافة“ - و”بو طالب“ باء وواو- ثم
”طالب“ . وليس في ”بو“ ألف . بين ذلك ليُعرف . و”كتب“ في ذكر عليٍّ
رضي الله عنه مقدّمةً، و”شهد“ مؤخّرة . بين ذلك أيضا ليُعرف .

وقد رأيتُ ذلك كله بعيني ، ومن خط المستضيء نقلت . وهو خطه المعروف
المألوف . وقد رأيتُه وأُعرفه معرفة لا أشكُّ فيها ولا أرتابُ . وقرأتُه من الكتاب

نقل هذه النسخة
من خط الخليفة
المستضيء

النبوى نفسه . وهو موافق لما كتبه المستضىء ، نقلا منه . على أن آثاره كادت تتعفى ، وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتتحفى .^(١)

وكان التبرك برؤية ذلك على ظهر القبو الصغير الشمالى ، فى الحرم الخليلي الملائق لقبر زوج يعقوب (عليه السلام) المفضى منه إلى المأذنة بحضرة مخزن العدس .

(١) وقد رأى كثير من الناس هذا الكتاب الشريف قبل أن فضل الله . فن ذلك مارواه صلاح الدين الصفى (فى ورقى ٢٧ و ٢٨ من الجزء ٤٨ من تذكرته ، وهذا الجزء مخطوط وم محفوظ بدار الكتب الخديوية) . وهذا نص ما فيه :

قال الفقيه القاضى أبوبكر العربى المعافى رحمه الله تعالى فى كتاب القيس له : ” وقد كان عند أولاد تميم الدارى رضى الله عنه بحرون بدمشق ، قرية إبراهيم صلى الله عليه وسلم ، كتاب النبى صلى الله عليه وسلم فى قطعة من أديم : (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أقطع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تميم الدارى . أقطعه قريتي حبرون وعينون قريتي إبراهيم الخليل . يسير فيما بسيرته . وكتب على بن أبى طالب . وشهد فلان وفلان) فبقيتا فى يده يسير بسيرته . وشاهد الناس كتابه إلى أن دخلت الروم سنة ستين [لعلها ست] وتسعين . ولقد آعترضه فيما بعض الولاة بأن يزيلهما من يده إبان كوفى بالشام . فحضر مجلسه القاضى حامد الهروى . وكان حشيا فى الظاهر ، ومعتزليا فى الباطن ، ملحدا شيعيا . وكان الوالى سكران بن أرتبك [أرتبك ؟] . فاستظهر أولاد تميم بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال القاضى حامد : هذا الكتاب لا يلزم ، لأن النبى صلى الله عليه وسلم أقطع مالا يملك . فاستفتى الفقهاء . فقال الطوسى ، وكان بها حينئذ : هذا كافر ، والنبى صلى الله عليه وسلم كان يقطع الجنة ويقول : قصر عمر ، قصر فلان . فكيف لا يقطع فى الدنيا ؟ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : زويت لى الأرض ... الحديث . فوعده صدق وكتابه حق . فخرى القاضى والوالى ، وبقي أولاد تميم بكتابهم .“

ومما يدل على وجود هذا إلى ما بعد ابن فضل الله بثلاثة أرباع القرن أن القلقشندى صاحب ”صبح الأعشى“ كتب فصلا طويلا على هذا الإقطاع وعلى الكتاب النبوى الكريم . وذكر فى آخره مانصه : ” وهذه الرقعة التى كتب بها النبى صلى الله عليه وسلم موجودة بأيدى التميميين خدام حرم الخليل عليه السلام إلى الآن . وكلما نازعهم أحد ، أتوا بها إلى السلطان بالدار المصرية ليقف عليها ويكف عنهم من يظلمهم . وقد أخبرنى برؤيتها غير واحد . والأديم الذى فيه قد خلق لطول الأمد .“ [أنظر صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٩ من النسخة المحفوظة بخزانتي] . وذلك يدل على أن الكتاب النبوى كان موجودا إلى سنة ٨٢١ هجرية .

وقد كنتُ رأيتُ ذلك مرة متقدمة بالحصن سكن بنى الخليل ، بظاهر البلد ،
لما أتيتُ زائراً بعد العود من الحج على الدرب المصرى فى المحرم سنة تسع وثلاثين
وسبعمائة . ولكننى إذ ذاك لم انقله .

روية المؤلف لهذا
الكتاب الشريف
سنة ٧٣٩

قبر يونس بن متى عليه السلام

(١٣١)

- ٥ . بقرية حَلْحُولَ على يسار الذهاب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام .
ويعتج الزائر إليه . وعليه بناء وقبة . وله خادم .
زُرته مرات . وآخر عهدي به فى ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة .
وكتبت على جدار القبة بيتين خطرا لى فى ذلك الوقت ، وهما : (١)

قبر يونس بن متى
وزيارة المؤلف له
مرات آخرها
سنة ٧٤٥

قبر موسى بن عمران عليه السلام

- ١٠ . بالقرب من أريحاء . وتعرف القرية بِشَيْحان .
رأيت بخط علاء الدين ابن الكلاس ما صورته : "قال الشيخ إبراهيم ابن الشيخ
عبد الله بن يونس الأرموى عن والده قال : زرت قبر موسى (عليه السلام) الذى
بالقرب من أريحاء . قال الشيخ إبراهيم : وكان إذ ذاك لم تُبن عليه قبة ولا مشهد .
قال : فقلت فى نفسى : اللهم أرني ما أزداد به يقينا فى صحة هذا القبر . قال : فبينما أنا نائم
رأيت كأن القبر آنشق وخرج منه إنسان طوال . قال : فجئت إليه وسلمت عليه ، وقلت
له : من أنت ؟ قال . موسى بن عمران ، وهذا قبري . وأشار إليه . ثم قعدنا . وإذا بالقرب

رواية فى تحقيق
موضعه ومنام
عجيب

منا رجل يطبخ في قدره فلما آستوى طعامه، أحضره إلينا وإذا هو شوربة أرز .
 فأكل موسى عليه السلام منها ثلاث ملاعق ، وأنا ثلاث ملاعق ، والرجل ثلاثا .
 ثم تداولناها بيننا إلى أن فرغت . قال الشيخ عبد الله : وكنتُ على عزم العود إلى
 بلاد العجم إلى عند شيخى . فقال لى موسى عليه السلام : أنت لا تسافر إلى شيخك .
 وكيف تسافر؟ وأنت تريد تزوج بامرأة من نسل الرسول وتُزق منها أربعة أولاد .
 وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنى الأربعة ، وضم الإبهام إلى باطن كفه ، يحكيه .
 قال الشيخ إبراهيم : فكان كما ذكر موسى عليه السلام . فلم يسافر والدى ، وتزوج بامرأة
 شريفة ، وهى أمى . ورُزق أربعة أولاد ، أنا أحدهم . ولما حضرته الوفاة ، قلت له :
 ياسيدى أنت راض عني ؟ فقال : كيف لا أرضى عنك ، وقد بشرنى بك موسى
 عليه السلام . (١)

(١) بياض بآخر الصفحة بالأصل مقداره ثلاثة عشر سطرا .

مسجد دمشق

١٧٨

المسجد الأموي
وأولياته

مسجدٌ عظيم، ومعبد قديم . لا يُعرف على الحقيقة بانيه ولا زمن بنيه . فتح المسلمون الشام، وهو كنيسة لأهل دمشق يُتعبَد فيها، زمن الروم . وقد كان قبلهم معبداً لأُمم مختلفة . وتزعم الكلدانية أنه من بنائهم وأنهم بنّوه فيما بنّوا من الهياكل السبعة التي آخذوها للكواكب السبعة . جعلوه بيتاً للمشتري . قالوا ولهذا آسَتر التَّعبُد فيه إذ كان المشتري طالع الديانات والتأله . هذا مازعموه .

وقال عبدالرحمن بن إبراهيم دُحيم : حيطان مسجد دمشق الأربعة من بناء هود (١) وما كان من حدّ الفسيفساء إلى فوق، فهو من بناء الوليد .

حيطانه

وقال الوليد بن مسلم : لما أمر الوليد بن عبد الملك ببناء مسجد دمشق، وجدوا في حائط المسجد القبلي لوحاً من حجر، فيه كتابٌ تَقْشِر . فأتوا به الوليد . فبعث إلى الروم فلم يستخرجوه . فدلّ على وهب بن منبه . فأقدمه عليه ، فأخبره بموضع ذلك اللوح . ويقال ذلك الحائط من بناء هود عليه السلام . فلما نظر إليه وهب، حرّك رأسه . ثم قرأه، فإذا هو :

لوح مكتوب بخط
عادي وجدوه
في أيام الوليد ،
وزعم وهب بن منبه
أنه قرأه

” بسم الله الرحمن الرحيم . ابن آدم ! لو نظرتَ يسير ما بقي من أجلك ، لزهدتَ في طول ما ترجو من أملك ! وإنما تُلقي ندمك ، لو قد زلّت بك قدمك ، وأسلمك اهلك وحشَمُك ، وأنصرف عنك الحبيب ، وودّعتك القريب ، ثم صرت تُدعى فلا تجيب ! فلا أنت إلى أهلك عائد ، ولا في عملك زائد . فأعمل لنفسك قبل يوم القيامة ، وقبل الحسرة والندامة ، وقبل أن يحلّ بك أجلك ، وتُستزع منك رُوحك ! فلا ينفعك

صورة ما في اللوح

(١) بالاصل : ومن .

مَالٌ جَمَعْتَهُ، وَلَا وَلَدٌ وَلِدْتَهُ، وَلَا أَخٌ تَرَكْتَهُ ! ثم تصير إلى برزخ الموتى، ومجاورة الموتى . فاغتنم الحياة قبل الموت، والقوة قبل الضعف، والصحة قبل السقم، قبل أن يؤخذ بالكظم، ويحال بينك وبين العمل ! وكُتِبَ في زمان سليمان بن داود عليهما السلام .

دخول العرب
دمشق فاتحين

١١٣٤

٥ ولما فتح المسلمون دمشق (على ما يأتي ذكره، إن شاء الله تعالى) دخل أمير الجيش أبو عبيدة بن الجراح (رضي الله عنه) بالأمان من غرب البلد، ودخل خالد ابن الوليد بالسيف من شرقه .

الكنيسة نصفها
للنصارى ونصفها
للمسلمين، إلى أيام
الوليد

فكانت دمشق نصفين . والكنيسة كذلك . فاتخذوا منها النصف الشرقي المفتوح عَنوةً، مسجدًا يصلُّون فيه . وتصلَّى النصارى في النصف الآخر . فتأذى المسلمون لمجاورة النصارى لهم في مكان تعبدهم، وكرهوا قرع النواقيس بإزائهم . وأشتد ذلك على الوليد بن عبد الملك . وكان مُغرًى في سلطانه بعمارة المساجد وبناء المعابد .

حيلة لطيفة للوليد
مع إمبراطور الروم

فأعطى رجلا ديتَه حتى أتى القسطنطينية . ودخل في زِيَّ النصارى كنيسة العظمى يوم الأحد، والملك فيها قَنَّ دونه . فلبث حتى رأى أن جمعهم قد آسكل . ثم قام فأذن . فأخذ وأحضر لدى الملك، وقد جلس إلى جانبه البطريق، وأستدارت بهما القسوس والشمامسة . فقال له الملك : مَنْ أَنْتَ، وما حملك على ما صنعتَ ؟ فقال : أما

المصالحة
على اختصاص
المسلمين به في نظير
استئثار النصارى
بكنيسة مريم كلها

أنا، فرجل من المسلمين من أهل دمشق، وأما ما حملني على ما صنعت، فأشددك الله، أيها الملك : هل ساءك ما فعلته وكرهته أم لا ؟ فقال : نعم . فقال : ونحن في معبد في شطره النصارى، نسمع نواقيسهم، ونساء يجاورتهم . فأرا دأمر المؤمنين أن يعترفك أننا نساء بذلك، كما ساءكم ما فعلت . فغلى عنه، وكانوا قد همُّوا بقتله . ثم قال له : صالحونا على عَوَضٍ . فصولحوا عنه بنصف كنيسة مريم، وكانت شطرين .

٥

١٠

١٥

٢٠

ثم شرع الوليد بن عبد الملك في تحسين بنائه وتحصين فئاته . أبقى منه ما أبقى ،
وجدد ما جدد .

شروع الوليد
في تحسينه

وقال إبراهيم بن عبد الملك بن المغيرة المقرئ : حدثني أبي عن أبيه المغيرة ، أنه
دخل يوما على الوليد بن عبد الملك فرآه مغموما . فقال : يا أمير المؤمنين ماسدك ؟

رواية أخرى
في أفراد المسلمين
به

فقال : يا مغيرة إن المسلمين قد كثروا ، وقد ضاق بهم المسجد . وقد بعثت إلى هؤلاء
لندخل كنيسهم في المسجد ، فأبوا . وقد أقطعهم قطائع كثيرة وبذلت لهم مالا ،
فامتنعوا . قال : لا تغم يا أمير المؤمنين ! قد دخل خالد من الباب الشرقي بالسيف ،
ودخل أبو عبيدة من باب الخابية بالأمان . فاستبهم أي موضع بلغ السيف ، فإن
يكن لنا فيه حق أخذناه . قال : فزجت عني ! فتول أنت هذا . فتولاه . فبلغت المسحة
إلى سوق الريحان حتى حاذى من القنطرة الكبيرة أربعة أذرع وكسرا بالقاسمي .

(١٣٥)

فإذا باقى الكنيسة قد دخل في المسجد . فبعث إليهم . فقال : هذا حق قد جعله
الله لنا ! لم يصل المسلمون في غضب ولا ظلم ، بل نأخذ حقنا . قالوا : قد أقطعنا أربع
كئاس ، وبذلت لنا من المال كذا وكذا . فإن رأيت يا أمير المؤمنين أن نتفضل بذلك
علينا ، فافعل ! فتمنع عليهم حتى سألوهم وطلبوا إليه . فأعطاهم كنيسة حميد بن دقة ،
وكنيسة أخرى عند سوق الجبن ، وكنيسة مريم ، وكنيسة المصلبة .

أخذ النصارى
أربع كئاس في ظير
نصفهم فيه

ثم جمع الوليد المسلمين لهدم الكنيسة . فقال بعض الأقباء للوليد ، والفأس على
كتفه ، وعليه قباء سفرجلي ، وقد شد قباءه : إني أخاف عليك من الشاهد . قال :
ويلك ! إني ما أضع فأسى إلا في رأس الشاهد ! ثم إنه صعد . فأول من وضع فأسه
في هدمها الوليد بن عبد الملك . وكبر الناس .

محاولة القساوسة
لمنع هدم كنيسة
لتوسعته ، ومباشرة
الوليد الهدم بنفسه

وقال يعقوب الفسوي: سألت هشام بن عمار عن هدم الكنيسة . فقال : كان الوليد قال للنصارى : ما شئتم ، إنا أخذنا كنيسة توما عنوةً وكنيسة الداخلية . فأنا أهدم كنيسة توما ، وكانت أكبرهما . قال : فرضوا أن هدم كنيسة الداخلية وأدخلها في المسجد . وكان بابها قبلة المسجد اليوم المحراب الذي يُصلّى فيه . قال : وهدم الكنيسة في أول خلافته . وكانوا في بنيانه تسع سنين . ولم يتم بناؤه .

وقال يزيد بن أبي مالك : أرسل إلى الوليد حين أراد أن يتقضى الكنيسة فأناه النصارى فقالوا : كنيسة تولاها نهدمها ! قال : فإني أتركها وأهدم كنيسة توما ، لأنها لم تكن في العهد . فلما رأوا ذلك ، قالوا : إنا نتركها لكم ، وتدع لنا كنيسة توما . فصعد الوليد وصعدنا معه . فكان أول من ضرب بفأس في هدمها .

قال : وأراد أن يبنى المسجد أسطوانات إلى الطاقات . فدخل بعض البنائين فقال : لا ينبغي أن يبنى هكذا . ولكن ينبغي أن يبنى فيه قناطر وتُعد أركانها ، ثم تجعل أساطين وتجعل عمدا . وتُعد فوق العمد قناطر تحمل السقف وتخفف عن العمدة البناء . وتجعل بين كل عمودين ركنا . قال : فبني كذلك .

١٣٦
تحريف النجارين
النصارى للوليد ،
ومباشرة الهدم
بنفسه

وقال إبراهيم بن هشام الغساني : حدثني أبي عن يحيى بن يحيى ، قال : لما هم بهدم كنيسة مريحيًا ليزيدها في المسجد ، يعني الوليد ، صعد المنارة ذات الأضلاع المعروفة بالساعات ، وفيها راهب يأوي في صومعة . فأحدره من الصومعة . فأكثر الراهب كلامه . فلم تزل يد الوليد تدق في قفاه حتى أحدره من المنارة . ثم هم بهدم الكنيسة . فقال له جماعة من نجاري النصارى : ما نجسر على هدمها . فقال : أتخافون ؟ هات

(١) العرب تقول للرجل نجار ، وإن كان لا يعمل بالثقب والمنشار ونحوه ، ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك .

(أنظر كتاب " الحيوان " للجاحظ ج ٤ ص ٢٦)

المَعُول، يا غلام ! ثم أتى بسَلَم فنصبه على محراب المذبح^(١). وصعد فضرب بيده حتى أثر فيه أثرا كبيرا. ثم صعد المسلمون فهدموه، وأعطاهم الوليد مكان الكنيسة الكنيسة التي بحمام القاسم، حذاء دار أم البنين في الفراءيس. قال يحيى بن يحيى: أنا رأيت الوليد فعل ذلك بكنيسة مسجد دمشق.

التعويض على
النصارى بكنيسة
أخرى

وروى الوليد بن مسلم عن ابن جابر وغيره^(٢)، قال: لما كان الوليد وأراد بناء المسجد^(٣)، فقال إنا نريد أن نزيد في مسجدنا كنيستكم هذه، ونعطيك عوضها حيث شئتم. وإن شئتم أعطيتكم ثمنها، وأضعف لكم الثمن. فأبوا ذلك، وقالوا: لنا ذمة وعهد. والله إنا لنجد ما يهدمها أحد، إلا جُنَّ! قال: فإنا أول من يهدمها. فقام وعليه قباء أصفر فضرب، وهدم الناس معه.

مساومة الوليد
مع النصارى
وتخويفهم إياه
بالجنون إذا هدمها
ومباشرة الهدم
بنفسه لتكذيبهم

قال أحمد بن المَعْلَى: فأخبرني شيبه بن الوليد، قال حدثني أبي، قال: كنت أمرًا بعبد الرحمن بن عامر اليحصبي (وهو شيخ كبير أزرق) وهو جالس بالروضة، فيقول لي: ألا تأتي حتى أكتب لك آرتجاز جدك وهو يضرب بالفأس في الكنيسة بعد الوليد؟ قلت: نعم، ولكن حدثني الحديث. فقال: لما عزم الوليد على هدم الكنيسة، قالوا إنه لا يهدمها أحد إلا جُنَّ. فقام جدك يزيد بن تميم بجمع له وجوه أهل البلد. وأمره الوليد أن يتخذ فأسا صغيرة. ففعل. ثم خرج الوليد وتبعه وجوه أهل البلد حتى علا الكنيسة. ثم آلتفت إلى يزيد بن تميم، فقال: أين الفأس؟ فأثابه به. فقال

(١) هو الذي سماه "الشاهد" في الرواية المتقدمة في صفحة ١٨٠

(٢) في الأصل: قالوا.

(٣) في الأصل: فقالوا.

١٢٧

إن هؤلاء الكفرة يزعمون أن أول من يهدمها يُحْيى، وأنا أول من يُحْيى في الله. وأخذ برقة قبائه فوضعها في منطقتة . ثم أخذ الفأس فضرب به ضرباتٍ . ثم ناوله جدك^(١) فضرب به بعده، وتناول الفأس كل من حضر .

وصاح النصراني على الدرج وولولوا . فالتفت إلى يزيد بن تميم، وهو على خراجة ، فقال : أبعث إلى اليهود حتى يأتوا على هدمها . ففعل . بجاء اليهود فهدموها .

قال ابن المعلث : وأخبرني همام بن محمد بن عبد الباقي ، قال : حدثني أبي ، قال حدثني مروان بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، قال : لما أراد الوليد بناء مسجد دمشق ، أحتاج إلى الصناع . فكتب إلى الطاغية أن وجه إلى بمائتي صانع من صنّاع الروم ، فإني أريد أن أبني مسجدا . وإن لم تفعل ، غزوتك بالجيوش ، ونحرت الكنائس ، وفعلت . فكتب إليه : "لئن كان أبوك فهمها فأغفل عنها ، إنها اوصمةٌ عليه ؛ ولئن كنت فهمتها وغيّبت عن أبيك ، إنها لوصمةٌ عليك^(٢) . وأنا موجه إليك ماسألت " . فأراد أن يعمل لها جوابا ، فجلس عقلاء الرجال يذكرون . فقال الفرزدق : أنا أجيبه ، قال الله تعالى : "فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا" . فسرى عنهم .

وعن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن أبيه ، قال : كتب ملك الروم إلى الوليد : "إنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها . فإن كان حقا فقد خالفت أباك ؛ وإن كان باطلا فقد أخطأ أبوك" . فلم يجبه أحد . فوثب الفرزدق ، فقال : أنا أبو فراس ! "فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ" ! قال فكتب به الوليد إلى ملك الروم .

(١) نسي الراوي أو ابن فضل الله إيراد الرجز الذي أشار إليه في صدر الكلام في الصفحة السابقة .

(٢) هكذا بالأصل . والرواية التالية أكثر وضوحا وظهورا .

كتابة ملك الروم
بشأن الهدم

طلب الوليد صنّاعا
وعملّة من ملك
الروم

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام بن ملاس : حدثني أبي عن أبيه عن جدّه، قال :
 بنى الوليد قبة مسجد دمشق، فلما استقلت وتّمت، وقعت. فشق ذلك عليه. فأتاه
 بناء، فقال : أنا أتولّى بناءها، على أن لا يدخل أحد معي في بنائها. ففعل. فحفر موضع
 الأركان حتى بلغ الماء. ثم بناها. فلما استقلت على وجه الأرض، غطاها بالحُصْر.
 وهرب. فأقام الوليد يطلبه ولا يقدر. فلما كان بعد سنة، قديم، فقال له : ما دعاك
 إلى الحرّ؟ قال : تخرج حتى أريك. فأتوا. فكشف عن الحُصْر. فوجد البنيان قد
 انحطّ حتى صار مع وجه الأرض. فقال : من هذا كنت تُؤثّر! ثم بناها حتى قامت.
 وقال عمر بن الدّرفس الغساني : رأيت قبة مسجد دمشق. وقد حفر لأركانها حتى
 بلغوا الماء، وآلّقي على الماء جرّان الكروم. وبنى الأساس عليه.

سقوط القبة
بعد بنائها

حيلة هندسية
في تشييدها

١٣٨

وقال إبراهيم بن أبي حوشب : كان جذى أحد قوّة المسجد في بنائه. فحدثت
 أن الوليد بعث إليه عند فراغه من القبة، ولم يبق إلا عقد رأسها. فقال : إني عزمْتُ
 على أن أعقدها بالذهب. قال : يا أمير المؤمنين ! اختلطت؟ هذا شيء يُقدّر؟ فقال :
 يا ماجن، تقول لي هذا؟ وأمر به، فضرب خمسين سوطا. ثم قال : أذهب، فافعل
 ما أمرتُ به. قال : فدُكر لي أنه عمل لينة من ذهب. فحملها إليه. فلما رآها وعرف
 ما فيها، قال : هذا شيء لا يوجد في الدنيا. ورضى عنه وأمر له بخمسين ديناراً.

محاولة الوليد عقد
رأس القبة
بالذهب، وتقرّيع
أحد أصحابه له

وقال أبو بكر أحمد بن البرامي، حدثنا أبي : سمعت بعض شيوخنا قال : لما فرغ
 الوليد من بناء المسجد، قيل له أتعبت الناس في طينه كلّ سنة. فأمر أن يُسَقَّف
 بالرصاص من كلّ بلد. فبقى عليه موضع لم يجد له رصاصا. فكتب إليه بعض عماله :
 وجدنا عند امرأة منه شيئا، فأبت أن تبيعه إلا وزنا بوزن. فكتب إليه خذه بما

تعشية سطوحه
بالرصاص

شراؤه رصاصا من
امرأة يهودية بوزنه
ذهبا، ثم تبرعها
بالنمن للسجدة لارأت
من عدل الخليفة

أرادت . فأخذه منها وزنا بوزن . فلما وقَّأها ، قالت : هو منِّي هديةٌ للمسجد . وقالت :
أنا ظننتُ أن صاحبكم يظلم الناس . وقيل كانت يهودية .

سليمان بن
عبد الملك يتولى
أمر الصنّاع بنفسه

وقال الوليد بن مسلم : لما أراد الوليد بناء المسجد ، كان سليمان بن عبد الملك
على الصنّاع .

أداء الأمانة

وروى محمد بن عائذ عن مشيخة قالوا : ماتم مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة . لقد
كان يفضل عند الرجل منهم الفلس ورأس المسمار ، فيجيء حتى يضعه في الخزانة .

ما كان فيه من
الرخام والمرمر

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام : سمعت أبي يقول : ما في مسجد دمشق من
الرخام شيء ، إلا رخامتا المقام الغربي . فإنه يقال إنهما من عرش سبيل . وأما الباقي
فكله مرمر . المقام هو مقصورة الخطابة والرخامتان هما السماقي البراق ، لا يُدري
ما قيمتهما .

١٣٩

قلت : قوله في ذلك مردود .

مناقشة المؤلف
عن الرخام والمرمر
والحجارة . وتفصيل
أنواع الرخام
الملّون

فقد أجمعت الحكماء على أن الرخام هو الأبيض . فأما الملّون فكله حجارة .
وبمسجد دمشق من الرخام الأبيض وقرميين من الإبل . وإن كان الثاني رخاما
بزعمه ، ففيه من الملّون كالغرابي والمنقط والمشحم والأخضر والسماقي غير اللوحين شيء
كثير . والناس تطلق على كل ذلك اسم الرخام .

رخام بيرس
ومن بعده

وقد استجدتْ شيء كثير منه في الحائط الشامي ، جدّده الظاهر بيرس . واستجد
بعد ذلك كثير .

(١) في الأصل بالذال المهملة وقال في " خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال " : " لصفى الدين
الخرزرجي : هو بالذال المعجمة الدمشقي .

وقوله المقام الغربي، إشارةً إلى محراب مقصورة الخطابة . فإن المسجد لم يكن في حائطه القبلي في ذلك الوقت إلا هذا المحراب، والمحراب الشرقي المعروف بمحراب الصحابة .

قال دَحِيم: وحدثنا الوليد، حدثنا مروان بن جندب عن أبيه، قال: كان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخم .

عدد المرخين
١٢٠٠٠

وقال أبو تقي هشام بن عبد الملك: حدثنا الوليد بن مسلم، قال: لما أخذ الوليد في بناء المسجد وظهر من تزويقه وبنائه وعظم مؤنته، تكلم الناس وقالوا: محق بيوت الأموال في نقش الخشب وتزويق الحيطان . فصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: "قد بلغني مقاتلكم، وليس الأمر على ما ظننتم . ألا وإني أمرت بأحصاء ما في بيوت أموالكم فأصبحت فيه عطاءكم ست عشرة سنة"^(١).

تزويقه ونفقته
الباهظة واحتجاج
الامة على الوليد
ورده المقتنع

(١) في الاصل بالموحدة وهو تصحيف من الناسخ . وصوابه بالمشاة الفوقية والقاف كما ضبطه في "خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال" لصفي الدين الخزرجي .

(٢) أقام اليونانيون في جاهليتهم (سنة ٤٣٨ قبل المسيح) هيكلًا فخامًا سماه البارثنون [Le Parthénon] على رأس الصخرة المقدسة عندهم [l'Acrôpôle] [Athènes] في مدينة أئينة وأستغرفوا في بنائه عشر سنين إلى اثنتي عشرة . ولا تزال أطلاله ماثلة للآن ، موضعا للعجب العجيب . وقد بلغت النفقة عليه ٢٠٠٠ "ثالث" أي بدرة أو خزنة . والثالث ٦٠٠٠٠ فرنك ، قريبا من ٥٠٠٠٠ دينار . فيكون مجموع المصروف عليه ٦٠٠٠٠٠٠٠ من الدينار [ينحويل النقد إلى ما يعادله في أيام الدولة الاموية] . وقد قام جماعة من المعارضين للحكومة فألبوا أهل أثينا على زعيمهم الخطيب الشهير بيريكليس [Pericles] ونعوا عليه هذا الإسراف الفاحش وهذا البذخ الباهظ . فجمعهم الرجل ، وألقى عليهم خطبة أخذت يجامع قلوبهم ، وعرفهم أن هذه النفقة الطائلة لا تكاد تذكر في جنب هذا الفخر الذي سبق لهم ولأعقابهم مدى الدهر . فأقره القوم وأنصرفوا راضين .

أما المسجد الأموي فقد كان بدء العمل فيه سنة ٨٨ للهجرة . وقد علمنا من الرواية المتقدمة في صفحة ١٨١ أنهم "أقاموا في بنيانه تسع سنين ولم يتم بناؤه" . هذا وقد عرفنا أبو قصي العذري (كما في صفحة ١٨٨) =

وقال الوليد عن عمر بن مباحر، قال: حسبوا ما أنفق على الكرمة التي قبليّ مسجد دمشق فكانت سبعين ألف دينار.

قصة كنز

وذكر الحافظ ابن عساكر في ترجمة أصبغ بن محمد بن محمد بن هليعة السكسكيّ قال: ذكر أن الوليد بن عبد الملك حين بنى مسجد دمشق، مّتر برجل يعمل في المسجد وهو يبيكي. فقال: ما قصبتك؟ قال: يا أمير المؤمنين! كنت رجلاً جالاً. فلقيني يوماً رجل فقال: أتتجلى إلى مكان كذا وكذا؟ وذكر موضعاً في البرية. فقلت: نعم. فلما حملته وسرنا بعض الطريق، ألثفت إليّ فقال لي: إن بلغنا الموضع الذي ذكرته لك، وأنا حيّ، أغنيتك؛ وإن متّ قبل بلوغي إليه، فأحمل جثتي إلى الموضع الذي أصف لك. فإنّ تمّ قصراً خراباً، فإذا بلغته، فأمكنك إلى ضحوة النهار. ثمّ عدّ سبع شرفات من القصر وأحفر تحت ظلّ الساعة منها على قدر قامة. ستظهر لك بلاطة، فأقلعها فإنك ستريّ تحتها مغارة، فأدخلها، فإنك ترى في المغارة سريرين على أحدهما رجل ميت. فأجعلني على السرير الآخر، ومدّني عليه، وحمل ما معك مالا من المغارة وأرجع إلى بلدك. فمات الرجل في الطريق، ففعلت ما أمرني به. وكان معي أربعة جمال وحمارة فأوسقتها كلها مالا من المغارة؛ وسرت بعض الطريق، وكانت معي محلاة نسيت أن أملاًها وداخلني الشرّ. فرجعت بها وتركت الجمال والحمارة في الطريق. فلم أجد المكان، وعدت. فلم أجد الدوابّ، فبقيت أدور أياماً. فلما يئست، رجعت

= أن النفقة عليه بلغت ٤٠٠ صندوق، في كل صندوق ١٤٠٠٠ دينار. فيكون مجموع النفقة عليه ٥٦٠٠٠٠٠ دينار وهو يعادل تقريباً ما صرفه أهل أثينا وأحلافهم على بناء هيكلهم.

فأنت ترى أن المدة التي استغرقها بناء الهيكل الوثنيّ وبناء الجامع الإسلاميّ تكاد تكون واحدة. كذلك كان الشأن في اعتراض الوثنيين والمسلمين، وفي الردّ الذي أجاب به كل من زعيم الوثنيين وأمير المسلمين، وإن كانت المدة بينهما ١٢٥٠ سنة. أفليس التاريخ يعيد نفسه، كما يقولون، ولو بعد توالي الدهور وتعاقب القرون؟

إلى دمشق ولم أحصل على شيء واضطرنى الأمر إلى ما ترى : أعمل فى التراب كل يوم بدرهم . وكلما ذكرتُ حالى ، لم أملك نفسى ! أن أبكى فقال له الوليد : لم يقسم الله لك من تلك الأموال شيئاً ، وإلى صارت ، قبضت بها هذا المسجد . ثم وهبه شيئاً .

وقال أبو قُصَيِّ العُذْرَى : وحسبوا ما أنفقوا على مسجد دمشق ، فكان أربعائة صندوق ، فى كل صندوق أربعة عشر ألف دينار . وبلغ الوليد أنهم تكلموا ، فقال : يا أهل دمشق إني رأيتم تفخرون بمائمكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم ، فأحببتُ أن يكون مسجدكم الخامس .

وقال خالد بن تبولك : اشتريتُ الوليد العمودين الأخضرين اللذين تحت النسر من حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار .

وقال أحمد بن إبراهيم الغسافى : حدثنا أبى عن أبيه عن زيد بن واقد ، قال : وكلفنى الوليد على العمال فى بناء مسجد دمشق ، فوجدنا فيه مغارة ، فعزفنا الوليد ذلك . فلما كان الليل وافى ، والشموع تزهى بين يديه ، فترل . فإذا كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع فى ثلاثة ، وإذا فيها صندوق . فإذا فيه سَفَط ، وفى السَفَط رأس يحيى بن زكرياء . فأمر به الوليد ، فردَّ إلى المكان . وقال آجعلوا العمود الذى فوقه مغيراً من الأعمدة . فجعل عليه عمود مسَقَط الرأس .

وقال ابن البرامى : سمعت أبا مروان عبد الرحيم بن عمر المازنى يقول : لما كان فى أيام الوليد وبنائه المسجد ، أحترفوا فيه فوجدوا باباً مغلقاً . فأتى الوليد ، ففتَح بين يديه . فإذا مغارة فيها تمثال رجل على فرس ، فى يده الواحدة الدرة التى كانت فى الخراب ، ويده الأخرى مقبوضة . فأمر بها ، فكسرت . فإذا فيها حبتان : حبة قمح وحبة شعير . فسأل عن ذلك ، فقيل له : لو تركت الكف ، لم يسوس فى هذه المدينة قمح ولا شعير .

النفقة عليه

٥٦٠٠٠٠٠

دينار

مفاخر دمشق
أربعة ، وبه
صارت خمسة

١٥٠٠ دينار

ثمان عمودين

رأس يحيى بن
زكريا فى كنيسة
تحتتمثال قديم
وجدوه فى حفر
الأساس

الأقباء المعقودة
تحت المسجد

قلت : وحكى لي شيخنا أبو عبد الله محمد بن أسد النجار الحزاني الكاتب المجود، وكان يباشر به بعض العمار، أنه فتح في حضرته الشرقية المعروفة بتحت الساعات لكشف قني الماء . فإذا تحت المسجد أقباء معقودة وعمد منصوبة يفرق بينهما عضائد محكمة، قد أحكم بناؤها، وشدت في سلاسل الأساس معاقدها . قد بنيت بالصفاح والعمد، والبناء الذي ماهو في قدرة أحد . قال : ودخلناها وجلسنا في جوانبها .

الرواق الذي كان
محيطاً به ،
وأقاصه وماذا
بني بها

وحكى لي المعلم علي بن محمد بن التقي المهندس ، قال : حدثني أبي عن أبيه ، قال : كان لهذه الكنيسة رواق يحيط بها من الجهات الأربع بأبواب أربعة . في كل جهة باب . فالشرقي باب جديرون ، وكان الباب الغربي تلقاءه ، وراء المسروية ، ما بين العسرونية وبينها . وبقى إلى زمن العادل أبي بكر . ففكك لما عمر القلعة . ونقل حجراته وعمده إليها .

قال : وكان في هذا الرواق قلائي وصوامع .

قلت : ومن آخر ما نقض منها الباب وما يحاوره برأس القباقيين ، مما يلي عقبة الختان .

وبنى منه منارة الجامع الشرقية ، بعد الحريق الكائن سنة أربعين وسبعائة . وتأخر من حجراته بقايا أشترت لعمارة الجامع اليلغاوي ، جوار بردا ، سنة ثمان وأربعين وسبعائة .

وتم بقايا من سور ذلك الرواق وباب قديم ، موجود بين المدرسة التورية وبين المدرسة المجاهدية المعروفة بقصر هشام .

(١) الصفاح حجارة عراض كما في اللسان . وقد استعملها كتاب الاندلس بمعنى الصخور (راجع دوزي في تكملة المعجمات العربية) . فلعل ابن فضل الله جرى في هذا المقام على هذا الاصطلاح .



تعويض عمر
آبن عبد العزيز
على النصارى
بكنيسة أخرى

وقال آبن المعلّى: أخبرني أحمد بن أبي العباس، حدثنا ضمرة عن عليّ بن أبي جيميلة قال: لما وليّ عمر بن عبد العزيز، قالت النصارى: يا أمير المؤمنين، قد علمت حال كنيستنا! قال: إنها صارت إلى ماترون. فعوضهم كنيسة من كائس دمشق، لم تكن في صلحهم، يقال لها كنيسة توما.

عمر بن عبد العزيز
أراد إرجاعه
للفنصارى، وكيف
أرضاهم القوم
وأرضوا عمر

- قال آبن المعلّى: وبلغني عن الوليد بن مسلم عن آبن جابر أنهم رفعوا إلى عمر بن عبد العزيز ما أخذوا عليه العهد في كائسهم. فكلّمهم ورفع لهم في الثمن، حتى بلغ مائة ألف. فأبوا. فكتب إلى محمد بن سويد الفهري أن يدفع إليهم كنيستهم، إلا أن يرضيهم. فأعظم الناس ذلك، وفيهم بقية من أهل الفقه. فشاورهم محمد بن سويد، متولى دمشق. فقالوا: هذا أمر عظيم! ندفع إليهم مسجدنا؟ وقد أذنا فيه بالصلاة وجمّعنا فيه. يهدم ويبعد كنيسة؟ فقال رجل منهم: ها هنا خصلة. لهم كائس عظام حول المدينة: دَيْرُمرّان، وباب توما، والراهب، وغيرها. إن أحبوا أن نعطيهم كنيستهم، ولا يبقى حول دمشق كنيسة إلا هدمت، وإن شاؤوا تركت هذه الكائس ونسجل لهم سجلاً. ثم عرضوا عليهم ذلك. فقالوا: أنظرونا، ننظر في أمرنا! فتركهم ثلاثاً. فقالوا: نحن نأخذ الذي عرضت علينا، ونكتب إلى الخليفة نخبره بذلك، ويسجل هو لنا بأمان على ما في القوطة. فكتب إلى عمر. فسرّه ذلك وسجل لهم كائسهم، إنهم آمنون أن تحرب أو تُسكن. وأشهد لهم شهوداً بذلك.

- وقال صفوان بن صالح: حدثنا الوليد، حدثنا محمد بن مهاجر: سمعت أني عمرًا قال: سمعت عمر بن عبد العزيز، وذكر مسجد دمشق، فقال: رأيت أموالاً أنفقت في غير حقها، فأنا مستدرِكُ ما استدركتُ منها، فرأته في بيت المال: أعمدُ إلى ذلك الفسيفساء والرخام، فأقلعه وأطينه، وأنزع تلك السلاسل وأجعل مكانها حبالاً، وأنزع

شروع عمر بن
عبد العزيز في نزع
زخارفه لوضع
ثمنها في بيت المال،
وكيف ردّوه عن
ذلك مع الخشاشة

١٤٦

تلك البطائن . وأبيع جميع ذلك . فبلغ ذلك أهل دمشق فأشتد عليهم . فخرج إليه
أشرافهم فيهم خالد القسري . فقال لهم خالد : أئذنوا لي حتى أكون أنا المتكلم . فأذنوا
له . فلما أتوا دير سمعان استأذنوا على عمر . ثم قال له خالد : بلغنا يا أمير المؤمنين أنك
هممت بكذا وكذا . قال : نعم . قال : والله مالك ذلك . فقال : عمر لمن هو؟ لأئذك
الكافرة ! (وكانت نصرانية أم ولد) . فقال : إن كانت كافرة ، فقد ولدت مؤمنا .
فاستحي عمر ، وقال : صدقت ! فما قولك "ماذا لك لي" ؟ قال : لأننا كنا معشر أهل
الشام ، وإخواننا من أهل مصر والعراق نفزو فيفرض على الرجل منا أن يحمل من
أرض الروم قفيزا بالصغير من سيفساء ، وذراعا في ذراع من رخام . فيحمله أهل
العراق وأهل حلب إلى حلب ويستأجر على ما حملوه إلى دمشق . ويحمل أهل حمص
إلى حمص فيستأجر على ما حملوه إلى دمشق ، ويحمل أهل الشام ومن وراءهم حصتهم
إلى دمشق . فذاك قولي : ماذا لك . فسكت عمر .

وفرد الروم
وإعجابهم به

ثم جاءه بريد من والي مصر يخبره أن قارباً ورد عليه من رومية ، فيه عشرة من
الروم يريدون الوصول إلى أمير المؤمنين . فأذن لهم وأمره أن يوجه معهم عشرة من
المسلمين يحسنون الرومية ، ولا يعلمونهم بذلك حتى يحملوا إلى كلامهم . فساروا حتى
نزلوا دمشق ، خارج باب البريد . فسأل الروم رئيس العشرة من المسلمين أن يستأذن لهم
في دخول المسجد . فأذن لهم فمزوا في الصحن حتى دخلوا من الباب الذي يواجه
القبلة . فكان أول ما استقبلوا المقام . ثم رفعوا رؤوسهم إلى القبة . فخر رئيسهم مغشياً
عليه . فحمل إلى منزله ، فأقام ماشاء الله أن يقيم . ثم أفاق . فقال له أصحابه بالرومية :
ما قصتك؟ وما الذي عرض لك؟ قال : كنا معشر أهل رومية نتحدث أن بقاء العرب
قليل . فلما رأيت ما بنوا ، علمت أن لهم مدة سيبلغونها . فلذلك أصابني ما أصابني .
فلما قدموا على عمر ، أخبروه . فقال : لا أرى مسجد دمشق إلا غيظاً على الكفار .
فترك ما كان هم به من أمره .

١٩٢

رواية أخرى
في عزمه على تجريد
القبلة مما فيها
من الذهب

- وقال أبو زرعة الدمشقيّ : حدثني أحمد بن إبراهيم بن هشام ، حدثنا أبي عن أبيه عن جده ، قال : أراد عمر بن عبد العزيز أن يجرد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب . وقال إنه يشغل عن الصلاة . فقيل له : يا أمير المؤمنين إنه أتفق عليه في المسامحة وأعطيتهم . وليس يجتمع منه شيء ينتفع به . فأراد أن يبيضه بالحص . فقيل له : تذهب النفقات فيه . فأراد أن يستره بالخزف فقيل له : ضاهيت الكعبة . فبينا هو كذلك إذ ورد عليه وفد الروم . فاستأذنوا في دخوله فأذن لهم . وأرسل معهم من يعرف الرومية وقال : أحفظوا ما يقولون . فلما وقفوا تحت القبة ، قال رئيسهم : كم للإسلام ؟ قالوا : مائة سنة . قال : فكيف تُصغرون أمرهم ؟ ما بنى هذا البنيان إلا ملكٌ عظيم . وأتى الرسول عمر فأخبره ، فقال : أما إذ غايط العدو ، فدعه .

- ١٠ وقال أحمد بن إبراهيم بن ملاس : حدثنا أبي عن أبيه قال : لما قدم المهديّ يريد بيت المقدس ، ومعه أبو عبيد الله الأشعريّ كاتبه ، فقال : يا أبا عبيد الله ! سبقنا بنو أمية ثلاث : بهذا البيت ، لا أعلم على الأرض مثله ، وبئبل الموالى ، وبعمربن عبد العزيز . لا يكون والله فينا مثله أبدا . فلما أتى بيت المقدس ودخل الصخرة قال : يا أبا عبيد الله ، هذه رابعة .

إقرار المهديّ
العباسيّ بفضل
بنو أمية في أربعة
أشياء

- ١٥ قال أحمد : وحدثنا أبي أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيى بن أكثم قال : ما أعجب ما في هذا المسجد ؟ قال المعتصم : دهنه وبقاؤه ، فإننا ندعه في قصورنا فلا يمضي عليه عشرون سنة حتى يتغير . قال : ما ذاك أعجبنى منه . فقال يحيى بن أكثم : تأليف رخامه ، فإنني رأيت فيه عقدا ما رأيت مثله . قال : ما ذاك أعجبنى . قال : فـ هو ؟ قال : بنيانه على غير مثال متقدم .

إعجاب المأمون
ببنائه على غير مثال
تقدم

عجائب الدنيا
خمس عند الشافعي
منها المسجد
الأموي
١٤٤

وقال الشافعي : عجائب الدنيا خمس : منارة ذى القرنين ، والثانية أصحاب الرقيم بالروم ، والثالثة مرآة ببلاد الأندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة إذا غاب الرجل من بلادهم على مسافة مائة فرسخ وجاء أهله إليها ، يرون صاحبهم من مسافة مائة فرسخ ، والرابعة مسجد دمشق ، والخامسة الرخام والفسيفساء ، فإنه لا يدري له موضع .

قلت : وكذا ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر .

صناعة
الفسيفساء
أنواعها

والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق . ومن هذا النوع المسحور . وأما الملون فمعجون .

الفسيفساء
التي احترقت
سنة ٧٤٠

وقد عمل منه في هذا الزمان شيء كثير برسم الجامع الأموي وحُصِّل منه عدّة صناديق وفست في الحريق الواقع سنة أربعين وسبعائة ، وعمل منه قبل للجامع التنكري ما على جهة المحراب .

الفرق بين القديمة
والجديدة في أيام
المؤلف

غير أنه لا يبيح تماماً مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر . والفرق بين الحديد والقديم أن القديم قطعه متناسقة على مقدار واحد ، والحديد قطعه مختلفة . وبهذا يعرف الحديد والقديم .

هذا المسجد
يشق إلى الجنة

وروى الوليد بن مسلم عن ابن ثوبان قال : ما ينبغي أن يكون أحد أشد شوقاً إلى الجنة من أهل دمشق ، لما يرون من حسن مسجدنا .

الدرّة المسماة
"قليلة"

الامين يسرقها
والأمون يردها
للتشريع عليه

وروى أحمد بن البرامكي بسنده عن عبد الرحيم الأنصاري قال : سمعت [بعض] الأعراب وهم يدورون المسجد ، يقولون : لا صلاة بعد القليلة . فقبل له : رأيت القليلة ؟ قال : نعم ، وهي تضيء مثل السراج . قلت : من أخذها ؟ قال : أما سمعت المثل ؟ "منصور سرق القيلة ، وسليمان شرب المترة" منصور الأمير ، وسليمان

صاحب الشرطة، يعنى صاحب شرطته. وذلك أن الأمين كان يحب البلور. فكتب إلى صاحب شرطة متولى دمشق أن يُنفذ إليه القليلة. فسرقتها ليلاً، وبعث بها إليه. فلما قُتل الأمين ردّ المأمون القليلة إلى دمشق لِيُشَنَّعَ بها على الأمين.

وكانت في محراب الصحابة. فلما ذهبت جعل موضعها برنية زجاج رأيها ثم أنكسرت فلم يجعل مكانها شئ. وقال عليّ بن أبي حميلة: كنا نستر مسجد دمشق في الشتاء بلبود حسنة، فدخلته الريح فهزته. فنار الناس فخرقوا اللبود.

ضبايعها
وأنكسار البرنية
الزجاج التي
وضعت محلها
أستار المسجد

قلت: وأما بناؤه، فهو وثيق البناء، أنيق البهاء، قد بُنى بالحجر والكس إلى منتهى حوائطه، وشُرف بالشراريف في أعاليه، وأُتخذت له ثلاث منائر: اثنتان في جناحي قبلته، شرقاً وغرباً، والثالثة في شامه وتعرف بالعروس.

وصف المؤلف
لبناؤه الوثيق
الأنيق

ويدخل إليه من ستة أبواب، منها أربعة أصول، واثنتان مستجدتان. فالأصول باب الزيادة، وهو في حائطه القبلي، وباب الساعات وهو في حائطه الشرقي، يفيض إلى حضرة الساعات المعمولة لمعرفة الأوقات، تدار بالماء، وتعلق بها أبواب الساعات. وتُجَاهه في الحائط الغربي باب البريد، وهو أشهر من الشمس في الآفاق، وأكثر ذكراً من "ذكرى حبيب ومنزل" للرفاق. وهو حضرة فسيحة في جانبيها حوانيت للفواكه والشمع والعطر والشراب وأطياب المأكول. وبها القني من المياه الحارية، توقد عليها المصابيح بالليل فيمّوه الماء ذهب شعاعها، وتطرب أنابيبها الأسماع بلذة إيقاعها. والرابع باب النطافين وهو في حائطه الشمالي، تلاصقه الخانقاه الشميشاطية وتقاربها الأندلسية.

أبوابه القديمة
والمستجدّة

١٠

١٥



وأما البايان المستجدان فهما الباب النافذ إلى الكلاسة، والباب النافذ إلى الكاملية .
وهما جناحا باب النطافين .

صحن المسجد
وفسيفساؤه

والمسجد ذو صحن . يصاقب باب النطافين ، قد فُصِّصَتْ حوائطه بالفسيفساء
الرومي المذهب والملون بغرائب الأشجار والصبغة .

رواق الصحن

و يدور به رواق قد أُرِّتْ جُدْرُهُ وسواريه بالرَّخام الملون ، وعُقدت رؤوس عمدته
وسواريه بالقناطر . وجُعِلَ على قنطرة منها طاقاتٌ صغارٌ ، يفصل بين كلِّ اثنتين منها
عمود رخام أوسارية .

أروقة القبلة ،
وقبة النسر

وفي قبلته ثلاثة أروقة ، وفي وسطها القبة المعروفة بالنسر : قد عُقدت على المحراب
الكبير الذي يصلي به خطيب الجامع وعاقمة الناس ؛ ومقصورة الخطابة وبها المنبر ؛
وأمامه سُدَّة الأذان .

المصحف العثماني
الذي كان فيه

وإلى جانبه الأيسر المصحف العثماني بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان ،
رضي الله عنه .

محراب الصحابة

وفي شرق هذه المقصورة المحراب المعروف بمحراب الصحابة . وهو محراب
المسلمين الأول . وبه تصلي المالكية الآن .

محراب الحنفية

وغربي المحراب الكبير محراب يعرف باللازوردية . تصلي به الحنفية ، جوار دار
الخطابة .

محراب الحنابلة

ثم يليه باب الزيادة ، يليه من الغرب محراب تصلي به الحنابلة .

ولكل من هذه المحاريب الثلاثة إمام ومؤذن . وقد وقف في كل محراب منها وقف
على مدرّس وجماعة من الفقهاء من المذاهب الثلاثة : كل طائفة في محرابها .

٥

١٠

١٥

٢٠

وصف الأروقة

وكلُّ أروقتِه بالعمد والعضائد ، عليها طاقأتُ القناطر المعقودة بعضها على بعض .
وقد أُرُتْ جُدُرُ هذه الأروقة بالرُّخام الأبيض والمجزَّع والأحمر المنقَّط والأخضر
المرشوش والأسود الغرابي والأبقع والمعجون الأزرق .

وصف قبة النسر

وأما أركان القبة الأربعة وجناحا النَّسر القبليّ والشاميّ فمن الرخام إلى أعلى الجدر
والأركان معمولٌ بالنسيفساء، مسقوفٌ بالبِطائن المعمولة بالذهب واللازورد والزنجفر .
والإسفيداج والأصباغ الخالصة من لونٍ والمركبة من لونين .

مشاهد الخلفاء
الراشدين

وقد جُعِلَ في أركان المسجد الأربعة أربعةٌ مشاهدٌ أُتِّخِذَتْ على أسماء الصحابة
الأربعة . فالشرقيُّ بقبيله [مشهدٌ] على اسم أبي بكر، وبه عدّة خزائن كُتِبَ وقف .
وشاميّه مشهدٌ على اسم عليّ . والغربيُّ بقبيله مشهدٌ على اسم عمر، ويعرف الآن بمشهد
عروة، وبه شيخ حديث وجماعةٌ من العلماء يستمعون الحديث بوقف مستقل ١٠
 وعدّة خزائن كتب وقف . وشاميّة مشهدٌ على اسم عثمان . وبه يصلي نائب السلطان
في شبابه والحاكم الشافعيّ إلى جانبه .

وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، كأنه كرسى ملك له .

مجلس الحاكم
الشرعيّ
والحكام الأربعة

وبهذا المشهد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المعضلة التي
لا ينفرد بها حاكم . فيجتمعون بأمر نائب السلطان وينظرون في تلك الحكومة ١٥
ويحكمون فيها بأجمعهم .

سجن زين العابدين

وداخل مشهد عليّ مشهدٌ لطيف يعرف بالسجن . يقال إنه سُجِنَ به زين العابدين
حين أقدم على يزيد . وجواره في زاوية الرواق الشاميّ - شرقيّ الباب النافذ إلى الكاملية -
مقصورةٌ قد جاور بها جماعةٌ من الفقهاء، وتعرف بالحليّة . وبها خزانة كتب وقف .

(١٤٦)

(١) كذا وقع في الأصل ولعله سهو عن جنوبيه .

وفي كل من ذلك إمام يؤتم به، ومؤذن يقيم الصلاة ويبلغ.

العمارات والمدارس
التي أنضمت إليه

وفي هذا المسجد زيادات في شماله آتسع بها فناؤه، وتفسحت أرجاؤه .

منها الزاوية الخلية المذكورة في أول حده الشمالي من الشرق؛

ثم التربة الكاملية، وطها مسجد له إمام ومؤذن؛

والكلاسة، وبها إمامان ومؤذنان.

وفي شامها، الأشرفية والمدرسة العزيزية ينفذ إليهما، ولكل منهما إمام ومؤذن.

وجوار المدرسة العزيزية التربة الصلاحية من غربها.

هذا إلى عدة أئمة تقوم فيه احتسابا.

فرشه بالمرمر
وعمده وعضائده
بالرخام المذهب

وقد فرش المسجد بالمرمر (ومقطعه من جبل المزة) وعمد قائمه بالرخام الملون

والمنقوش المذهب.

فساقى الماء

وكذلك عملت عضائده وذُهِبَت قواعد عمدته ورؤوسها. وأجرى الماء في صحن

عُقدت عليه قبة في صحنه، وفي صحن في ركن النسر من داخل الرواق، وفي جميع

مشاهده وزياداته، وفي ميضأة آتخذت أسفل المنارة الشرقية منه. هذا إلى ما في حضرة

باب البريد والزيادة وتحت الساعات من مياه جارية، وأسواق قائمة، وسُرج تتقد

ليلا كالأنجم، وبيوت ذات مناظر تملأ عين الناظر المتوسم.

عود الى وصف
القبعة

فأما القبعة فلا يحول مثلها في ظن، ولا يدور في فكر. قد تعلّق رفرقها بالغمام

عابثا، وحلق طائرهما إلى أخويه النسرين يعني أن يكون لهما ثالثا. قد بُنيت على

قناطر، ممتدة على قناطر، بعقود مُحكمه، وقطع صفوف منظمه، إلى سقوف مذهبه،
ومحاسن موجزة مسهبه.

وعلى رأس القبة هلال عالٍ في أنبوبة، طول الرمح .

طول هلال القبة

قد غُلقت هي وكل الأسطحة بالرصاص . وحُكَّت ميازيبه، وُجِع فيه من كل
حسن غريبه .

قال أبو محمد بن زبر القاضى : سُمي باب الساعات لأنه عمل هناك بكار الساعات،
يُعلم بها كل ساعة تضي . عليها عصفائر من نحاس وحية من نحاس وغراب من
نحاس . فإذا تمت الساعة خرجت الحية، وصفرت العصفائر، وصاح الغراب، وسقطت
حصاة في الطست .

وصف ساعة
المسجد

١٠ وكان في الجامع قبل حريقه طلسمات لسائر الحشرات، معلقة في السقف فوق
البطائن . ولم يكن يوجد في الجامع شيء من الحشرات قبل الحريق . فلما احترقت
الطلسمات، وجدت . ومما كان فيه طلسم للصنونات^(٢) لاتعشش فيه . ولا يدخله غراب .
وطلسم للفأر، وطلسم للحيات والعقارب . وما أبصر الناس فيه من هذا شيئاً إلا الفأر .
وفيه طلسم للعنكبوت .

طلسمات الجامع
قبل حريقه
١٤٧

١٥ وكان حريق الجامع في نصف شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة .

وكان سببه أن أمير الجيوش بدرًا الجمالي ورد من مصر إلى دمشق في هذه السنة .
فلما كان بعد العصر يوم نصف شعبان، وقع القتال بين المشاركة والمغاربة . فضربوا

حريق الجامع
سنة ٤٦١ وسببه

(١) هكذا في الأصل . وصوابه "بنكام" . وهي الساعة المائية التي وصفها ابن جبير الأندلسي في رحلته

(٢) هو الطائر المعروف بأسم سنونو عند العرب وبأسم عصفور الجنة عند عامة مصر . وأسمه الفرنسي

دارا كانت مجاورة للجامع بالنار، فبادرت إلى الجامع. وكانت العامة تعاون المغاربة. فتركوا القتال وقصدوا إطفاء النار من الجامع. فحل الأمر وعظم، فجعلوا يكون ويتضرعون.

وصف العماد
الكاتب لهذا
الحريق

ووصف العماد الكاتب هذا الحريق في كتاب. فقال: "وفي النصف من شعبان هذه السنة، أحترق جامع دمشق. ففجع الإسلام بمصابه، وصلت النار في محرابه، وأشتعل رأس القبة شيئا بما شئت، وأكلت النار أم الليالي منها ما ربت، وطار النسر بجناح الضرام، وكاد يحترق عليه قلب بيت الله الحرام، فكأن المجيم استجارت به فتمسكت بذيله، وكأن النهار ذكر ثارا عنده فعطف على ليله، فوآها له! من مسجد أحرقتة نَفَحَتْ أنفاس الساجدين، وعَلِقَتْ فيه لَفَحَات قلوب الواجدين، ثم تداركه الله بالألطف والإطفاء، وأتاه بالشفاء بعد الاستشفاء، وقال حسبه أصطلاء وأصطلاما، وحقق فيه قوله: "قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا".

آيات في ذلك
الحريق

وقال ابن العين زربي في الحريق المذكور:

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى دَمَشْقِ الَّتِي كَا * نَتْ جَمَالَ الْآفَاقِ وَالْأَقْطَارِ!
وَعَلَى مَا أَصَابَ جَامِعَهَا الْجَا * مَعَ لِلْعَجَبَاتِ وَالْآثَارِ!
إِذْ أَتَتْهُ النَّيْرَانُ طُولا وَعَرَضَا * عَنِ يَمِينٍ مِنْ قُطْرِهِ وَيَسَارِ،
ثُمَّ مَرَّتْ عَلَى حَدَائِقِ نَحْلِ * فَإِذَا الْجَمْرُ مَوْضِعَ الْجَمَّارِ!

الفوارات التي به
وتوارى إنشائها
وسقوط عمدتها
وما فوقها

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر: أقيمت القبة الرخام التي فيها فؤارة الماء في سنة تسع وستين وثلاثمائة. قال: "وقرأت بخط إبراهيم بن محمد الحنائي: أنشئت الفؤارة المنحدرة في وسط جيرون سنة ست عشرة وأربعائة. وأمر بجز القصعة من ظاهر

١٤٨

قصر حجاج إلى جيرون وأجرى ماءها الشريف نخر الدولة حمزة بن الحسن بن العباس الحسيني". وتحتة بخط محمد بن أبي نصر الحميدي. "وسقطت في صفر سنة سبع وخمسين وأربعمائة، من جمال تحاكت بها. فأنشئت كرة أخرى".

قال ابن عساكر: ثم سقطت عمدها وما عليها في حريق اللبادين ورواق دار الحجارة ودار خديجة في سنة اثنتين وستين وخمسمائة.

قال الحافظ أبو عبدالله الذهبي: ثم عمل لها الشاذروان، في آخر دولة الملك العادل سنة نيف عشرة وستمائة.

عمل الشاذروان
بعد سنة ٦١٠

قال: "ورأيت القصعة وهي أكبر من التي في وسط طهارة جيرون. وفي زنازها الأوسط ست أنابيب صغار، تفور حول الفؤارة. وعليها درابزينات. فلما احترقت اللبادين سنة إحدى وثمانين وستمائة، تلفت هذه القصعة وبني عوضها هذه البركة المثمنة. وينبع الماء في هذه البركة من قناة دفنت إليها من مكان مرتفع. فيعلو بها الماء نحو قامة. وسمعة الفؤارة أعظم من مرآها، وأسما أجل من معناها."

وصف الذهبي
لقصعة الفؤارة
الكبرى وما بني
عوضا عنها بعد
حريق سنة ٦٨١

قلت: ولما وقع الحريق سنة أربعين وسبعمائة بسوق الدهشة والطرائفين وتشت وجه الجدار الذي للشهد المعروف بأبي بكر وتعلت شر النار حتى وصلت إلى دائر المنارة الشرقية وشرعوا في إصلاح ما وهى من ذلك، وجدوا أعاليها متداعية، وحجارتها مفخرة مفطرة. فوقف عليها الحكام وقامت البينة بالضرورة الداعية إلى نقض المنارة وتجديد بنائها. فنقضت جذرها الأربعة إلى حد أوتار الرواق القبلي، ونقض الجدار القبلي والجدار الشرقي إلى الأرض، وحفر ما بين الجدران في وسط المنارة عدة

حريق سنة ٧٤٠
وتجديد المنارة
على أجل مثال

قامات . وبُنِيَ ذلك لِنَّةً واحدة، وبُنِيَت المنارة بنيانا جليلا لم يُبْنَ من زمن الوليد
أجلُّ منه ولا أوثق .

مقامة الصفدى
في وصف الحريق
سنة ٧٤٠

وقال الفاضل صلاح الدين أبو الصفاء الصفدى من مقامة أنشأها في الحريق
المذكور، من فصل يتعلق بالجامع :

«فسألت الخبر، ممن غبر، فقال : إن الحريق وقع قريبا من الجامع، وأنظر إلى شَبَح
الجو كيف آنتشرت فيه عقائق اللهب اللامع ! فبادرتُ إلى صحنهِ والناس فيه قطعة
لحم، والقلوب ذائبة بتلك النار كما يذوب الشحم، ورأيت النار، وقد نشرت في حداد
الظلام مُعَصِّفَاتِ ذوائبها، وصعدت إلى السماء عَدَّياتِ ذوائبها :

ذوائبُ جَحَتْ في عُلُوِّ كَأَنَّمَا * تحاولُ ثَارًا عند بعض الكواكب .

وعَلَتْ في الجَوِّ كأنها أعلام ملائكة النصر، وكان الواقف في الميدان يراها وهي
”تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ“، بـفـكـم ”زُمِي“، ”أَضْحَتْ“، لذلك ”الدُّخَانُ“، ”جَائِيهِ“، وكـم
نفس كانت ”في النازعات“، وهي تتلو ”هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْقَاشِيَةِ“ ؟ ولم تزل النار
تأكل ما يليها، وتُفْنِي ما يستفلها ويعتليها، إلى أن ارتفعت إلى المنارة الشرقية، ولعبت
ألسنتها المسودة في أعراض أخشابها النقيه، وثارَت إليها من الأرض لأخذ النار،
وأصبح صَخْرُهَا كما قالت الخنساء ”كَأَنَّهُ عَلمٌ في رأسه نار“ . فَنُكِّسَتْ وكانت للتوحيد
سِبَابَةً، ولعبدها المطرب شبابة، وأَبْثَلَى رأسها من الهدم والنار بشقيقه، وأدار الحريق
على دائرها رحيقه :

وبالأرض من حُبِّها صفرة، * فما تُثَبَّتِ الأرض إلا بهارًا .

وأصبح ”باب الساعات“ وهو من آيات الساعة، وخلت مصاطب الشهود من

السنة والجماعة، وعادت الدهشة، وقد آل امرها إلى الوحشة، وحسنها البديع وقد تلت النار عرشه. كأن لم أربها سميرا، ولا شاهدت من بنائها وقاشها جنة وحريرا. وقال جمال الدين عبد الله بن غانم، من كتاب عن كافل الشام، تنكر (رحمه الله) إلى نائب طرابلس في هذه الواقعة.

وصف ابن غانم
لهذا الحريق

- «وأضحى» فم الفؤارة» يصاعد جمرات أنفاس، و«سوق التحاسين» يرسل منه إلى سور الجامع «شواطئ من نار ونحاس» وأقعد «بيت الساعات» إلى قيام الساعة، ودخل إلى باب الجامع لكن لغير طاعه، وكاد يصل من به يصل، ويقبل على صف العابدين فيولّى. وأهترت المأذنة بجي نافض، وتشعث وجه المشهد الأبي بكرى فكأنما أصابته عين الروافض، وترقرقت عيون العابدين من الألم، ورق صحن الجامع لما تم هداة الساجدين من المأذنة بنار على علم، وما زالت مرأة اللهب حتى نحربت المنار، ووصف بعد ذلك في صحن الجامع ما فضل عن أكل النار.



- قلت: وهذا المسجد معمور بالناس كل النهار وطرفي الليل، لأنه ممر المدارس والبيوت والأسواق. وفيه ماليس في غيره من كثرة الأئمة والقراء، ومشايخ العلم والإقراء، ووجوه أهل التصدير والإفتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسباع والمجاورين من ذوى الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورة بالخير، أهلة بالعبادة. قل أن يخلو طرفة عين في ليل أو نهار من مُصلٍّ، أو جالس في ناحية منه لأعتكافٍ، أو مرتل لقرآن، أو رافع عقيرته بأذان، أو مكرٍ في كتابٍ علم، أو سائل عن دين، أو باحث في معتقد، أو مقترٍ لمذهب، أو طالب لحل مشكل: من سائل ومسؤل، ومفتٍ ومستفتٍ. هذا إلى من يأتي هذا المسجد مستأنسا لحديث، أو مرتقبا لقاء أخ، أو متفرجا

وصف المؤلف
لعمار هذا المسجد
بالناس دائما

في فضاء صحنه وحسن مرأى القمر والنجوم ليلا في سمائه . هذا إلى فسحة الفضاء وطيب الهواء وبرد رواقاته ، أوقات الهجير ، وحسن مرأى ميازيه ، أحيانا المطر . وفي كل ناحية من وجهها قمر .

أوقافه ومرتبته

وعلى هذا الجامع من الوظائف المرتبة ما لا يستقل به إلا ديوان ملك ، وعليه جلائل الأوقاف . إلا أن الأيدي العادية قد استولت على كثير منه لسبه الأكاير والمناصبات ، وغير ذلك مما عمل عليه على سبيل النصبات .

وقد أضيف إليه وقف المصالح ، وقد كان أفرد زمن نور الدين ، رحمه الله . وهو لا يجاوز تسعين ألفا في السنة . جعل لها مصارف أخذ بحجتها كل مال المسجد وغل بالباطل ورُتب منه لغير ذوى الاستحقاق . وحمل حتى كل مطاه ، وأخذت حتى قصرت خطاه . وها هو الآن قد آختلت أحواله ، وأكلت وشربت أمواله . وأصبح نهبا مقسما ، وسواما صيح في حجراته . وآل حال مباشره إلى أسوأ الحال وشر المال .

وكانوا غيانا ثم أضحوا رزية . * ألا عظمتم تلك الرزايا ، وجلت !

وقد آتفت كلمة السفار في الآفاق إلى أنه فرد في محاسنه ، بديع في نظرائه .

مقام إبراهيم ببرزة

روى مكحول عن ابن عباس ، قال : ولد إبراهيم بغوطة دمشق في قرية يقال لها برزة ، بجبل قاسيون .

مقام إبراهيم
بقرية برزة
(بالغوطة)

(١) في الأصل : " لسبه الأكاير والمناصبات " وفي الكلام إيهام . ولعل المؤلف أراد أن يقول : " لسبه المكابر والمناصبات . "

وعن حسان بن عطية قال: أغار ملك تبط هذا الجبل على لوط فسيباه وأهله .
فأقبل إبراهيم في طلبه ، في عدة أهل بدر : ثلثمائة وثلاثة عشر . فالتقى هو وملك
الجبل في صحراء يعفور . فعبي إبراهيم ميمنة وميسرة وقلبا . وكان أول من عبي
الحرب هكذا . فالتقوا . فهزمه إبراهيم وأستنقذ لوطا وأهله . فأتى هذا الموضع الذي
يبرزة ، فصلّي فيه .

وروى أحمد بن حميد بن أبي العجائز عن أبيه عن شيوخه ، أن الآثار التي
في برزة عند المسجد الذي يقال له مسجد إبراهيم في الجبل (عند الشق) أنه مكان
إبراهيم ، وأن الآثار التي فوق الشق في الجبل موضع رأى إبراهيم ، فمن صلى فيه
ودعا أجابه الله ، وأن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء وآثارهم في مواضع
من الجبل . أدركت الشيوخ يقصدونه ويصلون فيه ويدعون . وهو نافع لقسوة القلب
وكثرة الذنوب ، وأن بعضهم جاء من مكة فصلّي في الموضع الشق ، لمنامٍ رآه .

وعن أبي الحسين محمد بن عبد الله الرازي ، قال : قال أحمد بن صالح : أدركت
الشيوخ بدمشق وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام ببرزة ويقصدونه ويصلون
فيه ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب ، وهو موضع عظيم شريف . ويذكرون ذلك عن
شيوخهم ويقولون إن الشق الذي في الجبل خارجا عن المسجد هو الموضع الذي
أختبأ فيه إبراهيم من النمرود ، صاحب دمشق .

وعن عروة بن رُويم عن أبيه عن عليّ : سمعتُ رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
وسأله رجل عن الآثار بدمشق فقال : لها جبل يقال له قاسيون ، فيه قتلُ ابنِ آدم

(١) لعل المراد : موضع رؤياه .

(٢) في الاصل : وهو .

أخاه وفي شقيقه ولد إبراهيم، وفيه آوى الله عيسى بن مريم وأمه من اليهود. وما من عبد أتى معقل روح الله فأغتسل وصلّى فيه ودعا، إلا لم يُردّ خاطبا. وهو جبل كله الله. (والحديث طويل. وهو موضوع؛ وإنما ذكرته لثلاث يغترّ به.)

مغارة الدم

مغارة الدم
وفضلها، خصوصا
في الاستسقاء.

قال أبو زرعة الدمشقي: سألت أبا مُسهر عن مغارة الدم. فقال: مغارة الدم موضع الحجرة، موضع الحوائج. يعني بذلك الدعاء فيها والصلاة.

وقال محمد بن أحمد بن إبراهيم: حدثنا هشام بن خالد، حدثنا الوليد، سمعت سعيد ابن عبد العزيز: حدثني مكحول أنه صعد مع عمر بن عبد العزيز إلى موضع الدم يسأل الله أن يسقينا، فسقانا.

قال مكحول: ونخرج معاوية والمسلمون إلى موضع الدم يستسقون. فلم يبرحوا حتى سألت الأودية.

قال سعيد بن عبد العزيز: صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم نسأل الله أن يسقينا. فأتى مطر، فأقمنا في الغار الذي تحته ثلاثة أيام.

وقال هشام بن عمار: صعدت مع أبي وجماعة - نسأل الله سقيا - إلى موضع قتل ابن آدم أخاه. فأرسل الله علينا مطرا غزيرا، حتى أقمنا في المغار. فدعونا الله فأرتفع عنا، وقد رويت الأرض.

وقال محمد بن يوسف الهروي: سمعت يزيد بن محمد وأبا زرعة وأحمد بن المثلث وسليمان بن أيوب بن حذلم وغيرهم من مشايخنا يقولون: سمعنا هشام بن عمار وهشام

(١) ابن خالد وأحمد بن أبي الحواري وسليمان بن عبد الرحمن والقاسم بن عثمان الجوعى يقولون: سمعنا الوليد بن مسلم يقول: سمعت ابن عياش يقول: «كان أهل دمشق إذا احتبس عنهم القطر أو غلا سعرهم أو جار عليهم سلطان أو كانت لأحدكم حاجة، صعدوا إلى موضع ابن آدم المقتول. فيسألون الله، فيعطيه ماسألوا.»

قال هشام: ولقد صعدت مع أبي وجماعة من أهل دمشق نسأل الله سقيا. فأرسل الله علينا مطرا غزيرا حتى أقمنا في الغار الذي تحت الدم ثلاثة أيام.

قال هشام بن عمار: وسمعت من يذرعن كعب قال: أختبأ إلياس من ملك قومه في الغار الذي تحت الدم عشر سنين، حتى أهلك الله الملك وولي غيره. فأتاه إلياس فعرّض عليه الإسلام. فأسلم وأسلم من قومه خلق، سوى عشرة آلاف منهم. فأمر بهم فقتلهم عن آخرهم. (٢)

(١٥٣)

مقام عيسى بالربوة

روى هشام بن عمار عن الوليد بن مسلم، قال حدثنا الأوزاعي عن حسان بن عطية أن ملكا من بني إسرائيل حضره الموت، وأوصى بالملك لرجل حتى يدرك ابنه. وكانوا يؤملون أن يدرك ابنه فيملكوه. قال: فمات فجزعوا عليه. فلما خرجوا بجنازته، وفيهم عيسى بن مريم، دنا من أمه فقال: أرايت إن أنا أحييت لك ابنك، أتؤمنين بي وتبغيني؟ قالت: نعم. فدعا الله. فجعلت أكفائه لتحال عنه، حتى استوى جالسا. فقالوا: هذا عمل ابن الساحرة. وطلبوه حتى انتهى إلى شعب النيرب. فاعتصم منهم

مقام عيسى بالربوة

معجزتان لعيسى

(١) الحواري بوزن سكارى. انظر القاموس (في مادة ح ور).

(٢) بياض في الأصل مقدار سبعة سطور.

بقلعة على الصخرة متعالية، فأناه إبليس فقال: «جئتك، وما أعتذر إليك من شيء. هذا أنت لم تنافسهم في دنياهم ولا شبر من الأرض، صنعوا بك ما صنعوا. فلو ألقيت نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القدس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم؟» فقال: «يا غوي، الطويل الغواية! إني واجد فيما علمني ربّي، عز وجل، أني لأجرب ربّي حتى أعلم أراض عني أم ساخط عليّ» فأقبلت أم الغلام، فقالت: يا معشر بني إسرائيل! كنتم تبكون وتشفقون ثيابكم جزعا عليه، فلما أحياه الله لكم أردتم قتله. قالوا: فما تأمرينا به؟ قالت: إيتوه فأمنوا به. فأتوه فقالوا: خصلة بيننا وبينك! إن أنت فعلتها، آتبعناك. قال: وما هي؟ قالوا: نحني لنا عزيرا قال: دلوني على قبره. فنزل عيسى معهم حتى أتوه به إلى قبره. قال: فتوضأ وصلّى ركعتين ودعا. فجعل قبره يتفرج عنه التراب، فخرج قد أبيض نصف رأسه ولحيته وهو يقول: هذا فعلك يا ابن مريم! قال: لم أصنع بك. هذا فعل قومك. زعموا أنهم لا يؤمنون لي ولا يتبعوني حتى أحييك لهم. وهذا في هدى قومك يسير. قال فأقبل عليهم يعظهم ويأمرهم بآتباعه. فقال له قومه: عهدناك وأنت أسود الرأس والحية! فما لنصف رأسك ولحيتك قد أبيض؟ قال: سمعت الصيحة، فظننت أنها دعوة الداعية، حتى أدركني ملك، قال: إنما هي دعوة ابن مريم. فأتته الشيب إلى ماترى.

وأختلف أهل التفسير في تعيينها.

وروى مرفوعا عن النبي، صلى الله عليه وسلم، في قوله تعالى: «وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ». قال: تدرّون أين هي؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: هي بالشام بأرض يقال لها الغوطة، مدينة يقال لها دمشق، هي خير مدائن الشام.

وروى عن ابن عباس قال: الربوة أنهار دمشق.

اختلاف
المفسرين في موقع
الربوة

وكذا قال سعيد بن المسيّب ويزيد بن شجرة؛ وقال كعب أمر الله تعالى عيسى بن مريم وأمه أن يسكنّا دمشق، وهى إرم ذات العماد.

وقال الحسن فى تفسير الآية: هى ارض ذات أشجار وأنهار. يعنى أنهار دمشق.

وعن الوليد بن مسلم عن بعض مشيخته أن بنى إسرائيل همّت بعيسى فأمره الله

أن ينطلق إلى دمشق. وقال الحسن: ذات قرار ومعين، ذات معيشة تقوتهم وتحملهم.

وماء جار. قال: هى الربوة، هى دمشق.

وقيل إن الربوة فى القرآن هى الرملة. روى مرفوعاً عن النبى، صلى الله عليه وسلم.

وزاد فيه: ولا تزال طائفة من أمتى على الحق، ظاهرين على من ناوأهم، حتى يأتى

أمر الله وهم كذلك. قلنا: يا رسول الله، وأين هم؟ قال: بأكفاف بيت المقدس.

وروى عبد الرزاق فى تفسيره عن أبى هريرة قال: هى الرملة من فلسطين.

١٥٥٠

ويروى عن قتادة: هى بيت المقدس.

وقال زيد بن أسلم: هى الإسكندرية.

وقال وهب: هى مصر^(١).

ويروى عن جابر الجعفى عن أبى جعفر: وآويناها إلى ربوة، قال: الكوفة؛

والمعين القرات.

وقيل غير ذلك. والراجح عند الأكثرين أنها ربوة دمشق.

وهذه الأقوال واهية. وإنما ذكرناها للتعجب، اقتداءً بالحافظ أبى القاسم بن

عساكر، رحمه الله!

انتقاد المؤلف
على هذه الأقوال

(١) المقصود هنا المدينة المعروفة قديماً بالقسطنطينية.

(١) الكهف بقاسيون

بناء الكهف
بقاسيون سنة ٣٧٠
ورؤيا غريبة
في ذلك

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق: ذكر أبو الفرج محمد بن عبد الله ابن المعلم أنه ابتداء ببناء الكهف سنة سبعين وثلثمائة. قال: وبالله ربي أعصم من الكذب، وأسأله أن ينطق بالصدق لسانی. رأيت جبريل عليه السلام في النوم. فقال لي: إن الله يأمرك أن تبني مسجداً يُصلّى فيه ويُذكر اسمه، وهو هذا. فقلت: وأين هذا الموضع؟ فسار إلى هذا الموضع الذي سمّيته أنا: كهف جبريل. وقلت: آتني لي بذلك؟ قال: إن الله سيوفق لك من يُعينك عليه.

مسجد عمرو بن العاص

مسجد
عمرو بن العاص
بالفسطاط بمصر

مسجد عظيم بمدينة الفسطاط. بناه عمرو بن العاص، موضع فسطاطه وماجاوره. وموضع فسطاطه منه، حيث المحراب والمنبر. وهو مسجد فسيح الأرجاء، مفروش بالرخام الأبيض، وعمده كلها رخام. ووقف عليه نحو ثمانين من الصحابة وصلّوا فيه.

ولا يخلو من سكنى الصلحاء. معمور الأوقات بالذكر. وبعقب صلاة الصبح فيه أوقات مشهودة ومواسم خير لاتعد.

وصف المساليل
والشمس فوق
النيل في وقت
الغروب

وحكى علي بن ظافر [الأزدی] قال: روى لي أن الأعز أبا الفتوح ابن قلاقس و [نشو الملك علي بن مفرج] بن المنجم اجتمعوا في منار الجامع في ليلة فطر ظهر بها

(١) أي مسجد الكهف.

(٢) وقعت هذه الحكاية في صفحة ١٣٧ و ١٣٨ من كتاب "بدائع البدائ" المطبوع في بولاق سنة ١٢٧٨. وهناك زيادة ونقص في الألفاظ. فلذلك جمعت بين روايته ورواية ابن فضل الله.

الهلل للعيون، وبرز في صفحة بحر النيل كالنور^(١). ومعهما جماعة من غواة الأدب، الذين ينسلون إليه من كل حَذَب . فحين رأوا الشمس فوق بحر النيل غاربه، وإلى مستقرها جارية ذاهبه، قد شمردت للغرب^(٢) الذيل، وأصفرت خوفا من هجمة^(٣) الليل، والهلل في حمرة الشفق، كحاجب الشائب أو زورق الورق. فأقترحوا عليهما أن يصنعا في ذلك الوقت التزييه، على البديه.

فصنع ابن قلاقس:

أنظر إلى الشمس فوق النيل غاربة * وأنظر لما بعدها من حمرة الشفق!
غابت وأبقت شعاعا منه يخلقها * كأنما احترقت بالماء في الفرق!
وللهلال، فهل وافى لينقذها * في إثرها زورق قد صيغ من ورق؟

وصنع ابن المنجم:

يأرب سامية في الجوق تها * أمد طرقي في أرض من الأفق.
حيث العشي في التمثيل معركة * إذا رآها جباب، مات للفرق.
شمس نهاريه للغرب ذاهبة^(٥) * بالنيل مصفرة من هجمة الغسق.
وللهلال أعطاف كالسنان بدا * من سورة الطعن ملق في دم الشفق.

وحكى علي بن ظافر أيضا^(٦). قال: أخبرني [أبو عبدالله] بن المنجم الصواف، بامعناه

(١) في كتاب البدائع: كانون. [وهو غلط].

(٢) في » » : للغيث.

(٣) في » » : هجوم.

(٤) يعني المأذنة.

(٥) ورد هذا الشطر في كتاب البدائع هكذا: "والشمس هاربة للغرب دارعة".

(٦) بدائع البدائه ص ١٢٩ وفيه زيادة ونقص عن ابن فضل الله. وقد جمعت بين الروايتين.

قال : صعدتُ إلى سطح الجامع بمصر في آخر شهر رمضان مع جماعة . فصادفتُ به الأديب الأعزُّ أبا الفتوح بن قلاقس ونشو الملك عليّ بن مفرّج بن المنجم وأبن مؤمن وشجاعاً المغربيّ في جماعة من الأدباء. فأنضفتُ إليهم . فلما غابت الشمس وفاتت ، ودُفِنَتْ في المغرب حين ماتت ، وتطرز حداد الظلام بعلم هلاله ، وتحلّى زنجيُّ الليل بحالِخاله ، اقترح الجماعة على أبن قلاقس وأبن المنجم أن يعملّا في صفة الحال . فأطرق كلّ منهما مفكراً ، وميزما قذفه إليه بحر خاطره من جواهر المعاني متخيّراً . فلم يكن إلا كرجع الطرف ، أو وثبة الطرف ، حتى أنشدا .

فكان ما صنعه نشو الملك :

وَعَشِيٌّ كَأَنَّمَا الْأَفُقُ فِيهِ * لَا زُورٌ دُرُصَعٌ بِنُضَارِ! ^(١)
قُلْتُ لَمَّا دَنَتْ لِمَغْرِبِهَا الشَّمْسُ * وَلَا حَ الْهِلَالُ لِلنُّظَارِ: ^(٢)
أَقْرَضَ الشَّرْقُ صَنَوَهُ الْغَرْبَ دِينَا * رَا فَأَعْطَى الرِّهَيْنَ نَصْفَ سِوَارِ!

وكان الذي صنعه أبن قلاقس :

لَا تَطُنُّ الظَّلَامُ قَدْ أَخَذَ الشَّمْسُ وَأَعْطَى النَّهَارَ هَذَا الْهِلَالَ .
إِنَّمَا الشَّرْقُ أَقْرَضَ الْغَرْبَ دِينَا * رَا فَأَعْطَاهُ رَهْنَهُ خَلْخَالَا! ^(٣)

(١) البدائع : وعشاء .

(٢) في أبن فضل الله : النهار [وهي ليست مطابقة للقيام ، ولعلها سبق قلم . فذلك اخترتُ رواية بدائع البديع] .

(٣) في البدائع : فأعطاه الرهن .

قال: وهذا مما تواردت في معناه الخواطر. وقطعة آبن المنتجم أحسن من قطعة الأعرّ أبي الفتوح آبن قلاقس: لتنصيفه السوار. وعلى كل حال فقد أبدعاً، ولم يتركاً للزيادة في الإحسان موضعاً.

مسجد قرطبة

١٥٦

- مسجد قرطبة
مسجد عظيم ليس في مساجد المسلمين مثله بُنيةً وتميقاً، وطولاً وعرضاً.
وطوله وعرضه
ونصفه مُسَقَّفٌ، ونصفه صحن للهواء.
تسقيفه وصحنه
قسيه وسواريه
وعدد قسيّ مسقفه تسعة عشر قوساً. وفيه من السواري (أعنى سواري مسقفه بين أعمدته وسواري قبلته - صفاراً وبكاراً - مع سواري القبة الكبرى وما فيها) ألف سارية.
ثرياته
وفيها ثريات كبيرة للوقيد. منها واحدة يوقد فيها ألف مصباح. وأقلها تحمل اثني عشر مصباحاً.
سماواته وجوائز
وسقفه كله سماوات خشب مسمرة في جوائز سقفه. وجميع خشب هذا الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوشي. ارتفاع الجائزة منها شبر في عرض شبر إلا ثلاثة أصابع. وطول كل جائزة سبعة وثلاثون شبراً. وبين الجائزة والجائزة غلظ جائزة. والسماوات المذكورة كلها مسطحة: فيها ضروب صنائع من الضروب المسدسة والمُدَرَّب وهو صنعة الفص وصنعة الدوائر. والمداهن لا يشبه بعضها بعضاً بل كل سماء منها مكتفٍ بما فيه من صنائع قد أُحْكِمَ ترتيبها وأبدع تلوينها بألوان حمرة

صنعة الفص
وصنعة الدوائر

الزنجفورية والبياض الإسفيداجي والزرقة اللازوردية والزرنوق الباروتي والحضرة
الزنجارية والتكحيل النقي . تروق العيون وتستميل النفوس : بإتقان ترسيمها ،
ومختلفات ألوانها وتقسيمها .

وسعة كل بلاط من بلاط مسقفه ثلاثة وثلاثون شبرا . وبين العمود والعمود
نحسة عشر شبرا .

ولكل عمود منها رأس رخام وقاعدة . وقد عُقد بين العمود والعمود على أعلى
الرأس قسي غريبة عليها قسي أخرى على عمد من الحجر المنحوت ، متقنة .

وقد جُصص الكل منها بالحصى والجيار . ورُتبت عليها نجور مستديرة ، ثابتة بينها
ضروب صناعات القصب بالمقبرة . وتحت كل سماء منها إزار خشب .

١٥٧

وصف قبلته
العجيبة ، وما فيها
من صبغة القوط

ولهذا المسجد الجامع قبلة تُعجز الواصفين أوصافها . على وجه المحراب سبع
قسي قائمة على عمد طول كل قوس منها أشف من قائمة ، وكل هذه القسي من حجة
بصبغة القوط . ^(١) قد أعيت الروم والمسلمين بغريب أعمالها ودقيق تكوينا ووضعها .
وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة : اثنان أخضران ، واثنان زرزيان . لا تقوم بمال .

أعمدة المحراب
لا تقوم بمال

المنبر الذي ليس
بمعصور الأرض
مثله

ومع يمين المحراب المنبر الذي ليس بمعصور الأرض مثله صنعة . خشبة آبنوس
وبقس وعود المجمر . ويحكى في كتب تواريخ بني أمية أنه صنع في نجارته ونقشه
سبع سنين . وكان عدد صنّاعه ستة رجال ، غير من يخدمهم ويتصرف لهم . ولكل
صانع منهم في اليوم نصف مثقال مَحْدَى .

سنة صنّاع قضا
سبع سنين في عمله

(١) أي L'art Gothique

(٢) هكذا في الأصل . ولعله أراد . وعن . [كما فعل المؤلف بعد أربعة أسطر] .

وعن شمال المحراب بيتٌ فيه عُدَدٌ وطسوت ذهب وفضة وحسك. وكلها لوقيد^(١)
الشمع في ليلة كل سبع وعشرين من رمضان.

آلات الوقيد
في ٢٧ رمضان

وفي هذا المخزن مصحف يرفعه رجلان، لثقله. فيه أربع أوراق من مصحف
عثمان بن عفان الذي خطه يمينه، وفيه نُقِطٌ من دمه.

مصحف يرفعه
رجلان فيه
ورقات من
مصحف عثمان

ولهذا الجامع عشرون باباً، مصفحةً بصفائح النحاس وكواكب النحاس. وفي كل
باب منها حلقتان في نهاية الإتيان.

أبوابه ٢٠ مصفحة
بالنحاس وكواكب
النحاس

وفي الجهة الشمالية منه الصومعة، الغربية الشكل والصنعة، الجلييلة الأعمال الرائقة.
ارتفاعها في الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشي: منها ثمانون ذراعاً إلى الموضع الذي
يقف عليه المؤذن بقدميه، ومن هناك إلى أعلاها عشرون ذراعاً. ويصعد إلى أعلى
المنار بدرجَيْن: أحدهما من الجانب الغربي والثاني من الجانب الشرقي. إذا أفتقر
الصاعدان أسفل الصومعة، لم يجتمعا إلا إذا وصلا الأعلى. والذي في الصومعة من
العمد بين داخلها وخارجها ثلثائة عمود: بين صغير وكبير. وفي أعلى الصومعة على
القبة التي على بيت المؤذنين ثلاثُ تَفَاحَات: واحدة من ذهب، وأثنان من فضة.
تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستين رطلاً من الزيت.

صومعته الغربية

درجان متخالفان
للمعود إلى أعلاها

فيها ثلثائة عمود
ثلاث تفاحات
من ذهب وفضة

ويخدم الجامع كله ستون رجلاً^(٢).

٦٠ رجلاً
يخدمون الجامع

(١) هكذا في لأصل بالاهمال. وفي اللسان أن الحسك شوك مدرج لا يكاد أحد يمشي عليه إذا يس
الا من كان في رجله خف... والحسك من الحديد ما يعمل على مثاله وهو من آلات العسكر. [ولعله المراد هنا
والغرض احاطة هذه العُدَد والآلات بشئ يمنع الناس الوصول إليها].
(٢) بقية الصحيفة بياض. مقداره سبعة عشر سطرًا.

بقية المزارات الأخرى

١٥٩

سائر المزارات
وتفصيلها
ومواضعها المزعومة
والحقيقية

وأما سائر المزارات فكثيرة جدًا: لا تدخل تحت الحصر، ولا يحيط بها قلم الإحصاء. وإنما نذكر منها ما حضرنا ذكره في هذا الوقت، مما هو ببلاد الشام، على ما يغلب على الظن صحته، لا كما يزعمه كثير من الناس في نسبة أماكن لاحقيقة لها. والله أعلم! فمن ذلك:

§ قبر مالك بن الأشتر النخعي. قيل إنه على باب مدينة بعلبك، من الشمال. والصحيح أنه بالمدينة.

§ قبر حفصة، زوج النبي، صلى الله عليه وسلم. قيل إنه ببعلبك. والصحيح أنها أم حفص، أخت معاذ بن جبل. فإن حفصة ماتت بالمدينة.

§ دير إلياس النبي عليه السلام، ويقال إنه كان محبوسا [فيه].

§ مشهد إبراهيم (عليه السلام) بقلعة بعلبك. جدد بناءه الملك الأشرف موسى.

§ قبر أسباط، ببعلبك.

§ قبر نوح (عليه السلام) بقرية تعرف بالكرك، من أعمال بعلبك.

§ قبر شيث، بقرية تعرف بشمرعين بالقرب من كرك نوح. وقبر إلياس النبي بقرية.

§ قبر حزقيل، أحد أنبياء بني إسرائيل بالبقاع، غربى كرك نوح.

§ قبر بنيامين، شقيق يوسف، عليه السلام، بقرية ظهر حمار، من البقاع.

§ قبر شيبان الراعي، بالبقاع، بالقرب من حزقيل. في مشهد مبنى عليه.

§ قبر أيوب (عليه السلام) بقرية تعرف بدير أيوب، من أعمال نوى. كان بها أيوب، عليه السلام. وبها ابتلاه الله، عز وجل، وبها العين التي ركضها برجله، والصخرة التي كان عليها، وبالقرية أيضا قبر سعد التكروري، فقير صالح له شهرة.

§ مشهد جماعة من الصحابة بقرية تعرف بِحُجَّةٍ عَلَى يسار الذهاب إلى زُرْع^(١).

■ كان بها وقعة أجنادين في فتوح الشام. وبها حجر، دُكر أن النبي (صلى الله عليه وسلم) جلس عليه. وهذا ليس بصحيح. فانه (صلى الله عليه وسلم) لم يُعَدَّ بِصُرَى. ودُكر أن بجامعها سبعين نبيا.

(١٦٠)

§ قبر آلَيْسَع، بقرية تعرف بِبُسْر، من أعمال زُرْع^(١).

§ نَجْرَانُ، شرقُ بُسْر. يقال إن بها الأخدود. ولا يصح. لأن الأخدود بالين.

والله أعلم.

١٠

§ قبر عبد الرحمن بن عوف، بقرية تعرف بالدُّور، على باب زُرْع^(١). والله أعلم.

§ الهمَيْسَع أبو آلَيْسَع، في ذيل اللجاة. والله أعلم.

§ سام بن نوح، على باب نوى. وبها قبر الشيخ محي الدين النَوَوَى. وبها الشيخ على الحريري، شيخ الطائفة الحيرية.

١٥

§ مَبْرَكُ النَّاقَةِ. موضعٌ معروف ببُصْرَى. ويقال إن ناقَةَ النبي (صلى الله عليه وسلم) بركت به هناك. أما قدوم النبي (صلى الله عليه وسلم) بِصُرَى فلا شك فيه؛ وأما أن ناقته بركت به في هذا الموضع بعينه، فلا تقطع به. ولكن الظاهر أنه هو. فالله أعلم.

(١) ذكر ياقوت أن أصل اسمها زُرّاً والعامة سمّتها زُرْع (ج ٢ ص ٩٢١).

وفي هذا الموضع مصحفٌ شريفٌ عُثمانيٌّ، وعليه أثر الدم.

§ وقبلى بَصْرَى دِيرٌ يقال له دِيرُ الناعقِ . كان به بَحِيرَا، الراهب . وبه اجتمع برسول الله، صلى الله عليه وسلم .

§ وشرقي بَصْرَى، قرية تعرف بِدَنَيْن . بها قَدَمُ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في صحرة سوداء، على ما ذكروا . والله أعلم .

§ وقرب بَصْرَى قرية تعرف بِغَضَب . بها قبر وهب بن منبّه .

§ قدم هارون، عليه السلام . ببلدة بَصْرَخَد .

§ وهذه البلدة مشهدة، ذكرها أن موسى و هارون (عليهما السلام) كانا به، لما خرجا من التيه .

§ قبر هارون . في السيق ببلاد الشَّوْبَك .

§ قبر أبي عُبَيْدة بن الجراح . بقرية عَمْتَا من الغور . وعليه بناءٌ، ولخادمه مرتب جارٍ . أجرى له في الأيام التنكزية، بعلم الوزير أمين الملك ووسطاته .

§ قبر معاذ بن جبَل . بالقُصَيْرِ المَعِينِي .

§ قبر أبي هريرة . بقرية تُبْنَى بالساحل، من أعمال الرملة .

§ البلقاء . يزعم بعض الناس أن الكهف والرقيم هناك . وهذا ليس بصحيح . قال الهَرَوِيُّ : وقد زرنا الكهف والرقيم في بلاد الروم عند مدينة يقال لها ابْسَس^(١)، خربة

(١) تعرف أيضا باسم أفسس . وبالفرنسية Ephèse .

بها آثار عجيبة، قريبة من مدينة أبلستين . وقيل إن مدينة دقيانوس هي طليطلة .
والصحيح الذي ببلاد الروم . وسيأتى ذلك في موضعه .

§ قبر جعفر الطيار . بقرية مؤتة ، من أعمال كرك الشوبك .

§ وبها أيضا قبر زيد بن حارثة ، وقبر عبد الله بن رباح ، والحارث بن النعمان ، وعبد الله بن سهل ، وسعد بن عامر القيسي وأبى دجانة الأنصارى : استشهدوا (رضى الله عنهم) في غزوة مؤتة ، وهي غزوة مشهورة .

§ قبر سليمان بن داود . شرق بحيرة طبرية . قال شهاب الدين ابن الواسطي في تصنيفه : والصحيح أن سليمان دفن إلى جانب أبيه ، في بيت لحم . وهما في المغارة التي بها مولد عيسى ، عليهم السلام .

§ قال : ومن شرقها أيضا قبر لقمان الحكيم وأبنه ، على ما قيل .

§ قبر أم موسى بن عمران . بقرية يقال لها إربيل من أعمال طبرية ، عن يمين الطريق . وبها أربعة من أولاد يعقوب . وهم : دان وأبساحور وزبولون وكاذ .

§ قصر يعقوب ، عليه السلام ، وبيت الأحزان ، وجب يوسف ، عليه السلام . في الطريق إلى بانياس . وهذا هو المشهور . قال ابن الواسطي : والصحيح

أن جب يوسف في طريق القدس ، عند بلد يقال له سنجيل . وقال في موضع آخر : سيئون قرية كان يعقوب (عليه السلام) ساكنا بها . وإن يوسف (عليه السلام) خرج منها مع إخوته . والجب الذي رُمي فيه بين سنجيل ونابلس ، عن يمين الطريق .

(١) في الأصل بعد هذا الكلام تكرار نصه : ويقال إن مدينة دقيانوس .

§ قبر شعيب ، عليه السلام . بقرية يقال لها حِطِّين ويقال حِطِّيم . وقبر زوجته على الجبل ، على ما قيل .

§ قبر يهوذا بن يعقوب . بقرية رُومَة من أعمال طبرية .

§ قبر صفوراء ، بنت شعيب ، زوجة موسى بن عمران . بقرية كفر مندّه . قيل إنها مدين ، على ما زعم . قال ابن الواسطي : والصحيح أن مدين شرق طور سيناء .

§ وبهذه القرية الحبّ الذي قلع موسى الصخرة من عليه ، وسقى منها أغنام شعيب . قال : والصخرة باقية هناك . وبها آثان من أولاد يعقوب ، وهما : أشير ونفتالي .

§ وعند هذه الأماكن جبل يقال له الطور . قيل إن موسى ، من هذا الجبل رأى النار ، ومن هذا الموضع أرسله الله .

§ قبر راحيل أم يوسف . عن يمين الطريق السالك من القدس إلى الخليل . ١٠

§ قبر لوط . بقرية كفر تريك ، شرق بلد الخليل .

§ مقام لوط . بقرية تامين . وبها كان يسكن ، بعد رحيله من زُغَر . والموضع الذي حُسف بقومه هو اليوم البحيرة المنتنة . وقيل إن الحجر الذي ضربه موسى فأنفجرت منه اثنتا عشرة عينا ، بزُغَر .

§ قبر عبادة بن الصامت . بالرملة . ١٥

§ مشهد الحسين . بعسقلان . كان رأسه بها . فلما أخذها الفرنج ، نقل المسلمون الرأس إلى القاهرة ، ودُفن بها في المشهد المعروف به ، خلف القصرين ، على زعم من

قال ذلك . والأغلب أنه لم يتجاوز دمشق . لأنه إنما حمل إلى يزيد بن معاوية . وكانت دمشق دار ملكه وملك بنى أمية . ومن المحال أن يتجاوز الرأس المحمول إلى السلطان لغير حضرته . وله بدمشق مشهدٌ معروف ، داخل باب الفراديس . وفي خارجه مكان الرأس ، على ما ذكروا . وقد جاء في أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظم الحسين ورأسه إلى المدينة النبوية حتى دفنوه بقبر أخيه الحسن . والمدى بعيد بين مقتل الحسين ومبنى مشهد عسقلان .

§ وفي هذا المشهد دُفن رأس الكامل صاحب ميّافارقين . وفي ذلك قال ابن المهتار ، الكاتب .

أين غازِ غَزَاً وَجَاهَدَ قوماً ، * أَتُخَنُوا بالعراق والمشرقين ؟
لم يَشْنُهُ أَنْ طِيفَ بالرأس منه * فله أسوة برأس الحسين .
وافق السَّبْطُ في الشهادة والدفن * ن وقد حاز أجره مرتين .
لم وَارَوْا في مشهد الرأس ذاك الر * أس ؟ فَاسْتَعِجُوا من الحالتين !

§ قبر يحيى وزكريا . يقال إنهما بسبْسَبِيَّة . وحكى ابن عساكر عن زيد بن واقد ، قال : وكنتي الوليد على العمال في بناء جامع دمشق . فوجدنا فيه مغارة ، فعزفنا الوليد ذلك . فلما كان الليل وافى ، وبين يديه الشموع . فنزل . فإذا هي كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع . وإذا فيها صندوق . فإذا فيه سَفَطٌ وفي السفط رأس يحيى بن زكريا ، مكتوباً عليه : ” هذا رأس يحيى بن زكريا “ . فأمر به الوليد ، فُرِدَ إلى المكان . وقال : آجعلوا العمود الذي فوقه مُغَيَّراً من الأعمدة . فجعل عليه عمود مُسَقَّط الرأس .

(١) هذا الضبط لياقوت . والذي في القاموس ضبطه بوزن أحديّة .

قال زيد بن واقد : رأيتُ رأسَ يحيى بن زكريا، وعليه البشرة، والشعرُ على رأسه لم يتغير . وقال القاسم بن عثمان الجوعى : سمعتُ الوليد بن مسلم وسئل : أين بلغك رأسُ يحيى بن زكريا ؟ قال : بلغني أنه تمَّ . وأشار بيده نحو العمود المسقط الرابع من الركن الشرقي . وقال هشام بن عمار : حدَّثنا محمد بن شُعيب ، قال : دخلتُ مع شتاد بن عبد الله من باب الدَّرَج . فقال لي : ترى هاهنا كتابا بالرومية ؟ قلت : نعم . فصلتُ ركعتين . وقال : هاهنا رأسُ يحيى بن زكريا . وروى القاسم الجوعى عن الوليد بن مسلم أنه سأل الأوزاعي : أين بلغك رأسُ يحيى بن زكريا ؟ قال : في العمود الرابع المسقط .

سعد بن عباد . يقال إنه بقرية المنيحة ، من غُوطَة دمشق . ولا يصح . (١)
 خالد بن الوليد . يقال إنه خارج حِمص . ولا يصح . وإنما هو خالد بن يزيد ابن معاوية ، بقول جرهم . فإن عمر بن الخطاب كان قد عزل خالدًا عن حمص وأشخصه إلى المدينة . فمات بها ، ووجدَ عليه عمرُ بعد موته .
 ضَرَار بن الأزور . خارج باب شرق . مع خلق من الصحابة ، استشهدوا في فتح دمشق .

§ وبقابر باب الصغير خلقٌ من الصحابة أيضا ، استشهدوا في فتح دمشق .
 § وكذلك من سكن دمشق منهم .

§ وكذلك سائر بلاد الشام ، ومصر ، والعراق ، والعجم ، والمغرب .
 § وبجزيرة العرب منهم رجال ، وبمكة والمدينة مشاهير وأعلام . (٢)

(١) بياض بالأصل مقداره سطران .

(٢) بياض بالأصل مقداره خمسة سطور .

البيوت المعظمة عند الأمم

وأما غير ذلك مما هو لطوائف الأمم :

فأول ذلك ما كانت عبادة الكواكب تعظمه .

عبادة الكواكب
وهي كلها

- وهي سبعة بيوت في الأرض . يرون أن كلا منها هيكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة : لأعتقادها أن الكواكب أجسام حية ناطقة ، تجري بأمر الله في كل ما يحدث في العالم . فقتربوا إليها القرايين ، لتنفعهم . فلما رأوها تنحني في النهار وبعض أحيان الليل ، عملوا لها تماثيل ، وبنوا لها البيوت والهيكل : ظناً أنهم إذا عظموا تلك التماثيل الموضوعة لها ، تحركت الأجسام العلوية بمرادهم .

(١٦٥)

وقد قال الله تعالى ، حكاية عن قولهم : ” مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ” .

والأبيات السبعة التي كان إليها حجهم :

البيوت المحجوجة

§ أولها البيت الحرام . كان يأتيه منهم من يتقرب برُحْل .

قلتُ : وإن صح قولهم من قصد هؤلاء البيت الحرام بالتعظيم ، فلا عجب . فإنه مازال معظماً في الإسلام وقبل الإسلام ، تنحج إليه طوائف الأمم في كل الأوقات . زاده الله إبقاءً وأدامه ، ووصل شرفه بيوم القيامة !

- § وثانيها بيت فارس ، على رأس جبل أصفهان . وبينهما ثلاثة فراسخ . كان يأتيه منهم من يتقرب بالمشتري . ثم جعله يستأشف - لما تمجس - بيت نار . فعظمه المجوس .
- § وثالثها بيت مندرسان ، ببلاد الهند . كان يأتيه منهم من يتقرب بالمريخ . وقد

ذكره أبو عبيد البكري وقال : إن به من القوى الدافعة والجاذبة والمنفردة ، أوصافا لا يسع ذكرها . ثم قال : وهو بيت مشهور من أراد البحث عنه ، فليبحث .

§ ورابعها بيت كاوسان . بناه كاوس الملك ، بمدينة قرغانة . كان يأتيه منهم من يتقرب إلى الشمس . قال أبو عبيد البكري : وهدمه المعتصم . وهدمه خبر ظريف ذكر في كتاب الزمان .

§ وخامسها بيت محمدان . بناه الضحاك بمدينة صنعاء . كان يأتيه منهم من يتقرب بالزهره . ونحبه عثمان بن عفان ، رضى الله عنه . والآن مكانه بركة . وآثاره كالجبل الضخم . وكان الوزير عيسى بن الجراح ، لما نفى إلى اليمن آحتفر به قبرا وبني عليه سقاية . قال البكري : وزعم أهل اليمن أنه سيبنى على يد غلام يخرج من بلاد سبأ ، يؤثر في هذا العالم تأميرا عجيبا .

١١٦

§ وسادسها بيت بأعلى بلاد الصين . بناه ولد عامور بن سويل بن يافث بن نوح . يأتيه منهم [من] يتقرب لعطارد خاصة ، ولسائر الكواكب السبعة السيارة عامة . وهو سبعة أبيات ، في كل بيت سبع كوى ، يقابل كل كوة صورة على صورة كوكب من الخمسة والعشرين . ولهم فيه أسرار بزعمهم .

§ وسابعها بيت النوبهار . بناه متوشهر الهندي بمدينة بلخ . وكان يأتيه من الصابئة من يتقرب بالقمر . وكان يسمى المتولى لسدانته ”برمك“ . وكانت ملوك الفرس تعظمه وتعظم متوليه . وآلت ولايته إلى أبي خالد البرمكي ، فلهذا قيل ”خالد بن برمك“ ولهذا قيل ”البرامكة“ . وكان من أعلى المباني تشييدا . وكان يلبس بالحرير الأخضر ، تُنشر عليه

(١) في الأصل : مكان

(٢) هكذا في الاصل . والحسبان لا يتجه .

شِقَاقٌ منه . طول كل شُقَّة مائة ذراع . فيقال إن الريح حملت بعض تلك الشِّقَاق فرمت به على مسيرة خمسين فرسخاً . وهذا يدل على عُلُوِّه الزائد . وكان قد كتب على باب النوبهار بالفارسية : ” قال سوراشف الملك : أبواب الملوك تحتاج إلى ثلاث خصال : عقل ، وصبر ، ومال “ .

- ٥ ثم لما ملك الإسلام مدينة بلخ ، كُتِبَ تحت هذه الكتابة بالعربية : ” كذب سوراشف . الواجب على الحرِّ إذا كان معه واحدة من هذه الخصال أن لا يلزم باب السلطان “ .

هياكل الأقدمين

وأما بيوت اليونان^(١) فهي ثلاثة هياكل ، وهي مشهورة في العالم :

هياكل الأقدمين

- ١٠ أَوَّلُهَا - بيت بانطاكية ، داخل مدينتها ، على يسرة المسجد الجامع . ونحربه المسلمون .
ولما أتى ثابت بن قُزَّة بن زكريا الحِزَّانِيَّ مع المعتضد في سنة تسع وثمانين ومائتين ، أتى هذا الهيكل وعظَّمه .

وثانيها - هو الهرم الذي على بُعد من القُسْطَاط .

وثالثها - بيت المقدس . كان قد شرع في بنائه . ثم شرع داود (عليه السلام)

١٦٧

- ١٥ في تكميل بنائه مسجداً . ثم تمَّ على يد أبنه سليمان ، عليهما السلام .

قال البكري : فأما الصنم الذي ذكره الله عز وجل في الإنجيل ، فكانت اليونانية اختارت له جبل لُبْنان . فأتخذوا له هناك هيكلاً فيه نقوش عجيبة ، في الحجر . لا يتأتَّى مثلها في الخشب^(٢) .

(١) في هذه التسمية نظر . ولعل المؤلف أراد ” الأولين “ . وإلا فالهرم للصريين الأقدمين ، وبيت

٢٠ المقدس لبنى إسرائيل .

(٢) لعل الإشارة إلى هيكل بعلبك ، فإن هذا الوصف ينطبق عليه .

هياكل الصقالبة

وأما بيوت الصقلب فهي بيوت ثلاثة، وفيها مخاريق مصنوعة يسمع لها أصوات
أستترقت عقولهم:

فأولها - بيت فيه آثار مرسومة تدل على الكائنات. قال البكري: وهذا البيت على
الجبل الذي كان للفلاسفة أنه أحد جبال العالم. (قلت: لعله يكون على الجبل المستدير
وهو المسمى في الشمال بجبال قاقونا).

وثانيها - على الجبل الأسود. تحيط به مياه عجيبة، ذوات طعوم مختلفة. وفيه صنم
كبير، على صورة رجل شيخ، بيده عصا يحرك بها عظام الموتى. وتحت رجله اليسرى
غرايب سود من صور الغداف وغيرها.

وثالثها - يحيط به خليج من البحر، في وسطه قبة عظيمة، بها صنم على صورة جارية.

هياكل الصابئة

وأما ما كان للصابئة. فكان لهم هياكل تسمى بأسماء، وهي:

هيكل العلة الأولى، وهيكل العقل، وهيكل الصورة، وهيكل النفس.
مستديرات الأشكال.

وهياكل الكواكب والنيرين على أشكال مختلفة من التسديس والتثليث والتربيع.
وكانت لهم فيها دُخَنٌ وقرايين يطول وصفها.

(١) الذي في مروج الذهب: "الذي ذكرت الفلاسفة أنه أحد جبال العالم العالية".

قال البكري: والذي بقي من هياكلهم، بيت بحران، في باب الرقة. يعرف بمعلنيشا. وهو هيكل آزر، أبي إبراهيم، عليه الصلاة والسلام. ولهم في آزر وأبيه كلام كثير.

١٦٨

قال البكري: ولهم في هياكلهم مخاريق قد وصلت: تقف السدنة من وراء الجدر وتتكلم بأنواع الكلام، فتجري الأصوات في تلك المنافخ والمخاريق إلى تلك الصور المخوفة فيظهر لها نطق على حسب ما دبر على هيئة هندسية. ثم قال: والصابئة حشوية اليونان. وإنما يضافون إلى الفلسفة، إضافة نسب لإضافة كلمة. لأنهم يونانيون، وليس كل يوناني بحكيم. قال أبو عبيد البكري: وعلى باب حران كتابة بالسريانية نسبة قول في النفس نسبة قول أفلاطون: الإنسان نبات سماوي. قال: والصابئة تقرب في بعض الأوقات ثورا أسود. تُشد عيناه ويضرب وجهه بالملح، ثم يُذبح ويُنظر في أعضائه. وما يظهر منه في الجراحات والاختلاج، فيُستدل به على أحوال السنة. ولهم في قراينهم أسرار ومخبآت.

وهيكل في أقصى الصين. وهو بيت مدور له ستور وأبواب. في داخله قبة مسبعة عظيمة البنيان. وبه بر مسبعة الرأس، متى أكب إنسان على رأسها تهوّر على رأسه فيها. وعلى رأس البر، شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم، قلم السندهند: "هذه البر تؤدي إلى مخزن الكتب الأولى وتاريخ الدنيا وعلوم السماء لما كان ويكون، وتؤدي إلى خزائن رغائب هذا العالم. لا يصل إلى الدخول إليها والاقتراس مما فيها إلا من وازت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا".

هيكل الصين

قلت: هذا ما ذكره البكري ذكرته كما ذكره. والعهد عليه فيما نقله.

بيوت النيران

١٦٩

بيوت النيران

وأما بيوت النيران، فأول من ذكرها أفريدون . قال : لأنه زعم أنها من جنس الكواكب النورية . وبالنور صلاح العالم . لأنها عندهم أصل كل حي ومبدأ كل تمام . لأنها تجذب الحيوان إليها كالفرّاش الطائر بالليل ، وما يصاد بالليل بالشرج من الوحش والطير والسّمك كما يصاد في البصرة بإيقاد السرج في الزوارق ، فيطلع السمك من الماء حتى يقع في الزوارق . ويبطل أقوال المجوس في اجتذاب النار للحيوان أن الحيوان ينام الليل لأحتباسه عن الإسفار ، فإذا رأى النار ظنه فرجة إلى النهار ، فقصدته .

وليس هذا موضع ذكر شبهتهم والأجوبة عنها . وإنما ذكرنا هنا ما هو لائق به . وبيوتهم المشهورة خمسة :

فأولها ، بيت بطوس ،
وثانيها ، بيت بخارى ،
وثالثها ، بيت دارابجرد في أرض فارس .
بناهما أفريدون .

(كان زرادشت نبيّ الفرس ، على ما زعموا ، قد أمر يستأشف الملك أن يطلب نارا كان يعظمها جم ، الملك ، فوجدت بخوارزم . فتقلها يستأشف إلى دارابجرد . قال البكريّ : والمجوس تعظم هذه النار ، وهي أكرم نيرانهم .)

ورابعها ، بيت إاصطخر ، من فارس . ويقال إنه كان مسجد سليمان ، عليه السلام .

وقال المسعودي: وقد دخلته. وهو على نحو فرسخ من مدينة إصطخر. فرأيت بنيانا عجيبا وهيكلًا عظيمًا، وفي أعلاه صور من الصخر محكمة، عظيمة المقادير: من الخيل وسائر الحيوان. يحيط بذلك كله سور من الحجر، فيه صور الأشخاص، قد سُكِّت وأُثِّقَتْ. ويزعم من جاور هذا الموضع أنها صور الأنبياء، عليهم السلام. وفي جوف هذا الهيكل الريح غير خارجة منه في ليل ولا نهار: لها هبوبٌ وحفيفٌ. يذكر من هناك من المسلمين أن سليمان حبس الريح فيه، وأنه كان يتغذى ببعلبك، من أرض الشام، ويقيل بمدينة تدمر، في الملعب المتخذ فيها (وهي في البرية بين العراق ودمشق من أرض الشام. وبين تدمر والشام ستة أيام) ثم يتعشى بهذا المسجد.

(١٧٠)

وبتدمر خلق من العرب من قحطان.

وخامسها، بمدينة جُور التي يضاف إليها الماورد. بيت نار بناه أردشير له يوم عيد. وهو على عين هناك، عجيبه. وإليه متزهاتهم. وفي وسط جُور بنيانٌ كانت تعظمه الفُرس، يعرف بالطربال. تحربه المسلمون.

ولأنما فضل ماء وردهم، لصحة التربة وصفاء الهواء.

وألوان سكانها في غاية الحسن، من اعتدال الحمرة والبياض.

وبين جور وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخًا.

فسبحان الذي منّ علينا بالإسلام، وهدانا إليه وعلمنا ما لم نكن نعلم، وفضلنا على

كثير من خلقه، تفضيلاً!

(١) في الأصل: ورابعها.

الآثار المشهورة

ومما تُتبع به هذه الهياكل من الآثار المشهورة في الأرض مما بقى، لقي جسمه
أورسمه، ما يُذكر:

§ فمن ذلك صنم الخطا المحجوج في نهاية الشرق المتشامل . وهو قريب من
السند.

§ ومن ذلك قصر الدهاك . ما بين مدينة طغورا وبين مدينة باش بالق، شرقي
طغورا وغربي باش بالق .

§ ومن ذلك حائط القلاص . ويعرف بالحائط المحيط، ويعرف بحائط عبد الله
ابن حميد جنوبي بلاد الغربية وأسيجاب .

§ ومن ذلك مدينة إصطخر . وهي مدينة عجيبة البناء، من بناء سليمان، عليه السلام

§ ومن ذلك قصر سندان . وهو بالعراق، قريب النيل، بأرض الأزر، على نهر
سندان . وكان مسكن آل مُحَرَّق^(١) . وفيه قال الأسود بن يعفر .

(١٧١)

ماذا أوّمل بعد آل مُحَرَّق، * تركوا منازلهم، وبعد إباد؟

أهل الخورنق والسدير ومأرب * والقصر ذى الشرفات من سندان.

دار تخيرها لطيب مقلها * كعب بن مامة وابن أم دؤاد.

نزلوا بأقصر يسيل عليهم * ماء الفرات، يحيى من أطواد.

جرت الرياح على محل ديارهم * فكأنما كانوا على ميعاد!

§ ومن ذلك قصور الحيرة، بين العراق والشام.

(١) هو بالحاء المهملة كما في لسان العرب في مادة (ح ر ق) وقد أعجم في الأصل تصحيحاً من النسخ.

الخورنق والسدير

§ ومن ذلك الخورنق والسدير . وهما من أشهر الآثار . بناهما شخص اسمه سِنَمَار
للنعمان بن قيس ، وكله في عشرين سنة . فلما وقف عليه النعمان ، استجاده وأثنى على
سِنَمَار . فقال له سِنَمَار : لو شئتُ أن أجعله يدور مع الشمس ، لفعلتُ . فأمر به أن
يُطرح من أعلى شُرْفاته . فضُرب به المثل ، قُيل : "جزاء جزاء سِنَمَار" . وفي ذلك يقول
الشاعر :^(١)

جزئني بنو قيس ، وما كنت مذنباً ، * جزاء سِنَمَارٍ وما كان ذا ذنب !
بنى القصر للنعمان عشرين حَجَّةً * يعلّ عليه بالقراميد والخشب .
فلما استوى البنيان واشتد رصفه * وأض كمثل الطود والشاخ الصعب ،^(٢)
رمى بسِنَمَار على أم رأسه ، * وذاك لعمر الله من أعظم الخطب !

ثم تهرب هذا النعمان في الجاهلية ، وأخلع من ملكه ، ولبس المُسُوح . وفيه قال
عدي بن زيد :

وتذكّر ربّ الخورنق إذ فكّر * ريوماً . وللهدي تفكيراً !
راقه ماله وكثرة ما يملك ، * والنهر معرضاً والسدير .
فأرعوى قلبه وقال : وما غبطة حتى إلى الممات يصير ؟

١٧٢

§ ومن ذلك قصر سَنَافَد .

١٥

§ ومن ذلك الرصيف الممتد بين صرّخد والعراق ، ممتداً في البرية . يقال إنه من عمل
سليمان بن داود ، عليهما السلام . وهو يتصل في مواضع وينقطع في أخرى . يتوصل
السالك معه من الشام إلى العراق ، ومن العراق إلى الشام في أقرب مدّة .

الرصيف

(١) - أورد ياقوت هذه الأبيات باختلاف يسير في الألفاظ (في معجم البلدان ج ٢ ص ٤٩١) .

(٢) في الأصل : الشادخ . [وقد صحّحت بمعاونة ياقوت] .

§ ومن ذلك مدينة تدمر بين العراق وبين الشام، وما فيها من عجائب البناء وكبار
العمد.

§ ومن ذلك ملعب بعلبك. والباقي منه عمد بقلعتها الآن، وما في سورها من الأحجار
العضام والصخور الراسية كالجبال. يقال إنه من بناء سليمان بن داود، عليهما السلام.
§ ومن ذلك مدينة شُهبَة من بلاد حوران. بها من الأبنية الباقية والعمد العالية
والآثار الدالة ما هو من جلائل الآثار.

آثار حوران
بصفد

§ ومن ذلك مدينة جُرش من بلاد حوران. يحكي الهول عن غرائب آثارها. وقد
أضحت خاوية على عروشها، خالية من أهلها وسكانها، لا يُحس بها حسيس، ولا يوجد
بها أنيس.

§ ومن ذلك جب يوسف، وهو قرب قرية أسمها شوري.

§ ويدانيها جسر يعقوب، وهو معروف مشهور.

كل ذلك ببلاد صفد.

§ ومن ذلك منازل ثمود^(١) بين الحجاز والشام. وبيوتهم المنحوتة في الجبال باقية إلى الآن.
وهي المعنية بقوله تعالى: "وَوَتَّخِذُوا مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِيقِينَ". وبها البئران: بئر الناقة
وبئر ثمود، المقسوم بينهما الشرّب. ولما مرّ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بأرض
ثمود في غزوة تبوك، وجد بعض من سبق من أصحابه قد ملأ من بئر الحجر. فأمر بأن
يراق الماء. فقالوا: يا رسول الله قد عجنّا منه العجين. فأمر بأن يُطعموه الإبل، وأن
يشربوا من بئر الناقة. وهما معروفان هناك.

منازل ثمود

١٧٣

وهذه فائدة أردنا التنبيه عليها.

(١) في الاصل عاد وصححها بالهامش "ثمود" ولكنه لم يلتفت الى البقية فصححناها نحن كما ترى والآية
والحديث معروفان من قصة ثمود.

جب بابل

§ ومن ذلك جب بابل، وهو الذي حُيس به دانيال. ألقاه فيه بُحْت نَصْر. وألقى معه أسدين حتى أناه، بأمر من الله، نبي من أنبياء بني إسرائيل. فقال: يا صاحب الجب! فأجابه دانيال: قد أسمعت! ما تريد؟ قال: أنا رسول الله إليك، لأستخرجك من موضعك. فقال دانيال: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره! والحمد لله الذي لا يكل من توكل عليه إلى غيره! والحمد لله الذي يجزي بالإحسان إحسانا! والحمد لله الذي يجزي بالإساءة غفرانا! والحمد لله الذي يكشف ضرنا عن كربنا؛ وأستخرجه وإن الأسدين لعن يمينه وشماله يمشيان معه حتى عزم عليهما دانيال أن يرجعا. وعن ابن عباس، قال: من قال عند كل سبع: "اللهم! رب دانيال ورب الجب رب كل اسد مستأسد! احفظني واحفظ علي!" لم يضره السبع.

§ الأخدود. المحتفر لأصحاب الأخدود المذكورين في القرآن الكريم. وهو بجران من اليمن.

البئر المعطلة
والقصر المشيد

§ ومن ذلك البئر المعطلة والقصر المشيد. وهما قريب الفج الخالي^(١) بمشاريق اليمن.

سد مأرب

§ ومن ذلك سد مأرب. وهو ببلاد سبأ من اليمن.

قصر القشيب

§ وبه قصر القشيب. كان ليلقيس.

قصر غمدان

§ ومن ذلك قصر غمدان. بصنعاء اليمن. وهو من أشهر الآثار وأظهر المعالم. كان مسكن التابعة من حمير، ومنهم شمر بن مالك وأسعد أبو كرب. وكفى بذكرهما طافا الأرض وبلغا الآفاق. وقصر غمدان هذا هو المذكور في الأشعار، والمشهور في الأخبار. وفيه يقول ابن أبي الصلت:

(١) هو الذي يسمى الآن بالربع الخالي، في الجنوب الشرق من بلاد العرب.

اشرب هنيئاً عليك التاج مغتياً * في قصر عُمدان داراً منك محلاً!
تلك المكارم لاقعبانٍ من لبنٍ * شيباً بماءٍ ، فعادا بعدُ أبوالا!
§ ومن ذلك بئر برهوت . ببلاد حضرموت من بلاد اليمن . وهو الذي لم يعرف عمقه ، ولا علم أن إنساناً نزله .

§ ومن ذلك قصر زيدان . المشهور بمدينة ظفار باليمن . وكانت تسمى قديماً مدينة يحصب .

§ ومن ذلك قصر الشاذياخ . وهو بباب نيسابور ، من خراسان . كان دار السلطنة لبعض ملوكها . ولم تؤخر ذكره إلا لأنه شبه ببناء عُمدان . فكان كأن لذكره به تعلقاً :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً * بالشاذياخ ، ودع عُمدان لليمن^(١) !
فأنت أولى بتاج الملك تلبسه * من هودة بن عليّ وأبن ذى يزن!
وعلى باب قصر الشاذياخ ، صلب على بن الجهم . فقال حين صلب ، أرتجلا .
لم ينصبوا بالشاذياخ عشيّة الإثنين مسبقاً ولا مجهولاً!
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم * شرفاً ، وملء صدورهم تيجيلاً!
ما عابه أن بزّعه ثيابه ، * فالسيف أهول ما يرى مسلولاً^(٢) !

(١) في الأصل : باليمن . [وقد صححت بمعونة ياقوت ، لأنه أورد هذين البيتين في معجم البلدان ، ج ٣ ص ٢٢٩] .

(٢) هذه الحكاية والأبيات المتعلقة بها ليست في ياقوت . وإنما أوردتها صاحب الأغاني بتفصيل أوفى (ج ٩ ص ١٠٧) مع إيراد القصيدة بأكملها وهي ١٢ بيتاً . [وقد صححت بعض الكلمات بمعونته] .

دار الأنماط
بالفسطاط

§ ومن ذلك دار الأنماط . وكانت بفسطاط مصر ، يباع بها قماش النساء ،
وفانر اللباس والأمتعة . وتجلب إليها من كل أرض . وكان يجلس على حوانيتها أهل
الفراغ واللهو . وكانت من عجائب المباني ، وغرائب الآثار .

وحكى ابن ظافر أن ابن قلاقس جلس بمصر فيها مع جماعة ، فمّرت بهم امرأة^(١)
تعرف بابنة أمين الملك . وهي شمس تحت سماء النقاب ، وغصن في أوراق الشباب^(٢) .
فحدقوا إليها تحديق الرقيب إلى الحبيب ، والمريض إلى الطبيب . بفعلت تثلّقت
تلّقت الظبي المذعور ، أفرقه القانص فهرب ، وتثنّى تثنّى الغصن المظور ، عانقه النسيم
فأضطرب . فسألوه العمل في وصفها . فقال هذا يصلح أن يعكس فيه قول ابن القطان^(٣)
الأزدى القيروانى^(٤) :

”أعرضن لما أن عرّضن فإن يكن * حذرا ، فأين تلّقت الغزلان ؟“

ثم صنع :

لها ناظرٌ في ذرى ناضر * كما ركب السن فوق القناة .

(١) في كتاب بدائع البدائع ، ص ١٧٤ وفي ديوانه المخطوط نمرة ٥٤٩ أدب بدار الكتب الخديوية ،
وفي نسخته التي عنى باظهارها مع التدقيق في التصحيح الشاعر العصري الشهير خليل أفندي المطران .
سنة ١٣٢٣ (١٩٠٥)

[وقد جمعت بين الروايات ، إلا ما كان فيه اختلاف وتغيير فقد نبت عليه في الحواشي التالية . الثلاثة
دون الحكاية التي تضمنت واقعة الحال .]

(٢) في كتاب بدائع البدائع : سحاب .

(٣) في ابن فضل الله : في غصن أوراق .

(٤) » » » : قول العطار الأزدي .

(١) لَوْتُ حِينَ وَلَّتْ لَنَا جِيْدَهَا * فَأَيُّ حَيَاةٍ بَدَتْ مِنْ وَفَاةٍ؟
(٢)
كَمَا دُعِرَ الظُّبِيُّ مِنْ قَانِصٍ * فَمَرَّ وَكَثُرَ فِي الْاَلْتِفَاتِ!
(٣)
ثُمَّ صَنَعَ. (٤)

ولطيفة الألفاظ لكن قلبها * لم أشك منه لوعة، إلا عتأ.
كملت محاسنها فودَّ البدر أن * يحظى ببعض صفاتها أو ينعتها.
قد قلت لما أعرضت وتعرضت: * يا مؤيسا، يا مطمعا، قل لي متى؟
قالت: أنا الظبي الغريروإنما * ولّي وأوجس خيفة فتلقنا. (٥)
(٦)

§ ومن ذلك الأهرام بمصر. وأجلها الهرمان بجيزة مصر. وقد أكثر الناس القول
في سبب ما بُنيَ له. ف قيل: "هيا كل للكواكب". وقيل: "قبور ومستودع مال وكتب"
وقيل: "ملجأ من الطوفان". وهو أبعد ما قيل فيها. لأنها ليست شبيهة بالمساكن.
وأقربها إلى الصحة - والله أعلم - أنها إماهيا كل كواكب، وإما مواضع قبور. ولقد
فتح أكبرها في زمان المأمون، حين قدم مصر. فلم يظهر منه ما يدل على ما وُضع له.
وعلى السنة الناس أنه وجد ذهباً فوزنه، وحسب مقدار ما أنفق، فوجدهما سواء
بسواء، لا يزيد أحدهما على الآخر بشئ، لعلمهم السابق أنه سينفق عليه مثل هذا
الأهرام

فتح المأمون
للهرم الكبير،
وتدقيق المؤلف
في ذلك.

(١) في ابن فضل الله: أرت.

(٢) » » » : حياة بدا أو وفاة.

(٣) في ديوانه المخطوط والمطبوع: فقر.

(٤) هذه الأبيات لم ترد في الديوان المخطوط ولا المطبوع.

(٥) في البدائع: الفريد.

(٦) » : نبوة.

(٧) في الأصل: لعلمهما.

المقدار . فوضع هذا المقدار بإزاء ما ينفق عليه . ووجدتُ هذا في كثير من الكتب .
فراجعتُ التواريخ الصحيحة والكتب المسكون إليها ، فلم أجد المأمون وجد به شيئاً
ولا استفاد زائداً عما يعلم الناس به علماً .

وأدُلُّ الأدلة على أن أحدها هيكلُ بعض الكواكب ، أن الصابئة كانت تأتي حقيقة
نُحجَّ الواحد وتزور الآخر ، ولا تبلغ به مبلغ الأول في التعظيم . والله أعلم بحقيقة أمورها
وجلية أحوالها .

وهي أشكالٌ لُهيبة . كأت كلِّ هرمٍ لُهيبة سراج . آخذة في أسافلها على الترتيب مسلوكة
في عمود الهواء ، آخذة في الجَوْحِ حتى إلى التثليث . لولا استدارة سفلى أبلوج السكر^(٢)
لشبهناها به . ويحتمل أن يكون هذا الشكل موضوعاً لبعض الكواكب لمناسبة
أقتضته .

وصف المؤلف
للأهرام وزيارته
لها

ولقد أضعدتُ غير مرة ، ما زلتُ على الأهرام بجميع بلاد الجزيرة ، ورأيت منها ما دثر
بعضه ، وما دثر كله . فإذا هي مصفحة البناء ، شيئاً على شيء ، لافسحة في أوساطها ، كما
تكون ساحات الدور بين الجدران . وإنما هي بناء ملتصق على بناء ، بعضها فوق بعض .
ووجدتُ بعض الأهرام مبنية بالطوب . وهذا أكبر دليل على أنها لم تُخذ ملجأ
من الطوفان .

١٧٥

فأما مقدار الهرمين المشار إليهما ، في ارتفاعهما ومساحة أقطارهما ، فإنه مذكور
في الكتب ذكراً مستوعباً لم أحققه بالقياس . وأبى لي تحقيق في هذا الكتاب أن
أذكره بمجرد التقليد ، مع إمكان التحقيق ، مع كثرة ترددى عليها ، وسكنى بالقاهرة
في جوارها . ولعذرٍ مانع في وقت هذا التأليف ، قعدتُ عن معاودتها بالنظر والتحقيق .

(١) في الأصل : وأن .

(٢) أى رأس السكر ، قع السكر .

على أن الهدم قد شرع في قلع هذه الآثار، ونقل أحجارها إلى الأبنية والمساكن .
نبه لها الدهر طرفا غافيا، وقلبا غافلا، فأصبحت هاوية الأركان، تابعة السكان . فلقد
صدق عليها المتنبي قوله :

أين الذي الهرمان من بنيانه ؟ * من قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصرع ؟
تتخلف الآثار عن سُكَّانها * حيناً ، ويدركها الفناء فتتبع !

ولما فيها لعبرة للعبر، وتذكرة للذكر، وآية لمن أناب، وتبصرة في الدنيا لمن يلد
للفناء ويعمر للخراب .

وحكى ابن ظافر^(١) قال : ذكر لي أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل خرجوا
متنزهين إلى الأهرام، ليرَوْا عجائب مبانيها، ويتأملوا غرائب ماسطوره الدهر من العبر^(٢)
فيها، فأقترح بعض من كان معهم العمل فيها . فصنع أبو الصلت أمية بن عبد العزيز
[الأندلسي] :

بعيشك هل أبصرت أحسن منظراً ، * على ما رأيت عينك، من هرمي مصر ؟
أنافاً بأعنان السماء وأشرفاً * على الجوّ، إشراف السّماء على النّسِرِ^(٣)
وقد وافيا نَشْرًا من الأرض عالياً * كأنهما نهْدانِ قاماً على صدر .

(١) بدائع البدائ (ص ١٣٦) ، وفقح الطيب (ج ٢ ص ٢٢٤) .

(٢) ابن فضل الله : في .

(٣) هذه الكلمة ليست في البدائع ولا في وفقح الطيب .

(٤) البدائع : بأكناف .

(٥) ابن فضل الله : أو .

أبو الهول ووصفه

§ ومن ذلك أبو الهول . وهو أسمٌ لصنمٍ يقارب الهرم الكبير . في وَهْدَةٍ منخفضة تقع دونه شرقاً بغرب . لا يبين من فوق سطح الأرض إلا رأس ذلك الصنم وعنقه . أشبه شئ برأس راهب حبشي ، عليه غفارية . على وجهه صباغ أحمر إلى حُوءٍ ، لم يحُلْ على طول الأزمان ، وقديم الآباد . وهو كبير . لو كان شاخصاً كله ، لما قَصَرَ عن عشرين ذراعاً طوله . في غاية مناسبة التخطيط .

يقال إنه طَلَسَمَ^(١) الرمل عن المزدَرَع . وزاد تحسين هذا القول إليهم وتصويره لهم ، أنه على نهاية الرمل إلى جهة المزدَرَع .

وفي أبي الهول يقول [أبو منصور] ظافر الحداد^(٢) :

تأمل هيئة الهرمين وأنظر ، * وبينهما أبو الهول العجيب !
كعمارين^(٣) على رحيل * مجبوين ، بينهما رقيب .
وقيض البحر عندهما دموع * وصوت الريح بينهما نحيب .
وظاهر سجن يوسف مثل صب * تخلف ، فهو محزوبٌ كئيب .

§ وأما سجن يوسف ، فشمال الأهرام ، على بُعدٍ منه ، في ذيل خرقة من جبل في طرف الحاجر .

سجن يوسف

(١) هكذا ضبطه في الأصل . والمعروف أنه طَلَسَمَ .

(٢) في بدائع البدائع (ص ١٣٦) ، وفي نفح الطيب (ج ٢ ص ٢٢٤)

(٣) في ابن فضل الله وفي البدائع : كعمارين . [وهو تصحيف . وقد ورد الصواب في نفح الطيب ، والكلام يقتضي التثنية لا الجمع . والعمارية هنا هودج . وهي كلمة مولدة — أنظر تكملة المعجمات العربية للعلامة دوزي] .

حائط العجوز

§ ومن ذلك حائط العجوز . وهو حائط يستدير بالديار المصرية ، ممتداً على جانب المزدرع بها ، كأنه قد جعل حجازين الرمل والمزدرع . على أنه غير على الذرى .

مشيت معه إلى دندرا ، من الصعيد الأعلى . ورأيت أنه قد دثر غلبه ، ومقطعه أكثر من متصله . وهو مبنى من طوب . ليس بعريض السمك ولا على الجدار .

ووقفت على الكتب المؤلفة في أخبار مصر أنه من بناء امرأة أسمها دلوك ، وأنه يصل إلى ما بين العريش ورغ ، منتهى الحد الفاصل بين مصر وبين الشام . وليس له هناك أثر ، بل ولا في أسفل أرض مصر .

ويذكر في تلك الكتب - بسبب بناء العجوز له - خرافةً لسنا نرضى ذكرها .

ولا يعرف من بنى هذا الحائط حقيقةً ، ولا ما بنى له عن يقين . ولكننا قلنا على الظن الغالب .

شامة وطامة
(تمثالا ممنون أو
رمسيس الكبير)

§ ومن ذلك شامة وطامة . وهما صنان من حجر ، على قاعدتين ، ببلاد الصعيد .

§ ومن ذلك البراني . بالصعيد ، في أماكن منه .

§ وأشهرها بر بابة إنجيم . من ورائها على شرق النيل ، حيث ينعطف الرمل ملتفاً على الريف .

رأيتُ بها مختلفات من صور الحيوان : من نوع الإنسان والدواب والوحش والطيور . على صور مختلفة ، وأشكال متباينة ، مصبغة بأنواع الأصباغ ، مرسومة في الجُدُر والسقوف والأركان ، من باطن البناء وظاهره ، لم تنطمس رسومها ، ولا حالت أصباغها : كأن يد الصانع ما فارقت صورها ، وكف الصباغ ما مسح دهانها .

١٥

قال لي الحكيم المحقق شمس الدين محمد النقاش: إنه سافر قصدا إليها وأقام مدة
يردد نظره فيها، ويحدد نظره في أوضاعها. ^(١) فرآها تشتمل على هيئة العلويات المرصودة
بأسرها، مما لا يعمل كل موضوع منها إلا برصد محرر مما لا يسع زمان واحد بفضه.
قال: فعلمت أنها ما عملت في زمان واحد، بوضع حكيم واحد: ليقصر مدد الأعمار
عن زمان يفي برصد تلك الهيئة الكاملة. قال: وإنما تكون - والعلم لله - مما توارث
عملها على حكم الأرصاد المحررة عنده حكما في أزمنة طويلة، حتى أستقل ذلك
المجموع وتمت تلك الهيئة.

تحقيق الحكيم
شمس الدين محمد
النقاش بشأنها



ومن ذلك عمود الصواري. بظاهر الإسكندرية. وهو عمود مرتفع في الهواء
تحتة قاعدة، وفوقه قاعدة. يقال إنه لا نظير له من العمود في علوه ولا في استدارته.
ويحكى عنه حكايات منها ما هو مسطر في الصحف، ومنها ما هو مستفيض على الألسنة،
مما لا نرى ذكره

عمود الصواري
بالإسكندرية

ومن ذلك المنارة بها. وشهرتها كافية. ولم يبق منها إلا ما هو في حكم الأطلال
الدوارس، والرسوم الطوامس.

منارة الإسكندرية
والشعراء

وقد كانت المنارة مسرح ناظر، ومطمح أمل حاضر، طالبا جمعت أخدانا، وكانت
لحياد الخواطر ميدانا.

حكى ابن ظافر أن ابن قلاقس والوجيه [أبا الحسن عليا] بن الدروي طلع المنارة.
والوجيه يومئذ في عنقوان [شبابه و] صباه، وهبوب شماله في الجنوب وصباه.

(١) لعله أراد: بصره

(٢) بدائع البداهة، (ص ١٣٨)

وَأَبْنِ قَلَاقِسٍ مَغْرَمٌ بِهِ ، مُغْرَى بِحَبِّهِ ، مَكْبٌ عَلَى تَهْذِيبِهِ ، مَبَالِغٌ فِي تَفْضِيزِ شَعْرِهِ
وَتَهْذِيبِهِ . وَلَمْ تَكُنْ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا تِلْكَ الْهِنَاءُ ، وَلَا اسْتَحْكَمَتْ بَيْنَهُمَا أَسْبَابُ الْمَهَاجَاهِ .
فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَبْنِ قَلَاقِسٍ أَنْ يَصِفَ الْمَنَارَةَ . فَقَالَ [بَدِيحًا] :

وَسَامِيَةِ الْأَرْجَاءِ تُهْدِي أَخَا السَّرَى * ضِيَاءً ، إِذَا مَا حَنِدُسُ اللَّيْلِ أَظْلَمَا .
لِبَسْتُ بِهَا بُرْدًا مِنَ الْأَنْسِ ضَافِيًا * فَكَانَ بَتْدَ كَارِ الْأَحْبَةِ مُعْلَمًا .
وَقَدْ ظَلَّلْتَنِي مِنْ دُرَاهَا بَقِيَّةٌ * أَلَا حَظَّ فِيهَا مِنْ صِحَابِي أَنْجَمَا .
فَخَيَّلَ أَنْ الْبَحْرَ تَحْتَى غَمَامَةً * وَائِيَّ قَدْ خَيَّمْتُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ .

فَاسْتَدَّ سُرُورَ أَبْنِ قَلَاقِسٍ وَفَرَحَهُ ، وَقَالَ يَصِفُهَا وَيَمْدَحُهَا :

وَمَنْزِلٍ جَاوَرَ الْجَوَازِاءَ مَرْتَقِيًا * كَأَنَّمَا فِيهِ لِلنَّشْرَيْنِ أَوْكَارُ .
رَاسِي الْقِرَارَةِ سَامِي الْفَرْعِ فِي يَدِهِ * لِلنُّونِ وَالنُّورِ أَخْبَارُ وَأَنَارُ .
أَطْلَقْتُ فِيهِ عِنَانَ النِّظَمِ فَاطَّرَدْتُ * خَيْلٌ لَهَا فِي بَدِيعِ الشَّعْرِ مِضَارُ .
وَلَمْ يَدَّعْ حَسَنًا فِيهِ أَبُو حَسَنِ ، * إِلَّا تَحَكَّمَ فِيهِ كَيْفَ يَخْتَارُ .
حَلَّى الْمَنَارَةَ لِمَا حَلَّ ذِرْوَتَهَا * بِجَوْهَرِ الشَّعْرِ بِحَرٍّ مِنْهُ زَخَارُ .
مَازَالَ يُدْكِي بِهَا نَارَ الذِّكَاةِ إِلَى * أَنْ أَصْبَحَتْ عَلَمًا فِي رَأْسِهِ نَارُ .^(٣)

وَمِنْ ذَلِكَ الْمَلْعَبِ بِهَا . وَقَدْ كَانَ لَهُ عِيدٌ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ فِيهِ ، فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَتُرْمَى بِهِ
كُرَّةٌ . فَمِنْ وَقَعَتْ فِي كَتَمِهِ ، آلُ إِلَيْهِ الْمَلِكُ . وَحَضَرَهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،

١٧٧ مكرر
المالعب ومكان قصر
بنى خليف

(١) بدائع البدائه : دَبِّبَ .

(٢) فِي أَبْنِ فَضْلِ اللَّهِ . وَأَخْبَارُ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي الْدِيْوَانِ الْمَخْطُوطِ وَالْمَطْبُوعِ ، مَجْرَدَةً مِنَ الثَّانِي وَالْخَامِسِ ، وَمِنْ حِكَايَةِ الْحَالِ .

ووقعت الكثرة في كمه . فقالوا : أنحرمت العادة ؟ فإن مثل هذا لا يملك . وهذه واقعة مشهورة ، لاجابة إلى الإطالة بها .
ومكان هذا الملعب عمر بنو خليف القصر المنسوب إليهم .

- وحكى ابن ظافر أن ابن قلاقس حضر يوما عند بنى خليف [بظاهر الإسكندرية] في قصر رسا بناؤه وسما ، وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما . قد آرتدى جلابيب السحاب ، ولاث عمام الغمام . وآبتسمت ثنانيا شرفاته ، وآتسمت بالحسن حنانيا غرقاته . وأشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها ، وحبته السحاب بما أوتمنت عليه من ودائع أمطارها . والرمل يفنائه قد نشر تبره في زبرجد كرومه ، والحو قد بعث بذخائر الطيب إليه لطيمة نسيمه . والنخل قد أظهرت جواهرها ، ونشرت غدائرها . والطل يتثر لؤلؤه في مسارب النسيم ومساحبه ، والبحر يرعد [غيظا] من عبث الرياح به . فسأله بعض الحضور أن يصف الموضع الذي تمت محاسنه ، وغبط به ساكنه . فحاشت لذلك لجج بحره ، وألقت إليه جواهره لترصيع لبة ذلك القصر ونحوه ، فقال :^(٥)

قَصْرٌ بِمَدْرَجَةِ النِّسِيمِ تَحْدُثُ * فِيهِ الرِّيَاضُ بِسَرِّهَا الْمُسْتَوِرِ^(٦)
^(٧)

- ١٥ (١) بدائع البدائع ، ص ١٧٥ ، ونقح الطيب [ج ٢ ص ١٧٤ ، ١٧٥] .
(٢) هذه الكلمة ليست في البدائع . ولكنها واردة في نقح الطيب .
(٣) في ابن فضل الله ، وفي النفح : وآرتسمت .
(٤) هاتان الكلمتان ليستا في البدائع .
(٥) في البدائع : فألقت إليه جواهرها لترصيع لبة ذلك القصر ونحوه .
٢٠ (٦) في ابن فضل الله وفي البدائع : عنه .
(٧) لم يرد في الديوان المخطوط والمطبوع سوى هذا البيت والثالث بعده .

- (١) خَفَضَ الخورنق والسدير سُمُوهُ * وثنى قصور الروم ذات قُصور.
 (٢) لاث الغمام عِمَامَةً مِسْكِيَّةً * وأقام في أرض من الكافور.
 غنى الربيع به محاسن وصفه * فأقترعن نور يروق [ونور].
 (٣) فالدَّوح يسحب حُلَّةً من سُندس * ترهوبلؤلؤ طلها الموفور.
 والنخل كالغيد الحسان تقَرَّطت * بسبائك المنظوم والمنثور.
 (٤) والرمل في حُبك النسيم كأنما * أبدى غُصُون سِوَالف المذخور.
 (٥) (٦) والبحر يرعد منه فكأنه * درع تُسنُّ بمعطفي مقرر.
 وكأننا، والقصر يجمع شملنا، * في الأفق، بين كواكب وبُذور.
 وكذلك دهر بنى خليف لم يزل * يثني المعاطف في حير حبور.
 (٧) ومن ذلك مدينة لبدة . وهي خراب يباب . بها صلمان عظيمان من الرخام
 الأبيض، في زى أمرأتين . وغالب بناء هذه المدينة - في جدرها وسقوفها وفرش
 دياراتها وأرضها - من الرخام الأبيض . وكان يجري إليها وادٍ يُصب إلى البحر الشامي

مدينة لبدة بركة

- (١) في آبن فضل الله : السور .
 (٢) في الديوان المخطوط والمطبوع : لات [وهو مسمو من الناسخ ومن جامع الحروف] .
 (٣) في البدائع : فالروض .
 (٤) في البدائع : المهجور [وقد صححت البيت لان فيه تحريفا كثيرا في آبن فضل الله وفي البدائع
 دون النسخ] .
 (٥) أى تُصب وتلبيس .
 (٦) في آبن فضل الله : بمعطف .
 (٧) أسمها الجغرافي القديم "لپتيس" Leptis

٢٠

وترسئ السفن البحرية إليه . وطفأت الوادى ومجارى الماء مرصوفة بالرخام . فغلب عليها ساقى الرمل ، فقطع مدد الوادى ، وأخلى أوطانها ، وأجلى سُكَّانها . وهذه المدينة بَرِّقَة ، مما يقابل أطرا بلس الغربية .^(١)

ومن ذلك المعلقة ^{وسرة (٢)} . وهى مدينة بإفريقية . على ساحل البحر الشامى على نحو ستة عشر ميلا من تونس . يقال إنها كانت لأبنة الملك الذى قال الله ، وقوله الحق ،
 ٥ فى حقه : ”وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا“ . بها آثار عظيمة ، وأحجار كبيرة ، ومهاوٍ بعيدة ، وأشراب عميقة . تُظهر لمن تأملها العجب العجائب ، واللبّ اللباب . ومن عظيم ماحوته من الأحجار ، أنه على طول المدد ، وترانى عنان الأبد ، أنه ينقل من أحجارها إلى ما جاورها ولا ينقطع مددها ، ولا يظهر نقص فى كثرتها .

مدينة المعلقة
بتونس (وهى
قرطاجنة)

١٧٨

ومن ذلك مدينة شرشال ^(٣) . وهى مدينة تقابل مليانة ، بالغرب الأوسط ، على
 ١٠ ساحل البحر الشامى . يقال إنها كانت مدينة الملك الفاصب للسفن ، المعنى بقوله تعالى فى سورة الكهف . وقد تقدمت الآية عند ذكر أبنة هذا الملك ، فيما قبل .
 وهى مدينة تزيد على الوصف ، فى اتساع الأفنية ، وارتفاع الأبنية ، وعظم القناطر المرفوعة ، والأقبية المعقودة ، والقواعد المشيدة ، والجُدُر السميكة ، مما يشهد له جُوال الأرض ، وسُفَّار الآفاق ، وسُمار الحديث ، بأنه لا شبهة له فى تخشين بنائها ، وتحسين
 ١٥ صناعاتها .

مدينة شرشال
بالجزائر

(١) Tripoli de Barbarie

(٢) يشير المؤلف إلى أحد أقسام مدينة قرطاجنة المشهورة التى يسميها الإدريسي قرطاجنة ، وقد أفاض فى وصفها وفى شرح آثارها (ص ١١٢ - ١١٤ من طبعة دوزى) .

(٣) ذكرها الإدريسي . وليس فى كتابه هذا الوصف الذى أورده ابن فضل الله .

صخرة سبتة

ومن ذلك صخرة سَبْتَة ^(١) . يقال إنها المعنية بقوله تعالى: ^(٢) ”أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْخُوتَ“ . وهي مشهورة هناك .

هيكل الزهرة
بالأندلس

ومن ذلك هيكل الزهرة ^(٣) . بالأندلس ، في ذيل الجبل الآخذ بين ^(٤) طَلَيْطَلَة ووادى آش في شرقيه بشمال . مطلٌ على البحر المحيط . وقد تقدّمت الإشارة إليه ^(٥) .

باب الصفر بجبال
البرانس

ومن ذلك باب الصفر ^(٦) . في شرقيّ الأندلس يفصل بينه وبين الأرض الكبيرة ^(٧) . ذات الألسن العديدة من سكان الشمال . عمل الباب على نقب كان فتح في جبل حيث خَرَجَت من البحر الشاميّ طريقاً للأندلس إلى البر المتصل .

١٧٩١

وقد رأيتُ أن أعقب ذكر هذه الآثار، بما هو مماثلها أو أبلغ في الاعتبار، وهو ^(٨) :

قصور العرب
ووصف الشعراء لها

قصر العباس . وهو بين سنجار ونصيبين . وهو وإن لم يكن في القدم من نسبة ماذكرنا، فإنه في العبرة كما أشرنا . حكى قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن خلّكان

(١) هي مدينة Centa .

(٢) في الأصل : المعنى .

(٣) Port Vendre .

(٤) Tolède .

(٥) Guadix .

(٦) يشير إلى أحد أبواب (Puerta) جبال البرانس (Les Pyrénées) التي يسميها العرب جبال

الأبواب وجبال البرتات وجبال البرانس .

(٧) هذا التعبير يطلق في عرف جغرافي العرب وخصوصاً الأندلسيين على بلاد فرنسا خاصة وسائر أرض أوربة عامة .

(٨) في الأصل : مثلها .

(١) في تاريخه قال : مر أبو الربيع قرواش بن المقلد بن المسيب بقصر العباس بن عمرو الغنوي وكان مطلاً على بساتين ومياه كثيرة . فتأمله ، فإذا في حائط منه مكتوب :

■ يا قصر عباس بن عمّـرو ، كيف فارقك ابن عمّرك ؟

قد كنت تغتال الدهو * ر ، فكيف غالك ريب دهرك ؟

• واهّا لعزّك بل لجو * دك بل لمجدك بل لفخرك !

وكتبه عليّ بن عبد الله بن حمدان بنحطه سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة .

(وهذا هو الأمير سيف الدولة بن حمدان) .

وتحتّه مكتوب :

(٢) "يا قصر ، ضعضعك الزما * ن وحطّ من علياء فخرك !

• ومحا محاسن أسطّر * شرفت بهنّ متون جذرك !

واهّا لكاتبها الكريم وقدره الموفّي بقدرك !

وكتبه الفضنفر بن الحسن بن عليّ بن حمدان بنحطه سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

(وهذا هو عدّة الدولة ابن الأمير ناصر الدولة أنى سيف الدولة) .

وتحتّه مكتوب :

١٥ يا قصر ، ما فعل الأولى * ضربت قباهم بعقرك ؟

(١) كتاب "وفيات الاعيان" في ترجمة "المقلد" صاحب الموصل (ج ٢ ص ١٦٨ - ١٦٩ من

طبعة بولاق سنة ١٢٧٥) . وأنظر الترجمة الانكليزية للبارون ده سلين تحت اسم Munkallad .

(٢) قدرك (في آثار البلاد للقريني ص ٣١٣ من طبعة وستنفلد) .

أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ * وَطَوَاهُمُ لَطْوِيلُ نَشْرُكٍ^(١) !
وَاهَا لِقَصَائِرِ عُمَرَ مَنْ * يَخْتَالُ فِيكَ، وَطُولُ عُمَرَ !



وكتبه المقلد بن المسيب بن رافع بخطه في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة.

(وهذا هو والد قرواش).

فكتب ولده قرواش تحته :

يَا قَصْرُ، مَا صَنَعَ الْكِوَا * مُ السَّا كُنُونِ قَدِيمِ عَصْرِكَ ؟
عَاصِرَتَهُمْ فَبَذَّتَهُمْ * وَشَاوَتَهُمْ طُرًّا بِصَبْرِكَ^(٢) !
وَلَقَدْ أَثَارَ تَفْجُجِي^(٣) * يَا أَبْنَ الْمَسِيْبِ رَقْمُ سَطْرِكَ !
وَعَلِمْتُ أَنِّي لَا حَقَّ * بِكَ دَائِبٌ^(٤) فِي قَفْوِ إِثْرِكَ !

وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه في سنة إحدى وأربعائة.

وعزم على هدمه، وقال: هذا مشؤوم. ثم تركه.

وباني هذا القصر العباس بن عمرو الغنوي من أهل تلّ سيّار، باني الرقة ورأس
عين من حصن مسامة بن عبيد الملك بن مروان. وكان يتولى اليمامة والبحرين.

(١) في ابن خلكان : وطواهمو بطويل نَشْرُك . وفي ياقوت والقزويني : وطواهم تطويل نَشْرُك .

(٢) في ابن خلكان :

عَاصِرَتَهُمْ فَبَذَّتَهُمْ * سَاوَرَتَهُمْ طُرًّا بِصَبْرِكَ .

[وهذا البيت الثاني غير وارد في القزويني] .

(٣) في القزويني : أَطَال .

(٤) في ابن خلكان : ذَائِبٌ . [وهو تصحيف مطبوع] . وفي القزويني : تَابِعٌ .

وسيره المعتضد لحرب القرامطة في عشرة آلاف فارس. فقتل الجميع، وسلم وحده. (وعمر بن الصفر حارب إسماعيل بن أحمد صاحب خراسان في خمسين ألف فارس فأخذه وسلم الباقر).

وكذلك قصر البصرة. وكان قبل أن تُحْتَطَّ البصرة منزلاً تنزله الأكرسة في متصيداتهم، وتخرج إليه الأساورة في متزهااتهم. وتهدم حتى جدده الحجاج، فعرف به، فقبل قصر الحجاج. وكان يعرف بقصر قباد. وقال: قال أبو الغراف: قال الحجاج لحرير والفرزدق، وهو في قصره بالبصرة بالجزيرة: «إيتيانى فى لباس آبائكما فى الجاهلية». فلبس الفرزدق الديباج والخز، وقعد في قبة. وشاور حرير دهاة بنى يربوع وشيوخهم، فقالوا: «ما لباس آبائنا إلا الحديد». فلبس درعا وتقلد سيفاً وتأبط رُحماً وركب فرساً، وأقبل في أربعين فارساً من بنى يربوع. وجاء الفرزدق في هيئته. فتقاولا. فقال حرير:

١٠

لَيْسَتْ سِلَاحِي، وَالْفَرْزَدَقُ لُعْبَةٌ * عَلَيْهِ وَشَاحَا حَلِيهِ وَخَلَاخِلُهُ.
أَعِدُّوا مَعَ الْخَزِّ الْمَلَابَ، فَإِنَّمَا * جَرِيرُكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَالُهُ!

(١)

ثم رجعا. فوقف حرير في معزة بنى حصن، ووقف الفرزدق بالمربد. وقد أبر جري عليه.

١٥

وكذلك قصر الكوفة. وقد هدم، فلم تبق منه باقية.

وله حكاية مشهورة. ولهذا ذكرناه.

قال عبد الملك بن عمير: كنت مع عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة، حين جرى برأس مُصْعَب بن الزبير. فوضع بين يديه، فرأى قد ارتعدت فقال لى: مالك؟

(١) أى غلبه وفاز عليه.

فقلت : أعيذك بالله ، يا أمير المؤمنين ! كنتُ بهذا القصر ، في هذا الموضع ، مع عبيد الله
 ابن زياد ، فرأيتُ رأس الحسين بين يديه . ثم كنتُ فيه مع المختار بن أبي عبيد ،
 فرأيتُ رأس ابن زياد بين يديه . ثم كنتُ فيه مع مُصعب بن الزبير . فرأيتُ رأس
 المختار بين يديه . ثم ها أنا فيه معك ، ورأس مصعب بين يديك . فقام عبد الملك من
 مقامه ذلك . وأمر بهدم ذلك الطاق .

١٨١

ولمناسبة هاتين الواقعتين ، ذكرنا هذين القصرين ، لما فيهما من العبرة لمن تفكر .
 فسبحان الله الباقي ، وكل شيء هالك ، الدائم ، وما سواه ليس كذلك !

ومنها قصر هرقل . وهو بالشرف الأعلى الشامي . ويُعرف في زماننا بقصر شمس
 الملوك . ولم يبق منه اليوم إلا الجوسق والحمام . والجوسق الآن خاتناه للفقراء . ولم يزل
 منزلاً للملوك ومنزها لأهل البلد ، لإشرافه [على] نهر بردى والوادي . ونزله السلطان
 صلاح الدين .

وحكى ابن ظافر قال : دخل أبو خالد بن صقير القيسراني ^(١) على الأمير تاج الملوك
 أبي سعيد نور بخت ، ^(٢) أتاك طغتكين ، صاحب دمشق ، وبين يديه بركة فسيحة الفناء ،
 صحيحة البناء ، قد راق ماؤها وصفاء ، وجرّ النسيم عليها مارق من أذياله وضفا . وهو
 تارة يرشّف رضاها ، ويجعد ثيابها ، وتارة يسبكها مبرداً ، ويجبكها مسرداً . فأمره
 بوصفها ، فقال :

(١) بدائع البداهة ، ص ١٧٢ .

(٢) » » : صغير .

(٣) » » : نوري بن .

أَوْ مَا تَرَى طَرْبَ النَّسِيمِ * إِلَى الْغَدِيرِ إِذَا تَحَوَّكُ؟^(١)
 بَلْ لَوْ رَأَيْتَ الْمَاءَ يَلْتَمِعُ فِي جَوَانِبِهِ، لَسَرَّكَ!
 وَإِذَا الصَّبَا هَبَّتْ عَلَيْهِ * أَتَاكَ فِي ثَوْبٍ مُفَرَّقٍ.

ومن ذلك ما ذكره الحافظ أبو القاسم علي بن عساكر، في ترجمة إسماعيل بن أبي هاشم . قال : قرأت بخط أبي الحسن رشيد بن نظيف ، وأنبأني به أبو القاسم علي بن إبراهيم وأبو الوحش سبيع بن المسلم ، عنه : أخبرنا القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسن ابن علي بن محمد بن يحيى الدقاق : حدثني أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي : حدثنا إسماعيل بن أبي هاشم ، قال : قرأت على قصر بدمشق لبني أمية :

لَيْتَ شِعْرِي ! مَا حَالُ أَهْلِكَ يَا قَصْرُ * وَأَيْنَ الَّذِينَ عَالَوْا بِنَا كَا ؟
 مَا لَأَرْبَابِكَ الْجَبَايِرَةِ الْأَمْثَلُ * شَادُوكَ ثُمَّ حَلَّوْا سِوَا كَا ؟
 أَلِزُهْدٍ يَا قَصْرُ فَيْكَ تَحَامَوُ * لَكَ أَلَا تُبْتَنِي وَلَسْتَ هُنَا كَا ؟
 لَيْتَ شِعْرِي ! وَلَيْتَنِي كُنْتُ أَذْرِي ! * مَا دَهَاكُمُ ، يَا قَصْرُ ، ثُمَّ دَهَا كَا ؟

ومن خلقه : " هذا جواب عنهم :

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمَفْكَّرُ فِيهِمْ ! * مَا إِلَى ذَا السُّؤَالِ - قُلْ لِي - دَعَا كَا ؟
 أَوْ مَا تَعْرِفُ الْمُنُونِ إِذَا حَلَّتْ دِيَارَا * فَلَنْ تُرَاعِيَ هَلَا كَا !
 إِنَّ فِي نَفْسِكَ الضَّعِيفَةَ شُغْلًا * فَأَعْتَبِرْ وَأَمْضِ فَاَلْمُنُونُ وَرَا كَا !

قال : وحدثني أبو الحسن بن الطحاوي : حدثني ابن أبي هاشم قال : قرأت
 بجلوان [مصر] على قصر لعبد العزيز بن مروان :

(١) بدائع البداهة : أَوْ مَا تَرَى طَرْبَ الْغَدِيرِ * إِلَى النَّسِيمِ إِذَا تَحَوَّكُ ؟



أَيْنَ رَبِّ الْقَصْرِ الَّذِي شِيدَ الْقَصْرِ، وَأَيْنَ الْعَيْدُ وَالْأَجْنَادُ ؟
أَيْنَ تِلْكَ الْجُمُوعُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَأَعْوَانُهُمْ وَذَلِكَ السَّوَادُ ؟
أَيْنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ، أَيْنَ ابْنُ مَرْوَا * نَ، وَأَيْنَ الْجُمَاةُ وَالْأَوْلَادُ ؟
مَالَنَا لَا نُحْسِنُهُمْ وَنَرَاهُمْ ! * أَتَرَى، مَا الَّذِي ذَهَابَهُمْ، فَبَادُوا ؟

قال : وقرأت تحته : "هذا جواب عنهم :

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمُفَكِّرُ فِيهِمْ : * كَيْفَ بَادَتْ جُمُوعُهُمْ وَالسَّوَادُ،
ثُمَّ فِي الْقَصْرِ وَالَّذِينَ بَنَوْهُ * أَسَفًا، حِينَ فَارَقُوهُ وَبَادُوا.
أَيْنَ كِسْرَى وَتَبَعَ قَبْلَ مَرْوَا * نَ وَمِنْ قَبْلِ تَبَعَ شَدَادُ.
أَيْنَ ثَمُودُ؟ أَيْنَ فِرْعَوْنُ مُوسَى؟ * أَيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ ثَمُودُ وَعَادُ؟
كُلُّهُمْ فِي السَّرَابِ أَضْحَى رَهِينًا * حِينَ لَمْ تُغْنِ عَنْهُمْ الْأَجْنَادُ !
إِنَّ فِي الْمَوْتِ يَا أَخِي لَكَ شُغْلًا * عَنْ سِوَاهُ، وَالْمَوْقِفِ الْمُبْعَادُ !

ومما ينسحب على ذيل ذلك، أنني نزلت في مسجد بُقْنِيَّةِ السَّلَّارِ، مِنَ الْيَرْمُوكِ
بِالشَّامِ (وكانت قديمًا منازل غَسَّانَ، ثُمَّ نَزَلَهَا قَوْمٌ مِنْ آلِ يَسَّارَ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى بَنِي السَّلَّارِ، وَكَانُوا أُمَرَاءَ
نِبَلَاءَ، وَسَادَةَ أَجَلَاءَ، ثُمَّ أَبَادَهُمُ الْخَدَنَانُ)، فَقَرَأْتُ عَلَى بَعْضِ جُذُرَانِ الْمَسْجِدِ :

أَرَأَيْتَ أَيُّ مَنَازِلٍ وَدِيَارٍ * أُمَسَّتْ خَلَاءً مِنْ بَنِي السَّلَّارِ،
الْعَامِرِينَ مَسَاجِدًا لِإِلَهِهِمْ * الْغَامِرِينَ نَدَى ذَوَى الْإِعْسَارِ؟

وفد كتب آخر تحتها :

قَلْبِي الْمَشُوقُ إِلَى بَنِي السَّلَّارِ * أَبَدًا يُقَلِّبُ فَوْقَ جُذُودِ نَارِ!
قَوْمٌ لِحُسْنِ صَنِيعِهِمْ أَحَبُّهُمْ، * حُبِّي لآلِ مُحَمَّدٍ الْأَطْهَارِ!

فكتبتُ تحتها :

١٨٢ مكرر

لا تنكرنَّ تنكُّر الآثَار * وتغيِّر الأوطانِ والأوطَار!
 يا مَنْ تعجَّب للْقِنِيَّةِ إذْ خَلَتْ * من ساكنيها من بنى السَّار!
 لا تعجِبَن فهِم سُلَالَةُ آدَمِ * أَكَلِ الْمُنُونِ وَعُرْضَةُ الْأَقْدَار!
 إنْ تَخُلْ مِنْهُمْ ، فَهِيَ مِنْ قَبْلِ خَلَتْ * من آلِ غَسَّانٍ وَآلِ يَسَّار.
 لا تعجِبَن من الفِراقِ ، فَإِنَّهُ * ما هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَار!
 جاؤُوا عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَقَدْ * ذَهَبُوا كَمَا ذَهَبُوا عَلَى الْآثَار!
 وَسَيِّلُنَا لَمَّا أَتَيْنَا بَعْدَهُمْ * كَسَبِيلِهِمْ فِي الْوَرْدِ وَالْإِصْدَار!
 كُلُّ الَّذِي حَازُوهُ عَارِيَّةً وَلَا * نَحْبُ إِذَا رَدَّ الْمُعَارُ عَوَارِي!

١٠ قلتُ : ومن هذا النوع أني مررتُ بعد حين من الدهر بمعاهد كنت آلفها أول
 عمري ، والشيبُ ما عارض عارضى ولا عُذرى ، وعقد الاجتماع منظوم ، وأهلها أهلةٌ
 ونجوم . فوجدتها خالية بعد أهلها ، ظامية بعد علَّها ونهلها ، قد أصبحت عارية من
 ريفها وظلَّها ، عادمة لكُثرها وقُلَّها . وقد كتب عليها بعض من ولىع :

١٨٢ مكرر

هذه دارهم ومأتوا جميعا * هكذا هكذا يُعَادِي الزمانُ!

١٥ فخرتني هذا البيت ، لسكان ذلك البيت ، وأيامنا نحن وساكنه الميْت ، وتذكرتُ
 تلك الأيام الماضيه ، والعيشة الراضيه ، ثم ما غرت الحوادث ، وسدَّت من الأبواب
 والبواعث ، فقلت أرتجالا :

أين دهرٌ مضى لنا أولُ العُمْرِ * وأين الزمانُ والإخوانُ ؟
 حَدَّثَتْ بَعْدَنَا عَلَيْهِمُ أُمُورًا ! * هَاتِ شَيْئًا مَا آغْتَالَهُ الْحَدَثَانُ ؟
 ذهبَ الكُلُّ في زمانٍ تَقْضَى ، * كُلُّ شَيْءٍ يَأْتِي عَلَيْهِ الزَّمَانُ !
 مَا تَبَقِيَ لَنَا مِنَ الكُلِّ إِلَّا * قَوْلُنَا لِلتَّذْكَارِ : كُنَّا وَكَانُوا !

ثم أمرتُ مَنْ كَتَبَهَا تَحْتَ الْبَيْتِ وَأَنْصَرَفَتْ بَاكِيًا ، وَشَكُوْتُ لَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ

شَاكِيًا .

الديارات والحانات

١٨٢

الديارات المشهورة

وأما ما بلغنا ذكره من الديارات المشهورة الواردة في أشعار العرب وغيرهم،
أو كان قد دخلها أحد من الخلفاء والأمراء والأدباء والشعراء المشهورين،
أو ورد لذلك الدير ذكرٌ في شعر قديم أو عصري .

دير الكلب

فمنها دير الكلب^(١) وهو قرب مَعْلَيا، في سفح جبل . والماء ينحدر عليه .
وقلائله مبنية بعضها فوق بعض، في صعود الجبل . فمنظرها أحسن منظر . وينبوعه
ينصب عليه من أعلاه .

وفيه من الزيتون والرمان والآس والكرم والزعفران والرجس شئ كثير .
ولرهبانه مزارع في السهل . وغلاته كثيرة .

قال الخالدي^(٢) : ولهذا الدير خاصية في برء عضه الكلب الكلب . وله عيد في وقت
من السنة . يخرج إليه خلق : من النصارى نساء ورجال للإقامة عندهم . وخلق من^(٣)
المسلمين للنظر إليه والزهدة فيه . ويجتمع إليه أهل الرفث والمجان، وتُسمع به الأغاني
 وأنواع الملاحى، وتُدبج به الذبائح، وتُشرب الخمر .

(١) يؤكد هذا الضبط ويؤيده ما رواه ياقوت من أن "عجائب الدنيا ثلاثة : دير الكلب، ونهر الذهب،

وقلعة حلب" . (معجم البلدان ج ٤ ص ٨٣٩) . وأنظر فيه تفاصيل أخرى على هذا الدر (ج ٢

ص ٦٩٠، ج ٤ ص ٢٩٩) . وكذلك في "أحسن التقاسيم" للبشارى طبع ليدن (ص ١٤٦) .

(٢) هو أحد الخالدين الشاعرين الشهيرين . يتسبان إلى الخالدية، قرية بقرب الموصل . كانوا خازنين

لكتب سيف الدولة عمودح المتنج . ولها أشعار وأخبار وتآليف منها كتاب "الهدايا والتحف" وفي خزائني

بالقاهرة نسختان منه .

(٣) لعله عنده بإفراد الضمير .

وحكى أن أخا لأبي السفاح الشاعر عضه كلب كلب، فحمله إلى هذا الدير،
فتداوى به، فبرئ. وأنشد له شعرا فيه، لم أذكره.

دير أبون^(١). وهو دير بين الجزيرة وثمانين. وهو دير جليل عند النصاري. وبه
جماعة من الرهبان. ويزعمون أنه قبر نوح عليه السلام؛ وقد تقدم ما ذكرناه في أمر
قبره بركك البقاع. والله أعلم أي بقعة ضمته.

ولهم صهريج للاء. زعموا أن له أنابيب من صفر يجري فيها الماء من جبل
الجودي إلى الصهريج.

وإلى جانبه ضيعة غناء كثيرة البساتين. يقال لها بزر مهران.

دير الزعفران^(٢). وهو بالقرب من معلّايا بجانب الفلجة النافذة إلى الحسينية. وهو
في لحف جبل تطل عليه قلعة أردمشت^(٣). وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها.

وهو كثير الرهبان والقلالي. ولرهبانه يسار ونعم ومزارع وبساتين.

وفرش أرضه من زهر الزعفران. وقلاليه بعضها من [فوق] بعض، كبناء دير
الكلب، بأحسن وصف وأملح تكوين. وله سور يحيط به وشرابه مفضل في اللون
والرائحة والعتق. وماؤه سائح من ينبوع في جبله.

(١) أنظر تفاصيل أخرى في ياقوت (ج ١ ص ٥٦٢، ج ٢ ص ٦٤٠).

(٢) أنظر الطبري (سلسلة III ص ٢١٤٤)؛ وكامل ابن الأثير (ج ٧ ص ٢٣٥)؛ ج ١٢

ص ٢٩٣)؛ وياقوت ج ٢ ص ٦٦٣، ج ٣ ص ٧٢٤)؛ وخصوصا الشاشي (ورقة ١٨٢).

ويسمى أيضا عمر الزعفران (أنظر ياقوت ج ٣ ص ٧٢٤).

(٣) في الأصل: أردمشت. والتصحيح عن ياقوت.

قال الخالدي: آجرتُ به في بعض السنين، وعامل الناحية سعيد بن إسحاق
فاحتبسني عنده أياما للأنس . فعملتُ فيه عدّة أشعار، منها :

وزَعْفَرَانِيَّةٍ فِي اللَّوْنِ وَالطَّيْبِ * طَيِّبَةِ الْخَمْرِ دَكَاءُ الْجَلَايِبِ،
تَوَتَ بِحَانَةِ عُمَرَ الزَّعْفَرَانِ عَلَى * مَرَّ الْمَوَاحِرِ فِيهِ وَالْأَهَاضِيْبِ .
وَمَا الْغَطَارِفَةُ الشَّبَّانُ إِن شَرِبُوا * نَحْمَرَا بِأُلْبَجٍ مَن رُهْبَانِهِ الشَّيْبِ .
شَرِبَتْهَا مِنْ يَدَيِ حورَاءَ مُقْلَتُهَا * تُضْنِي الْقُلُوبَ بِتَعْيِيدٍ وَتَقْرِبِ .
شَمْسٌ إِذَا طَلَعَتْ، قَالَتْ مُحَاسِنُهَا : * هَاقِدْ طَلَعْتُ، فَيَاشِمُ الضَّحَى غَيْبِي !
وَنِمْتُ سُكْرًا ، وَنَامَتِ لِي مَعَانِقَةٌ : * فَلَا تَسَلَّ عَنِ عَنَاقِ الظُّبَى وَالذَّيْبِ !

دير قنّى ^(١) . وهو ببغداد والمدائن .

دير قنّى

ودير العاقول ^(٢) . أسفل منها باثني عشر فرسخا . وإلى جانبه قرية كبيرة . أخرجت ^(٣) .

دير العاقول

(١) أنظر الطبري (سلسلة III ص ٢١ و ٥٠ و ١٩٦١ و ٨٠٩ و ١٦٥) ؛ وكتاب العيون
والخداق (ج ٣ ص ١٩٦) ؛ ومعجم ما استعجم للبكري (ص ٣٨١) ؛ والتنبية والإشراف للسعدي
(١٤٩) ؛ وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (ص ٢٣٥) ؛ وآبن الأثير (ج ٥ ص ٣١٠) ؛ وياقوت
(ج ١ ص ٧٣٩ ، ج ٢ ص ٦٨٧ و ٧٠٠ ، ج ٣ ص ٣٦٢ ، ج ٤ ص ١٧٨ و ٨٤٦) ؛
وختصر الدول لابن العبدى (ص ٢٨٥) ؛ وخصوصا الشاشنى (ورقة ١١٥) . ويكتبونه قنا .

١٥

(٢) أنظر الطبري (سلسلة III ص ١٠٠٢ و ١٨٩٣ و ١٩٤٨ و ١٩٦١) ؛ وأحسن التقاسيم
(ص ٥٣ و ١١٥ و ١٢٢ و ١٣٤ و ١٣٥) ؛ ومسالك الإصطخرى (ص ٨) ؛ ومسالك آبن حوقل
(ص ١٦٨ و ١٦٩ g) ؛ وآبن خرداذبة (ص ٥٩) ؛ وجغرافية أبي الفدا (ص ٥٤ و ٢٩٥ و ٣٠٥) ؛
وآبن الأثير (ج ٦ ص ٢٢٦ ، ج ٧ ص ٢٠٠ و ٢٣٤ ، ج ٨ ص ١٧٢ و ٤٧٤ ، ج ٩ ص ١٦٥) ؛
وياقوت (ج ١ ص ٢٦٦ و ٢٧٦ و ٦٨٧) . وفي آبن الأثير : دير العقول .

٢٠

(٣) لعل الصواب : منها .

عدّة من الكتّاب والوزراء . وهو حسن البناء ، راكبٌ على دجلة . وبات فيه الوزير على بن مقلة ، ثم أصطبح فيه . وقال

باتت يدي تجني ثمار الجناح * بديرقني من وجوه ملاح !
حتى تلا الراهب مزموره * وصمخ الأفق خلوق الصباح .
فهل قتي يسعدني عاقداً * ذيل غبوق بذيول أصطباح ؟
أطعمه في كل مايشتهى * كطاعة الريش لأمر الرياح .

(١٨٥)

وفيه يقول البحتري ، من قصيدة يمدح ابن الفياض الوزير ، وكان من ديرقني :

ما تقضي لبانه عند لبي ، والمعنى بالغانيات معني !
نزلوا ربوة العراق آرتيادا . * أي أرض أشف داراً وأسنى ؟
بين دير العاقول مرتبع أشرف محتله إلى ديرقني ،
حيث بات الزيتون من فوقه النخسل عليه ورق الحمام تقني .
ما المعالي إلا المكارم تذا * دوا إلا مصانع المجد تبنى !

قال الخالدي : وأشدنا أبو العباس بن أبي خالد الأحول : قال أنشدني كاتب

آبن طولون لنفسه :

إن عجزاً كما نكوت وغبنا * أن نرى صاحيين في ديرقني !
حبذا روضه المديح ليلاً * وهواه ذاك المسك ردا !
قد جرى السلسيل بالمسك فيها * فخوته الدنان : دنا فدنا .
كم خلونا بخسرواني كسرى * وهو يسقى طورا وطورا يغني !
تحتنا فردة من الورد إلا * أنها من أنامل البدر تجني !

وحكى بحظّة البرمكى قال : كُنت بحضرة إسماعيل بن بلبل ، بواسطه أيام حرب العلوى البصرى ، والموفق الناصريقاتله . فلما أنصرفت رافقنى البحترى ، وكان قد زار ابن بلبل . فلما وصلنا إلى ديرقنى قال لى : ويحك يا بحظّة ! هذا ديرقنى ، وهو من الحسن والطيب على ماترى ! وأنت أنت ! وطنبورك طنبورك ! فهل لك أن نقيم به اليوم ، فنشرب ونطرب ، وننعم ونلعب ؟ فقلت : نعم ! ولم يكن معنا نبيذ . فسألنا عن يقرب منا من العمال ، فكتب إليه البحترى :

يا ابن عيسى بن فرخان ، وللفر * س بعيسى بن فرخان آفتخار !
قد حللنا بديرقنى وما نبشنى قرى غير أن يكون عقار !
فأسق من حيث كان يشرب كسرى * غصبة كلهم ظمأ حرار !
من كميت تولت الشمس منها * ماتولته من سواها النار !

فوجه إليها عشرين دنا شرا با ، ومائة دجاجة ، وعشرين حملا ، وفاكهة . وعملت في الأبيات لحنا . فلم نزل نشرب عليه يومنا وليلتنا . وأخذت فيها معنى فقلت :
وبات يسقيننا جنانية * ضنت بها الشمس على النار !

دير العذارى^(١) . وهو بين سمر من رأى وبغداد ، بجانب العلت على دجلة ، في موضع حسن . فيه رواهب عذارى . وكانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومنتزهات . لا يعدم من دخله أن يرى من رواهبه جواري حسان الوجوه والقدود ، والألحاظ والألفاظ .

دير العذارى

(١) أنظر معجم ما استعجم (ص ٣٧٦) ؛ وآثار البلاد للقرظي (ص ٢٤٨) ؛ وياقوت (ج ٢

قال الخالدي: ولقد آجرتُ به فرأيتُه حسناً، ورأيتُ في الحانات التي حوله خلقاً يشربون على المَلأهى . وكان ذلك اليوم عيداً له . ورأيتُ في جُنَيْنَاتٍ لرواهبه جماعةً يَلْقُظْنَ زهر العُصْفُر، ولا يَمَائل حمرةً خدودهنَّ . ثم إن دجلة أهلكته بمدودها، حتى لم يبق منه أثرٌ . ولحظة فيه أخبارٌ وأشعار . لأنه كان معانه ومأواه، وإليه يجذب به هواه . وفيه يقول ابن المعتز :

أَيَا جِرَّةِ الْوَادِي عَلَى الْمَشْرِعِ الْعَذْبِ ! * سَقَاكَ حَيًّا حَى الثَّرَى مَيِّتُ الْجَذْبِ !
وَحَسْبُكَ يَا دَيْرَ الْعَذَارَى قَلِيلُ مَا * يَحْنُ بِمَا تَحْوِيهِ مِنْ طَيِّبَةٍ قَلْبِي !
كَذَبْتُ الْهَوَى إِنْ لَمْ أَقِفْ أَشْتَكِي الْهَوَى * إِلَيْكَ وَإِنْ طَالَ الْوُقُوفُ عَلَى صَحْفِي !
وَعُجْتُ بِهِ وَالصُّبْحُ يَنْتَهَبُ الدُّجَى * بِأَضْوَاءِهِ، وَالنَّجْمُ يَرْكُضُ فِي الْغَرْبِ .
أَصَانِعُ أَطْرَافِ الدُّمُوعِ بِمُقَلَّةٍ * مُوقِرَةٍ بِالْدمْعِ غَرْبًا عَلَى غَرْبِ .
وَهَلْ هِيَ إِلَّا حَاجَةٌ قُضِيَتْ لَنَا * وَلَوْ تَمَلَّنَاهُ فِي طَاعَةِ الْحَبِّ ؟

قال الخالدي : وأنشدني بحمزة لنفسه :

قَالُوا : قِمِصُكَ مَغْمُورًا بِأَثَارِ * مِنَ الْمُدَامَةِ وَالرَّيْحَانِ وَالْقَارِ !
فَقُلْتُ : مَنْ كَانَ مَأْوَاهُ وَمَسْكَنُهُ * دَيْرَ الْعَذَارَى لَدَى حَانُوتِ نَحَارِ ،
وَسَادَهُ يَدُهُ وَالْأَرْضُ مَفْرَشُهُ ، * لَا يَسْتَطِيعُ لُسْكُرٍ حَلَّ أَزْرَارِ ،
لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ مِنْهُ أَنَّ حُلَّتَهُ * خَضْرَاءُ كَالرُّوْضِ أَوْ حُمْرَاءُ كَالنَّارِ !

(١) في الأصل : أهلكتها .

(٢) المعان المباءة والمنزل . (قاموس) .

وقال : وللصنوبري فيه :

أقول لمُشَبِّهِ العَذْرَاءِ حُسْنًا : * علامَ رَعَيْتَ فِي دَيْرِ العَذَارَى ؟
وما وَحَدَى أَغَارُ عَلَيْهِ ، لَكِنْ * جَمِيعُ الْعَالَمِينَ مَعِيَ غَيَارَى !
ولأبن فيروز البصير فيه :

وروضةٍ لهُوَ قَدْ جَنَيْتُ ثَمَارَهَا * بِدَيْرِ العَذَارَى بَيْنَ رَوْضٍ وَأَنْهَارِ .
تَخَالُ بِهَا وَجْهَ الْمُدِيرِ وَكَاسَهُ * هِلَالًا وَشَمْسًا بَيْنَ أَنْجُمِ نَوَارِ .
يَطُوفُ بِأَبْرِيقِ مُفَدَّى كَرَامَةٍ * عَلَيْنَا بِأَسْمَاعِ كَرَامِ وَأَبْصَارِ .
كَأَنَّا لَهُ زُعْبُ الْفَرَاخِ يَقُوتُهَا * بِمَثَلِ مُذَابِ التَّبَرِّ مِنْ شَطْرِ مَنَقَارِ .

قال الخالدي : وهذا حسنٌ بديع .

وَحَكَى الْجَاهِظُ قَالَ : زَعَمَ فُتَيَانٌ مِنْ تَغْلِبَ أَنَّهُمْ أَرَادُوا قَطْعَ الطَّرِيقِ عَلَى قَقْلٍ ، بَلَّغَهُمْ
أَنَّهُ يَمُرُّ بِهِمْ قَرِيبَ دَيْرِ الْعَذَارَى . ثُمَّ جَاءَتْهُمْ الْعَيْنُ بِأَنَّ السُّلْطَانَ قَدْ عَزَفَ بِهِمْ وَأَقْبَلَ
فِي طَلَبِهِمْ . قَالَ : فَاخْتَفَيْنَا فِي الدَّيْرِ ، فَلَمَّا أَمِنَّا ، قَالَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ : مَا يَمْنَعُنَا أَنْ تَأْخُذُوا
الْقَسَّ فَتَشْدُوهُ وَنَأْقَا ثُمَّ يَخْلُو كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأَبْكَارِ ، فَإِذَا طَلَعَ
الْفَجْرُ تَفَرَّقْنَا فِي الْبِلَادِ ؟ وَكَأَنَّ جَمَاعَةً بَعْدَ الرَّاكِبَاتِ اللَّوَاتِي كَأَنَّ نَظْمَهُنَّ أَبْكَارًا ، فَوَجَدْنَاهُنَّ
كُلَّهُنَّ ثِيَابٍ ، وَقَدْ آفَتْضَهُنَّ الْقَسُّ . فَقَالَ بَعْضُنَا :

وَدَيْرُ الْعَذَارَى فَضُوحٌ هُنَّ ، * وَعِنْدَ اللُّصُوصِ حَدِيثٌ عَجِيبُ .
خَلَوْنَا بِعَشْرِينَ دَيْرِيَّةً * وَنَيْلُ الرُّوَاهِبِ شَيْءٌ غَرِيبُ .
إِذَا هُنَّ يَرْهَزْنَ رَهْزَ الظَّرَافِ ، * وَبَابُ الْمَدِينَةِ فَجٌّ رَحِيبُ .

لقد بات بالدير ليل التمام * نساء وساع ونيل صليب.
وللقس حزن يبيض الفؤاد * ووجد يدل عليه النجيب.
وقد كان عيرا لدى عانة * فصب على العير لث غصوب.

وفيه يقول بعض القطاع أيضا، من كلمة له :

وألوط من راهب يدعى * بات النساء عليه حرام.
يحرّم بيضاء ممكورة^(١) * ويغنيه في البضع عنها الغلام.
إذا مامشني غص من طرفه * وفي الدير بالليل منه عوام.
ودير العذارى فضوح لهن * وعند اللصوص حديث تمام.

وقيل في راهبة فيه :

يأبها القمر المنير الزاهر * المشرق الحسن المضيء الباهر!
أبلغ شبيبتهك السلام، وهنّا * بالنوم، وأشهد لي بأبي ساهر!

دير الباعوث^(٢) . وهو على شاطئ الفرات، من جانبها الغربي . في موضع تزيه .
وكانت العمارة قليلة حوله . وله خفراء من الأعراب . وله مزارع ومباقل وجنينات .

(١) المكورة المستديرة الساقين خدلتها . [أنظر اللسان] .

(٢) في الأصل بالغين المهملة . ولم يذكره الشاشي ، وأما ياقوت فقد سماه "دير باعوث" بالمعجمة وبدون أداة التعريف ، واقتصر على القول بأنه "دير كبير كثير الرهبان على شاطئ دجلة بين الموصل وجزيرة ابن عمر" . (ج ٢ ص ٦٤٦) وفي شرح القاموس في مادتي (ب غ ت ، ب ع ث) أن الباعوث عيد للنصارى ويقال فيه باعوثا ، وأن الباعوث استسقاء النصارى وهو اسم سرياني ، وقيل هو بالغين المعجمة والتاء المنقوطة فوقها نقطتان . [والجاري على ألسنة الشوام في هذه الأيام "الباعوث" عيد مشهور عندهم يضاهي المعروف في مصر باسم "شم النسيم"] .



وفي هيكله صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحُسن، يُقال إن لها مئتين سنين، لم تتغير أصباغها، ولا حالت ألوانها. قال المنبجي: آجرتُ بدير الباعوث هذا وأستحسنته وأستطبتُه، فلولا الوطن لأستوطنته. ورأيت في رُهبانه غلاما كما عذّر قد ترهب. نفاطبته وإذا به أحلّ الناس ألفاظا على لغة فيه تجعل السين ثاء. فشديتُ سَمَارِيَّ^(١) إلى جانب الدير. وأشتريت شرابا من الرهبان. وبِت هناك منادما لذلك الغلام. فلما أردت الرحيل قال: أتصرف من عندنا وأنت شاعرٌ ولم تقل فينا شيئا؟ فقلت: بلى، والله قد قلت! وأنشدته:

يا طيبَ ليلَةٍ دِيرَمَرٍ باعوثٍ! * فسقاه رَبُّ العَرَشِ صِرْفَ غِيوثٍ!^(٣)
وَمُورِدِ الوَجَنَاتِ مِنْ رُهبَانِهِ * هُوَ يَتَمَمُّ كَالظِّلِّ بَيْنَ لُيُوثٍ،
حَاوَلْتُ مِنْهُ قُبْلَةً فَأَجَابَنِي، * يَأْحَسَنَ ذَا التَّدْكِيرِ والتَّأْنِيثِ!^(٢)
حَتَّى إِذَا مَا الرَّاحُ سَهَّلَ حُثًّا * مِنْهُ العَسِيرَ بِرُطْلِهِ المَحْثُوثِ!
نَلْتُ الرِّضَا وَبَلَغْتُ قَاصِيَةَ المُنَى * مِنْهُ بِرَغَمِ رَقِيْبِهِ الدِّيُوثِ!
وَلَقَدْ سَلَكَتُ مَعَ النَّصَارَى كُلَّ مَا * سَلَكَوه غَيْرَ القَوْلِ بالتَّثْلِيثِ!

دير السوسى^(٤) - وهو في الجانب الغربى بئر من رأى. ومنه أرضها. فأبتاعها المعتصم من أهله.

دير السوسى

(١) السَّامَرِيَّة: هي سفينة كانت تستعمل في العراق للزينة والخلاعة، مثل الذهبية في وادى النيل. وقد يرد اسمها كثيرا في كتب الأدب، ولكن الذى ذكره تاج العروس في استدرأكه هو السميرية فقط، وقال إنها ضرب من السفن وقد استعمل ابن فضل الله هذا اللفظ الأخير أثناء كلامه الآتى على دير شوى.

(٢) مر = مار = قديس (٣) فى ياقوت: صوب.

(٤) اقتصر ياقوت على نقل كلام البلاذرى أنه "دير مريم بناه رجل من أهل السوس وسكنه هو ورهبان معه، فسمي به. وهو بنواحي سمر من رأى، بالجانب الغربى"، ثم أورد أبيات ابن المعتز فيه، حسبما جاءت في رواية ابن فضل الله (أنظر معجم الأدباء ج ٢ ص ٦٧٢)؛ وأنظر البكرى في معجم ما أستعجم (ص ٣٧٨).

حكى أحمد بن أبي طاهر، قال: قصدت بُسرَّ من رأى رائداً بعض كبارها بشعر مدحته به، فقبلني وأجزل صلاتي، ووهب لي غلاماً رومياً حسن الوجه. فسرتُ أريد بغداد. فلما سرت نحو فرسخ، أخذتنا السحاب، فعدلت إلى دير السوسى لنقيم فيه إلى أن يخف المطر. فأشتد القطر وجاء الليل. فقال الراهب الذي هو فيه: أنت العشيَّة بائٌ هنا، وعندى شراب جيد، فتيتُ تقصف ثم تبرّك. فبتُ عنده. فأخرج لي شراباً جيداً، ما رأيتُ أصفى منه ولا أعطر. وبات الغلام يسقيني، والراهب نديماً، حتى متُّ سكرًا. فلما أصبحت رحلتُ وقلتُ

سَقَى سُرَّ مَنْ رَى وَسُكَّانَهَا * وَدَيْرًا لِسُوسِيَّهَا الرَّاهِبُ!
فَقَدَيْتُ فِي دَيْرِهِ لَيْسَلَةً * وَبَدَّرْتُ عَلَى غُصْنٍ صَاحِبِي!
غَزَالٌ سَقَانِي حَتَّى الصَّبَا * حِجَّ صَفْرَاءَ كَالذَّهَبِ الذَّائِبِ.
سَقَانِي الْمُدَامَةَ مَسْتَقِظًا * وَنَمِيتُ وَنَامَ إِلَى جَانِبِي.
وَكُنْتُ هَنَاءً لِي الْوَيْلُ مِنْ * جَنَاحِهَا الَّذِي خَطَّه كَاتِبِي!

وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد فيه قول ابن المعتز:

يَا لَيْلِي بِالْمِطِيرَةِ وَالْكَرْ * خَ وَدِيرِ السُّوسِيِّ، بِاللَّهِ عَوْدِي!
كُنْتُ عِنْدِي أُنْمُوذَجَاتٍ مِنَ الْجَنَّةِ، لِكِنَّهَا بَغِيرِ خُلُودِ!
أَشْرَبُ الرَّاحَ وَهِيَ تَشْرَبُ عَقْلِي، * وَعَلَى ذَلِكَ كَانَ قَتْلُ الْوَلِيدِ.

دير عبدون^(١) - وهو بُسرَّ من رأى إلى جانب المطيرة. قال: وسمي دير عبدون لكثرة إمام عبدون - أنحى صاعدي [بن مخلد] - به. وكان عبدون نصرانياً.

(١) أنظر البكري في معجم ما استعجم (ص ٣٧٤)؛ وأنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٨).

وأسلم أخوه صاعد على يد الموفق الناصر . فاستوزره وبلغ معه المبالغ العظيمة .
وحكى البحرى أنه كان مع عبدون في هذا الدير في يوم فصح ، ومعه ابن نرداذبة .
قال البحرى فأنشدته قصيدتي التي مدحته بها ، وأولها :

لا جديد الصبي ولا ريعانه * راجع بعد ما تقضى زمانه !

فأمر لي بمائتي دينار ، وثياب خز ، وشهري بصرجه ولحامه . وأخوه حينئذ مع
الموفق في قتال العلوي البصري . فسر بذلك وقال لي : يا أبا عباد ! قل في هذا
شعرا أنفذه إلى ذي الوزارتين ، يعني أخاه ، وكان لقب بهذا . فقلت :

ليكتنّفك السرور والفرح ! * ولا يفتك الإبريق والقدح !

فتح وفتح قد وافيأك معا : * فالفتح يقرى ، والفصح يفتح .

فأنعم سليم الأفطار تفتق الصهباء من دنها وتضطّيح !

فإن أردت أجترح سيئة ، * فها هنا السيئات تجرح !

وأقمنا يومنا إلى الليل . وخلع على ابن نرداذبة وحمله وأنصرفنا .

وأنشد الخالدي قول ابن المعتز فيه :

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر * فدير عبدون هطال من المطر !

(١) هذه البيانات إلى هنا واردة في ياقوت مع اختلاف في اللفظ قليل ؛ وقد أورد فيه قصيدة لابن المعتز
ليست عند ابن فضل الله (أنظر معجم البلدان ج ٢ ص ٦٧٨) وقد ذكر ياقوت ديرا آخر بهذا الاسم
وقال انه "قرب جزيرة ابن عمر ، وبينهما دجلة ؛ وقد خرب الآن . وكان من أحسن منزهاتها " .

(٢) الشهيرة بالكسر ضرب من البراذين وهو بين البرذون والمقرف من الخيل أو بين الرمكة والفرس
العتيق وجمعه شباري (تاج) .

دِير زَكِّي^(١) . وهو قريب البليخ والفرات . في أنزه البقاع ، بين بساتين وأنهار
وقلال وضياح .

وحكى عن الحسين بن يعقوب أنه قال : صرْتُ إلى الرُّها ، فبِتُّ بها . ونحرجت
قبل عيد الصليب بيوم . فإذا لدينا وجوهٌ حسانٌ من نصرانيات خرجن لعيدهنَّ ،
عليهنَّ جيّد الثياب وفانح الجواهر ؛ وإذا روائح المسك والعنبر قد طيّب الهواء منها ،
وقد فُرش لهنَّ على العَجَل وهو يُعزَّهنَّ ؛ وأناريات على الشَّهاريّ الخراسانية والبغلات
المصرية والجرم القره ؛ ومشاةٌ ، وفي خلال ذلك صبيانٌ ما رأيت أحسن منهم وجوها
وقدودا وثيابا . فتأملت منظرا لم أر أحسن منه قط . وإذا هم يطلبون دِير زَكِّي
ليعيّدوا فيه .

قال الخالديّ : وإلى جانبه قرية تعرف بالصالحية ذات قصور ودور . وفيها
يقول بعض الشعراء :

قُصور الصالحية كالْعَذاري * لَيْسَنَ حُلَيْنَ ليوم عُرْس .
تَقْنَعُها الرِياضُ بكلّ نور * وتُضَحِّكُها مطالعُ كلِّ شمس .

(١) يكتبون أيضا : دِير زَكَا . وأنظر الطبريّ (سلسلة III ص ١٧٩٢) ؛ وآبن الأثير (ج ٥

ص ٢١٥) ؛ ومعجم ما أستعجم (ص ٣٧١ و ٣٧٧) ؛ وخصوصا ياقوت (ج ١ ص ٦٦٧ ، ج ٢

ص ٦٦٤ ، ج ٣ ص ٣٦٣ ، ج ٤ ص ٨٦٢ و ٩٩٤) ؛ والشابشتي (ورقة ٩٥) .

(٢) في الاصل : منه .

وفيها قال الصنوبري :

إني طَرِبْتُ إلى زيتون بَطْيَاس^(١) * فالصالحية ذات الورد والآس !
وَصَفُّ الرياض كَفَانِي أن أَقِيمَ على * وَصَفِ الطُّلُولِ ، فهل في ذاك من بَاسٍ ؟
وقائل لي : أَفَقُ يومًا ! فقلتُ له ، * من سَكْرَةِ الحُبِّ : أو من سَكْرَةِ الكَاسِ ؟
قل للذي لَامَ فيه : هل ترى كَلِفًا * بأَمَلَجِ الرُّوضِ إلا أَمَلَحَ النَّاسِ ؟
وفيها قال أيضا :

الصالحية مَوِطِنِي * أبدا ، وبَطْيَاسٍ قَرَارِي .
من فَوْقِ غُدرَانٍ تَقِيضُ وَيِّنَ أنهار جَوَارِي .
ومُدَامِيَّةٍ بُزِلَتْ فَأَشْهَتْ به فتَلَهَا قَتَلَ السَّوَارِ .
بالأَمْئى ما العَارُ عا * رُكَّ ! فَاَمْضِ ! عَنِّي العَارِ عَارِي !
لَمْ يَنْفِي على مَلُويَّةٍ الأَصْدَاغِ مُسْبَلَةِ الإِزَارِ !
قَدْ فُضِّضَتْ بِالْيَاسَمِينِ وَذَهَبَتْ بِالْجُلُنَارِ .

وفيه قال :

حَبِّذا المَرْحُ ! حَبِّذا العَمْرُ ! لا بَل * حَبِّذا الدَّيرُ ! حَبِّذا السَّرْوَتَانِ !
قد تَجَمَّلَ الرِّبْعُ من حُلَلِ الزَّهْرِ وَصَاغَ الحَمَامُ طِيبَ الأَغَانِي .
زَيَّنَتْ أَوْجُهُ الرِّيَاضِ فَأَضْحَتْ * وَهِيَ تُزْهِى على الْوُجُوهِ الحَسَانِ .

(١) في الأصل نطياس بالنون وقد ذكره ياقوت في حرف الباء .

(٢) لعلها : المَرْج .

أخضر اللون كالزبرجد في أحمر صافي الأديم كالعقبان .
وبهار مثل الزنانير محفو * ف زهر الحيرى والحوذان .
سقياني بكل لون من الرا * ح على كل هذه الألوان !

وفيه يقول الصنوبرى أيضا من قصيدة :

أراق سجاله بالرفقنين * جنوبى صخوب الجانين ،
وأهدى للرصيف رصيف مزن * يعاوده طرير الطرئين .
تضحكها الفرات بكل فج * فتضحك عن نضار أوجلين .
كأن عناق نهري ديزكى * إذا اعتنقا عناق ميممين .
أقاما كالسوارين ، استدارا * على كفيه أو كالدملجين ،
ويأسفن الفرات بحيث تهوى * هوى الطير بين الجلهتين .
تطارد مقيلات مديرات * على عجل تطارد عسكرين .
ترانا واصلين كما عهدنا * وصالا لا نغصه بين ؟
ألا يا صاحبي خذا عنائى * هواى ! سلمت من صاحبين !
وكان اللهو عندي كبن أمى * فصرنا بعد ذاك لعلتين !

وله أيضا من أخرى :

ياندبى أما تحن إلى القصف ، فهذا أوان يئثو الحنين ؟
ما ترى جانب المصلى وقد أشرق منه ظهوره والبطون ؟
أسرجت في رياضه سرج القطر وطابت سهوله والحزون .
إن آذار لم يذر تحت وجه الأرض شيئا أكنه كأنوب !

وَكَاثَ الْفِرَاتِ بَيْنَهُمَا عَيْنٌ لِحَيْنٍ يَوْمٌ فِيهَا السَّيِّئُ،
 كَبُطُونِ الْحَيَاتِ أَوْ كُمُتُونِ السَّمَشْرِفِيَّاتِ، أَخْلَصَتْهَا الْقِيُونُ.
 كَمْ غَدَا نَحْوِ دِيرِ زَكِيٍّ^(١) مِنْ قَلْبٍ صَحِيحٍ فَعَادَ وَهُوَ حَزِينُ!
 لَوْ عَلَى الدَّيْرِ نَجَّتْ يَوْمًا، لِأَلْهَتِكَ فُنُونُ وَأَطْرَبَتْكَ فُنُونُ!
 لَا أُمِّي فِي صَبَابِي قَدْ كُنتَ مَهْلًا * لَا تَلْمَنِي . إِنْ الْمَلَامَ جُنُونُ!

ولأبي بكر المعوج فيه من قصيدة :

مَا تَرَى الدَّيْرَ؟ مَا تَرَى أَسْفَلَ الدَّيْرِ، وَقَدْ صَارَ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ؟
 لَوْ رَأَى النَّعْمَانُ شَقَّ عَلَيْهِ * مَا يَرَى مِنْ شَقَائِقِ النَّعْمَانِ!

١٩٨

قال الخالدي عن الزهراوي، قال: كان بالموصل جارية مغنية، أُقْبِتَ بالدير. وكان
 لها ابن عم يعشقها. فطرقته يوما زائراً، فاحتجب عني، وعرفت أن عنده المغنية
 المعروفة بالدير، وقد خلاها. فكتبت إليه.

قَدْ عَلِمْنَا بِأَنْ مَثَوَاكَ بِالْدَّيْرِ، فَعِيشَا فِي غَبْطَةٍ وَأَمَانِ!
 تَتَعَنَّى طَوْرًا وَتَسْقِيكَ طَوْرًا * وَتُلَاقِي لِلسَّوَةِ السَّوَاتِ.
 ثُمَّ أُنْشِدْتُ إِذْ سَمِعْتُ تَخِيْرًا * كَتَخِيْرِ الرُّعُودِ فِي تَيْسَانِ:
 "مَا تَرَى الدَّيْرَ؟ مَا تَرَى أَسْفَلَ الدَّيْرِ، وَقَدْ صَارَ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ."

قال الخالدي: "وهذا التضمين حسن، واقع في موقعه، متمكن في مكانه. وهكذا
 سبيل مثله أن يكون البيت المضمّن كأنه من الشعر المضاف إليه". قلت: بشرط نقله
 لمعنى آخر غير ما أراد به ناظمه. وإلا فترك التضمين أولى، إذا كان بمعنى الأول.

(١) الشعر يستقيم بقول ديرزكا.

وقد ذكره أبو الفرج وقال: ومن ذكره هارون الرشيد . فقال في بعض غزواته ،
وقد خلف جارية كان يحبها هناك :

سلامٌ على النَّازِحِ المغتربِ ! * تحيةً صَبَّ به مُكْتَنِبُ !
غزالٌ مرَّاتِعه بالبلخ * إلى دِيرِ زَكِّي قَقْصُرِ الخشبِ !
أيا مَنْ أعانَ على نَفْسِه * بتخليفه طائِعاً مَنْ أَحَبَّ !
سَأَسْتُرُ ، والسُّرُّ مَنْ شَمِيقِي ، * هوى مَنْ أَحَبُّ لِمَنْ لا أَحَبُّ .

قال : ويقال إنه قالها في ديرية رآها في دير زكي ، فهو يها .

دير القائم الأقصى^(١) - وهو على شاطئ الفرات ، من جانبه الغربي في طريق
الرَّقَّة . قال أبو الفرج : وقد رأيتُه ، وهو مَرَقَبٌ من المراقب التي كانت بين الروم
والفرس ، على أطراف الحدود^(٢) .

١٩٥

وقال إسحاق الموصلي : لما خرجنا مع الرشيد إلى الرقة ، مررنا بالقائم وعنده الدير .
فاستحسن الرشيد الموضع . وكان الوقت ربيعاً ، وكانت تلك المروج مملوءة بالشتائق
والزهر . فشرب على ذلك ثلاثة أيام . ودخلتُ الدير أطوف فيه ، فرأيتُ ديرية ،
حين نهدتُ ثديها ، عليها المسوح ، مارأيتُ أحسن من وجهها وجسمها . وكان تلك
المسوح عليها حلي . فدعوتُ بنبيذ وشربت على وجهها أقداحاً . وقلت :

(١) سماه الطبري وياقوت دير القائم (أنظر الأول في سلسلة III ص ٦٧٠ والثاني في ج ٢ ص ٦٨٤)
ثم أنظر معجم ما أستعجم (ص ٣٥٩) .

(٢) أورد ياقوت هذه البيانات دون ما يليها مع زيادة طفيفة في التعريف بالمرقب وأتبعها بالآيات
الثلاثة دون قصتها وقال إنها "لعبد الله بن مالك المغني ، وقال الخالدي هو لإسحاق الموصلي" . (أنظر معجم
البلدان ج ٢ ص ٦٨٤) . وأما في الشاشي الذي بأيدينا فلم يرد فيه ذكر هذا الدير .

يَذِيرُ الْقَائِمَ الْأَقْصَى * غَزَا لَشَادِنَ أَحْوَى!
 بَرَى حُجَّى لَهُ جِسْمِي * وَلَا يَذَرِي بِي أَلْقَى!
 وَأَكْتَمُ حُبَّهُ جَهْدِي * وَلَا وَاللَّهِ مَا يَخْفَى!

ثم دعوت بالعود ، فغنيت في الدير صوتا مليحا ظريفا . وما زلت أكرره وأشرب
 وأنظر إليها ، وهي تضحك من فعلى حتى سكرت . فلما كان من الغد ، دخلت على
 الرشيد ، وأنا ميت من السكر . فقال لى : أين شربت ؟ فأخبرته القصة . فقال : طيب
 وحياتي ! ودعا بالشراب فشرب . فلما كان العشي ، قال : قم بنا حتى أتكر وأدخل إلى
 صاحبك هذه وأراها . فقممت معه وتلثم ودخل الدير فرآها وقال : مليحة والله ! وأمر
 من جاءه بكأس وخرّاذى^(١) . وأحضرت عودى فغنيتها الصوت الذى صنعته ثلاث
 مرات ، وشرب عليه ثلاثة أرطال . ثم خرج وأمر لى بثلاثين ألف درهم . فقلت :
 ياسيدى ، وصاحبة القصة ؟ أريد أن يبين عليها أثرى . فأمر لها بخمسة آلاف درهم ،
 وأمر بأن لا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراج . وأقطعهم إياه وجعل عليه عن
 الخراج عشرة دراهم فى كل سنة ، تؤدى ببغداد .

دير حرقيال^(٢) - قال شريح الخزاعى : آجرت بدير حرقيال . فبينما أنا أدور فيه ،
 إذا بسطرين مكتوبين على أسطوانة . فقرأتهما ، فإذا هما :

دير حرقيال

رُبَّ أَيْلٍ أَمَدَ مِنْ نَفْسِ الْعَا * شَقِ طَوَلًا ، قَطَعَتْهُ بِاتِّحَابِ !
 وَنَعِيمٍ بَوَصَلَ مِنْ كَنْتُ أَهْوَى * قَدْ تَبَدَّلَتْهُ بِيُوسِ الْعِتَابِ !

١٩٦

(١) الخرّاذى النحر . وقد أهمله فى الأصل والصواب انجمامه (أنظر القاموس) .

(٢) أنظر البكرى (ص ٣٧٨) ؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٥٤) .

تَسْبُونِي إِلَى الْجُنُونِ لِيُخَفُّوا * مَا بَقِيَ مِنْ صَبْوَةٍ وَأَكْتَنَابِ.

لَيْتَ بِي مَا دَعَوَهُ مِنْ قَقْدِ عَقْلِي * فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ طُولِ هَذَا الْعَذَابِ!

وتحتته مكتوب: "هَوَيْتُ فُنُغْتُ، وَطُرِدْتُ وَشَرَّدْتُ. وَفَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَطَنِ، وَحُجِبْتُ عَنِ الْإِلَفِّ وَالسَّكَنِ. وَحُبِسْتُ فِي هَذَا الدَّيْرِ [ظُلْمًا وَ] عَدَوَانًا، وَصُقِّدْتُ فِي الْحَدِيدِ زَمَانًا،

وَإِنِّي عَلَى مَا نَانِي وَأَصَابَنِي * لَذْوِمَةٍ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ!

فَإِنْ تُعَقِّبِ الْأَيَّامُ أَظْفَرَ بُغْيَتِي! * وَإِنْ أَتَوَلَّى يَرِمُ بِي الرَّجَوَانُ!

فَكَمْ مَيِّتٍ هُمَّا بَغِيْظٌ وَحَسْرَةٌ * صَبُورٌ لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْمَلَوَانُ!"

فدعوتُ برقعة، وكتبتُ ذلك، وسألتُ عن صاحبه، فقالوا: رَجُلٌ هَوَى أبنه عم له. فحبسه عمه في هذا الدير، وغرم على ذلك جملة للسلطان خوفاً أن تفتضح أبنته. ثم مات عمه. فورثه، هو وأبنته. وجاء أهله فأخرجوه وتزوج أبنه عمه.

دير ماسرجس - قال أبو الفرج: لم يذكر أي دياراته؟ وله عدة ديارات. (٢)
منها ديرٌ بازاء البركان، في ظهر قرية يقال لها كاذة. (٣)

حكى عن عبدالله الربيعي قال: دخلتُ - أنا وأبو النصر البصري، مولى بني ججح - بيعة ماسرجس. وقد ركبنا مع المعتصم، نتصيد. فوقفْتُ أنظر إلى جارية كنتُ

(١) هذه البيانات كلها واردة في ياقوت مع زيادة قليلة في الألفاظ وقد وهم طابعه في ضبط بعض الكلمات (ج ٢ ص ٦٥٤).

(٢) أنظر البكري (ص ٣٧٥).

(٣) في الأصل بالإهمال. ونص على إجماعها ياقوت.

أهواها، وجعل هو ينظر إلى صورة في البيعة، أستحسنها، حتى طال ذلك . ثم قال أبو النصر :

فَتَنَّا صُورَةً فِي بَيْعَةٍ ! * فَتَنَ اللَّهُ الَّذِي صَوَّرَهَا !
زَادَهَا النَّاقُشُ فِي تَحْسِينِهَا * فَضَلَ حُسْنٍ ، إِنَّهُ نَظَرَهَا !
وَجْهَهَا لِأَشْكَّ عِنْدِي فِتْنَةً * وَكَذَا هِيَ عِنْدَ مَنْ أَبْصَرَهَا !
أَنَا لِلْقَسِّ عَلَيْهَا حَاسِدٌ . * لَيْتَ غَيْرِي عَبَثًا كَسَّرَهَا !

(١٩٧)

قال ، فقلت : له شتان ما بيننا ! أنا أهوى بشرا ، وأنت تهوى صورة ! قال لي : هذا عبث ، وأنت في جد .

قال حماد ، وغنى عبد الله بن العباس في هذا الشعر غناء حسنا ، سمعته منه . فنسبه إليه لكثرة شعره في امرأة كان يهواها .

١٠

دير الروم ^(١) - وهو بأرض بغداد . قال الشافعي : كان مُدْرِكُ بن علي الشَّيباني يطرقه في الآحاد والأعياد . فينظر من فيه من المُردان ، والوجوه الحسان . وله فيه :

دير الروم ببغداد

وُجُوهٌ بِدِيرِ الرُّومِ قَدْ سَلَبَتْ عَقْلِي * فَأَصْبَحْتُ فِي بُؤْسٍ شَدِيدٍ مِنَ الْخَبْلِ !
فَلَمْ تَرَعِنِي مَنَظَرًا مِثْلَ حُسْنِهِمْ * وَلَمْ تَرَعِنِي مُسْتَهَامًا بِهِمْ مِثْلِي !

١٥

وحكى عن جناس بن محمد قال : كان بدير الروم غلام من أولاد النصاري ، يقال له عمرو بن يوحنا . وكان من أحسن الناس صورة وأكملهم خلقا . وكان مُدْرِكُ بن علي يهواه . وكان من أفاضل أهل الأدب . وكان له مجلس تجتمع فيه الأحداث لا غير .

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦١٦ و ٦٦٢) .

فإن حضره ذولحية، قال له مدرك: إنه يقبح بك أن تختلط بالأحداث، فقم في حفظ الله! فيقوم. وكان عمرو ممن يحضر مجلسه، فعشقه وهام به. فكتب إليه رقعة، وتركها في حجره. فقرأها فإذا فيها:

يُجَالِسُ الْعِلْمَ الَّتِي * بِكَ تَمَّ جَمْعُ جُمُوعِهَا!
إِلَّا رَثَيْتَ لِمُقَالَةٍ * غَرِقَتْ بِفَيْضِ دُمُوعِهَا!
بَيْتِي وَبَيْنَكَ حُرْمَةٌ، * فَاللَّهُ فِي تَضَامُّعِهَا!

فقرأ الأبيات، ووقف عليها من حضر. فاستجيا عمرو، فأنقطع عن الحضور. وغلب الأمر على مدرك، فترك مجلسه وتبعه. وقال فيه أشعارا، منها قوله:

يَا مَنْ يُرِيدُ وَصَالَنَا وَيُرَدُّه * مَا قَدْ يَحْذِرُ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ!
صَلَّنِي فَإِنْ سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَقَالَةٌ * مِنْهُمْ، فَعَصَبٌ مَا يُقَالُ بِرَأْسِي!

(١٩٨)

قال جسساس: ثم خرج مدرك إلى الوسواس. فحضرته عائدا في جماعة من إخوانه، فقال: ألسنتُ صديقكم القديم؟ فما فيكم أحد يسعدني بالنظر إلى وجه عمرو؟ قال: فمضينا إليه. وقلنا له: يا عمرو إن كان قتل هذا الرجل ديناً فإن إحياءه لمروءة. قال: فما فعل؟ قلنا له: قد صار إلى حالٍ ما نحسبك تلحقه. قال: فنهض معنا. فلما دخلنا عليه، سلم عليه عمرو، وأخذ بيده. فقال: كيف تجددك ياسيدي؟ فنظر إليه، ثم أغمى عليه، ثم أفاق وهو يقول:

أَنَا فِي عَافِيَةٍ إِلَّا مِنْ الشَّوْقِ إِلَيْكَ.
أَيُّهَا الْعَائِدُ، مَا بِي * مِنْكَ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ!
لَا تُعَدِّ جِسْمًا وَعُدَّ قَلْبًا رَهِينًا فِي يَدَيْكَ!
كَيْفَ لَا يَهْلِكُ مَنْ يُرَى * مَعَى بِسَهْمِي مَقْلَتِيكَ؟

دير الزندورد

دير الزَّندَوْرْدُ^(١) - وهو بالجانب الشرق من بغداد. وأرض ناحيته كلها فواكه وأترج وأعناب. وعنهما من أجود ما يعتصر هناك. ولذا قال أبو نُوَّاس:

فسقني من كروم الزندورد ضحى * ماء العناقيد في ظل العناقيد!

قال الشاشقي: حكى عبد الواحد بن طرخان: قال خرجت إلى دير الزندورد في بعض أعياده متطرباً ومنتزهاً، ومعنا لحظة في جماعة من إخواني. فزلنا موضعاً حسناً. ووافقنا هناك جماعة من ظراف بغداد، لجميعهم معشوقات حسان الوجوه والغناء. فأقننا به أياماً في أطيب عيش. وقال لحظة فيه شعراً، ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحناً حسناً. وهو:

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لدير الزَّندَوْرْدِ وما * يَحْوِي وَيَجْعُ من رايح وَرَيْحَانِ!
دير تَدُور به الأَفْداحُ مُتَرَعَّةً * من كَفِّ ساقٍ مريضِ الطَّرْفِ وَسَنَانِ!
وَالْعُودُ يَتْبَعُهُ نَائِي يَوافِقُهُ * وَالشَّدُو يُحْكِمُهُ غُصْنُ من البابِ!
وَالْقَوْمُ قَوْضَى تَرى هذا يُقْبَلُ ذا * وَذاك إنسانُ سَوْءٍ فوق إنسانِ!
هذا وَدَجَلَةٌ للرَّائِنِ مُعْرَضَةٌ * وَالطَّيْرُ يَدْعُو هَدِيلاً بين أغصانِ!
بَرٍّ وَبَحْرٍ فَصَيْدُ البرِّ مَقْتَرِبٌ * وَالبَحْرُ يَسْبَحُ شَطَاهُ بِحِيتَانِ!
ثم صنع لحناً وغنى فيه بشعر له. منه:

خَلِيلِي! الصَّبُوحُ! دَنَا الصَّبَاحُ! * فَإِنْ شَفَاءَ مَا تَجِدَانِ رَاحُ!
فَنَبِّهِ فَتِيَّةً جَبَّهُوا قَدِيماً * عَوَاذِلَهُمْ بَزَجْرِ فَاسْتَرَا حُوا!

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦٠ و ٦٦٥ و ٩٥٢).

رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ صَدَدْنَ عَنِّي * وَأَعْرَضَتِ الْمُبْتَثَّةُ الرَّدَاحُ .
وَقُلْنَ : مَضَتْ بِشْرَتُكَ الَّلِيَالِي ! * فَقُلْتُ : نَعَمْ ، وَقَدْ رَثَ السَّلَاحُ !

دير دُومَالِس ^(١) ، وهو في باب الشَّامِسيَّة . شرق دجلة . قال الشَّابُثِيُّ : وموقعه
في هذا الوقت في ظهر القرية التي بناها أحمد بن بويه الديلمي . وهو نزه كثير البساتين
والشجر . وبقربه أجمة قصب . وهو كبير أهل . وهو من البقاع المعمورة بالقُصْف .
وعنده أحسن عيد . يجتمع نصارى بغداد فيه . وفيه يقول ابن حمدون النديم :
يَا دِيرُ دُومَالِسِ مَا أَحْسَنَكَ ! * وَيَا غَزَالَ الدَّيْرِ مَا أَفْتَنَكَ !
لَئِنْ سَكَنْتَ الدَّيْرَ فِي أَهْلِهِ ، * فَإِنَّ فِي وَسْطِ الْحَشَامِسَكَنَّكَ !

دير سَمَّالُو ^(٢) ، وهو بالجانب الشرقي من بغداد . على نهر المهدى . وهناك أُرْحِيَّةٌ للاء
وحوله بساتين وأشجار ونخل . أهل بمن يطرقه من أهل الخَلَاعة . وفي عيد الفِصْح
لا يبقى أحد من النصارى ببغداد ، حتَّى يَأْتِيَ إِلَيْهِ ، ولحمَّد بن عبد الملك الهاشمي فيه
شعر ، منه :

وَلَرُبَّ يَوْمٍ فِي سَمَّالُوتَمَّ لِي * فِيهِ النَّعِيمُ وَغِيَّتْ أَحْزَانُهُ !
حَتَّى حَسِبْتُ لَنَا الْبِسَاطَ سَفِينَةً * وَالْبَيْتَ تَرْقُصُ حَوْلَنَا حَيْطَانُهُ !



قال خالد بن يزيد بن الكاتب : كنتُ بدير سَمَّالُو ، فلم أشعر إلا ورسول إبراهيم
ابن المهدى قد وافاني . فذهبت إليه ، فإذا برجل أسود مشفراني قد غاص في القُرْش ،
فاستجلسني . فجلس . فقال : أَنشدني شيئاً من شعرك ! فَأَنشدته :

(١) في الأصل دُومَالِس بواو بعد الدال . وفي ياقوت والشَّابُثِيُّ : درمالس ، بالراء بدل الواو (أنظر الأَوَّل
في ج ٢ ص ٦٦٠ والثاني في ورقة ١) .

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٠ ، ج ٣ ص ١٦٤) ؛ والشَّابُثِيُّ (ورقة ٤) .

- رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنظَرَيْنِ كَمَا رَأَتْ * مِنَ الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ بِالْأَرْضِ .
 عَشِيَّةَ حَيَاتِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ * خُدُودُ أُضْيِقَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ .
 وَنَاوَلَنِي كَأْسًا كَأَنَّ رُضَابَهَا * دُمُوعِي لَمَّا صَدَّ عَنْ مُقَلَّتِي غُمُضِي .
 وَوَلَّى ، وَفَعَلَ السُّكْرُ فِي حَرَكَاتِهِ * مِنَ الرَّاحِ فَعَلَ الرَّيْحُ بِالْغُصْنِ الْغَضِ .
 ٥ فزحف حتى صار في ثُلثي المَصَلَّى . ثم قال : يَا بُنَيَّ ! شَبَّهَ النَّاسُ الْخُدُودَ بِالْوَرْدِ ،
 وَشَبَّهَتْ أَنْتَ الْوَرْدَ بِالْخُدُودِ ! زِدْنِي ! فَأَنْشُدْتَهُ :

عَاتَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا * كَ ، فَلَمْ أَجِدْهَا تَقْبَلُ .
 وَأَجَبْتُ دَاعِيَهَا إِلَيْكَ ، وَلَمْ أَجِبْ مَنْ يَعْدُلُ .
 لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوُجُو * هَ لِحُسْنِ وَجْهِكَ تَمَثَّلُ !
 ١٠ لَا قُلْتُ : إِنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ مِنَ التَّصَابِي أَجَلُ !

فزحف حتى صار خارج المَصَلَّى . ثم قال : زِدْنِي ! فَأَنْشُدْتَهُ :

عَشْ خُيِّكَ سَرِيعًا قَاتِلِي * وَالْهَوَى إِنْ لَمْ تَصِلْنِي وَاصِلِي
 ظَفِيرُ الْحُبِّ بَقْلِبِ دَنِيفِ * بَكَ وَالسُّقْمُ بِجِسْمِ نَاحِلِ
 وَبُكِي الْعَاذِلُ لِي مِنْ رَحْمَتِي * فُبُكَائِي مِنْ بُكَاءِ الْعَاذِلِ

- ١٥ فَصَاحَ وَقَالَ : يَا بُلَيْقُ ! كَمْ لِي مَعَكَ مِنَ الْعَيْنِ ؟ قَالَ : سِتْمَانَةٌ وَخَمْسُونَ دِينَارًا .
 قَالَ : آقَسْمَهَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ .

(٢٠١)

وَحِكْيَ الشَّابِثِيِّ لِحَالِدِ حِكَايَاتٍ ، وَأَنْشَدَ لَهُ شِعْرًا ، مِنْهُ قَوْلُهُ :

كَيْدُ الْمُسْتَهَامِ كَيْفَ تَدُوبُ ؟ * مَا تُقَامِي مِنَ الْعُيُونِ الْقُلُوبُ ؟
 يَا مَكَانَ الْهَوَى خَلَوْتَ مِنَ الصَّبْرِ ، فَمَا لِلْسُّلُوفِ نَصِيبُ !

وقوله :

وَلَمْ أَدْرِ مَا جَهْدُ الْهَوَىٰ وَبَلَاؤُهُ * وَشِدَّتُهُ، حَتَّىٰ وَجَدْتُكَ فِي قَلْبِي !
أَطَاعَكَ طَرَفِي فِي فُؤَادِي، فَخَازَهُ * لَطَرَفِكَ حَتَّىٰ صِرْتُ فِي قَبْضَةِ الْحُبِّ !

دير الثعالب ^(١) - وهو في الجانب الغربي من بغداد، بباب الحديد . وهو بمكان
متنزه لا يخلو من قاصد وطارق . ولا يتخلف أحد من النصاري عن عيده . فمواطنه
معموره، وبقاعه مشهوره . ولأبن دهقان فيه شعر ظريف . وهو من ولد إبراهيم بن
محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، ويكنى بأبي جعفر . وأُتشد له بِحُظَّةُ :

أَحِينَ قَطَعْتُ لَكَ الْوَاصِلِينَ * وَجُدْتُ عَلَيْكَ وَلَمْ أَجْهَلِ،
غَدَرْتَ وَأَظْهَرْتَ لِي جَفْوَةً * وَجُرْتَ عَلَيَّ وَلَمْ تَعْدِلِ؟
أَأَطْمَعُ فِي آخِرٍ مِنْ هَوَاكَ * وَلَمْ تَرَعْ لِي حُرْمَةَ الْأَوَّلِ؟

دير مديان ^(٢) - وهو على نهر كرخايا ببغداد . وكرخايا نهر يُسْقَى من الحوّل الكبير
ويمرّ على العباسية، ويُسْقَى الكرخ، ويصبُّ في دجلة .
وكان قديماً عامراً يصبُّ الماء فيه، ثم نضب بالبثوق ^(٣) .

قال الشائبتي : وهذا الدير حسن عامر حوله البساتين . ويُقصد للتنزه . ولأبن
الضحّاك فيه شعر منه :

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٠) ؛ والشائبتي (ورقة ٨) .

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٩٥) ؛ والشائبتي (ورقة ١٢) .

(٣) في الاصل : "ثم يصب بالسوق" . وقد صححت بمعونة ياقوت فإنه يقول : وكان الماء فيه جارياً
ثم أُنقطعت جريته بالبثوق التي أُنفتحت في الفرات .

يادير مديان لا عريت من سكين، * ما هجت من سقم ! يادير مديانا !
 هل عند قسك من علم فيخبرني؟ * أم كيف يسعد وجه الصبر من خانا؟
 سقياً ورعياً لكرخايا وساكنها * بين الجنينة والروحاء من كانا !
 دير أشموني^(١) - وأشموني امرأة بني الدير باسمها ودفنت فيه . وهو بقطر بل .

٢٠١

دير أشموني

قال بحظة : خرجت في عيد أشموني فلما وصلت الشط ، مددت عيني لأنظر موضعاً
 خالياً أضعده إليه ، أو رجلاً أنزل عليه . فرأيت قينتين من أحسن من رأيت . فقدمت
 سميرتي نحوهما ، وقلت : تأذنون لي في الصعود إليكما ؟ فقلنا : بالرحب والسعة !
 فصعدت ، وقلت : يا غلام ! طنبوري ونبيذ . فقلنا : أما الطنبور فنعم ، وأما النبيذ
 فلا . فجلست مع أحسن الناس خلقاً وأخلاقاً وعشرة . فأخذت الطنبور وغنيت
 بشعري :

١٠

سقياً لأشموني ولذاتهما * والعيش فيها بين جناتهما !

إذ أصطباحي في بساتينها * وإذ غبوقي في دياراتها !

فشر بنا بالأرطال ، وطاب لنا الوقت إلى آخر النهار .

قال محمد بن المؤمل : كنت مع أبي العتاهية في سميرته ، ونحن سائرون إلى أشموني .

فسمع غناء من بعض تلك النواحي ، فاستحسنه وطرب له ، وقال لي : أتحسن أن
 ترقص ؟ فقلت : نعم . فقال : فقم بنا نرقص . فقلت : في سميرية ؟ أخاف أن نغرق .
 فقال : إن غرقنا ، أليس نكون شهداء الطرب ؟

دير سابر^(٢) - وهو في الجانب الغربي من دجلة ، بين المزرفة والصالحية ،

دير سابر

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٣) ؛ والشابشي (ورقة ١٨) .

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦٦) ؛ والشابشي (ورقة ٢١) .

في بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والخمارين، معمورة بأهل الطرب .
والدير حسن عامر . ولأبن الضحاك فيه :

وعَوَاتِي بِأَشْرَتْ بَيْنَ حَدَائِقِ * فَقَضَضْتُهُنَّ وَقَدْ غَنِينَ صَحَا حَا .
أَتَبَعْتُ وَخَرَّةَ تِلْكَ وَخَرَّةَ هَذِهِ * حَتَّى شَرِبْتُ دِمَاءَهُنَّ جِرَاحَا .
أَبْرَزْتُهُنَّ مِنَ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا * وَتَرَكْتُ صَوْنَ حَرِيمِهِنَّ مُبَا حَا .
فِي دَيْرٍ سَابِرٍ وَالصَّبَاحُ يُلَوِّحُ لِي ، * بَغَمَعْتُ بَدْرًا وَالصَّبَاحُ وَرَاحَا .
وَمَنْعَمٍ نَازَعْتُ فَضْلَ وَشَاحِهِ * وَكَسَوْتُهُ مِنْ سَاعِدَيَّ وَشَاحَا .
فَازْهَبْ بِظَنِّكَ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّهُ * مِمَّا أَقْتَرْتُ لَذَاذَةً وَجَاحَا .

٢٠٢

وأورد الشافعي فيه للمحسن بن الضحاك أخباراً ظرافاً، وأنشد له أشعاراً لطافاً .

١٠ منها :

أَمَّا نَاجَاكَ بِالْوَتْرِ الْقَصِيحِ * وَأَنْ إِلَيْكَ مِنْ قَلْبِ الْجَرِيحِ ؟
فَلَيْتَكَ حِينَ تَهْجُرُهُ ضَرَارًا ، * مَنَنْتَ عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ الْمُرِيحِ !
بُحْسَنِكَ كَانَ أَوَّلُ حُسْنِ ظَنِّي ، * أَمَا يَنْهَاكَ حُسْنُكَ عَنْ قَبِيحِ ؟
أَلَا يَاعْمُرُو هَلْ لَكَ بِنْتُ كَرَمٍ ؟ * هَلَمْ إِلَى صَفِيَّةٍ كُلِّ رُوحِ !
فَقَامَ عَلَى تَحَاذُلِ مُقْلَتَيْهِ * وَسَلَسَلَهَا كَأُودَاجِ الدَّبِيحِ .
وَأَتْبَعَ سَكْرَةً سَلَفَتْ بِأُخْرَى * وَخَلَّى الصَّخْوَ لِلْحُرِّ الشَّحِيحِ .

١٥

وحكى عنه قال : كنا عند المتوكل في يوم نورو، والهدايا تعرض عليه فيها تماثيل
من عنبر . وكان شفيع الخادم واقفاً ، عليه قباء موزد، ورداء موزد، وهو فيهما

من أحسن الناس وجها . بفعل المتوكل يدفع إلى شفيح قطعةً قطعةً من ذلك العنبر،
ويقول : ادفعها إلى حسين ، وأغمز يده . فيفعل ذلك . ثم كان آخر ما دفع إلى
وردة حمراء ، حيّاني بها . فقلت :

وكالوردة الحمراء حيا بأحمر * من الورد، يسعى في غلائل كالورد!
له عبثات عند كل تحية * بكفيه تستدعي الخلى إلى الوجد!
تمنيت أن أسقى بكفيه شربة * تدكرني ما قد نسيت من العهد!
سقى الله دهرًا لم آت فيه ليلة * من الدهر إلا من حبيب على وعد!
فأمره المتوكل أن يسقيه ، وقال : قد أعطيناك أمينتك .

دير قوطا ^(١) - وهو بالبردان ، على شاطئ دجلة .

دير قوطا

قال الشابقي : وبينه وبين بغداد بساتين متصلتين ، ومتنزهات منتظمة . كل ذلك
شجر وكروم كثيرة الطواق . قال : وهذا الدير يجمع أموالا كثيرة : من عمارته وكثرة
فواكهه وما يطلبه أهل البطالة فيه . ولعبد الله بن العباس الربيعي فيه :
يادير قوطا ، لقد هيّجت لي طربا * أزاح عن قلبي الأحران والكربا!
بشادن ما رأيت عيني له شهبًا * في الناس ، لا يحجم منهم ولا عرابا .
والله ، لو سامني نفسي سمحت بها * وما بحت عليه بالذي طلبا!
وأنشد الشابقي له فيه قوله :

يا حبذا يومى بالدالية ! * تشربها فقصة صافية
مع كل قرم متلف ماله * لم تبق في الدنيا له باقية
نخذ من الدنيا ولذاتها ، * فأنما نحن بها عارية!

(١)

دير جرجس - وهو بالمرزفة : أحد الأماكن المشهودة، والمواقع المقصودة .
ويخرج إليه من ينزه من أهل بغداد في السَّمِيرَات، لقربه وطيبه . وهو على شاطئ
دجلة، والبساتين محدقة به، والحانات مجاورة له، وبه كل ما يحتاج إليه .
وأنشد الشَّابُثِيُّ فيه لأبي جفنة القرشي :

تَرَنَّمُ الصَّيْفُ بَعْدَ عَجْمَتِهِ * وَأَنْصَرَفَ الْبَرْدُ فِي أَرْزَمَتِهِ !
وَمِثْلُ لَوْنِ النَّجِيعِ صَافِيَةً * تَذْهَبُ بِالْمَرْءِ فَوْقَ هِمَّتِهِ !
وَمَنْ وَفَى وَعْدَهُ بَزُورَتِهِ * وَبِتُّ، أَوْفَى لَهُ بِذِمَّتِهِ .
في دير مَرْجِسٍ وَقَدْ نَفَخَ النَّفْجَرُ عَلَيْنَا أَرْوَاحَ زَهْرَتِهِ .

وأنشد له فيه :

وَقَرَعْتُ صَافِيَةً بِمَاءِ سَحَابَةٍ * فَتَحَنُّ حِينَ قَرَعْتُهُنَّ سُرُورًا !
وَشَرِبْتُ ثُمَّ سَقَيْتُهُ فَكَأَنِّي * سَبَسْتُ فَوْقَ لَهَاتِهِ كَأُفُورًا !
وَقَفَى يُدِيرُ عَلَيْكَ فِي طَرَبَاتِهِ * نَحْمًا تُؤَلِّدُ فِي الْعِظَامِ قُتُورًا .
مَا زِلْتُ أَشْرَبُهَا وَأَسْقِي صَاحِبِي * حَتَّى رَأَيْتُ لِسَانَهُ مَكْسُورًا .

قال : وكتب منه النخعي إلى ابن المعتز في آخر شعبان .

يَا أَبَا الْعَبَّاسِ، قَدْ شَمَّرَ شُعْبَانُ إِزَارَةً !
وَمَضَى يَسْعَى فَمَا يَلْحقُ إِنْسَانٌ غُبَارَهُ .
فَاغْدُ نَشْرَبْ صَفْوَةَ الدِّنِّ * وَنَسْلُبْهُ وَقَارَهُ !

فلم يردَّ عليه جواباً، ولا أفهمه فيه خطاباً .

(١) سماه ياقوت دير مَرْجِسٍ، وأنظره في ج ٢ ص ٦٩٧ . وهو غير المعروف باسم "مَرْجِسٍ" .

دير الخوات

دير الخَوَات^(١) - وهو بُعْكَرَا . وهو دير كبير عامر . وأكثر سكانه نساءً مترهبات .
وعيده الأحد الأول من الصوم .

قال الشَّابِثِيُّ : وتسمى ليلة الماشوش ، وهي ليلةٌ يختلط فيها الرجال بالنساء ،
فلا يردُّ أحدٌ يده عن شيء . وأنشد فيه لمحنة :

وحانة بالعلث وسط السوق * نزلتها وصاري رفيق
على غلام من بني الحليق * بجاء بالحام وبالإبريق
* أما رأيت قطع العقيق ! *

دير باشهرا

دير بَاشَهْرَا^(٢) - وهو على شاطئ دجلة . نزه كثير البساتين ، على طريق سمر من رأى ،
متزلة المصعد والمنحدر . وفيه يقول أبو العيناء :

نزلنا دير باشهرا * على قسيسه ظهرا .
فسد قنانا وروانا * من الصافية العذرا .
فقابلنا به الشمس * وقبلنا به البدر .
وأحييت لذة الكاس * ولكن قتلت سكرًا !



دير مرمار

دير مَرْمَار^(٣) - وهو بُسْرَمِنْ رَأَى ، عند قنطرة وصيف . حوله كروم وشجر .
وأنشد فيه الفضل بن العباس بن المأمون :

١٥

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٨) ؛ والشابثي (ورقة ٣٧) .

(٢) وقد يكتبونه : باشهرا . وأنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٥) ؛ والشابثي (ورقة ٣٢) .

(٣) سماه ياقوت : مرماري . وأنظره (ج ٢ ص ٧٠٠) .

أَنْصَيْتُ فِي سَرِّ مَنْ رَا خَيْلَ لَدَّاقِي * وَنَلْتُ فِيهَا هَوًى نَفْسِي وَحَاجَاتِي !
عَمَّرْتُ فِيهَا بِقَاعَ اللَّهِ وَنَغَمَسَا * فِي الْقَصْفِ مَا يَبِينُ أَنْهَارٍ وَجَنَات !
بَدِيرَ مَرْمَارٍ إِذْ نُحْيِي الصُّبُوحَ بِهِ * وَنُعْمَلُ الْكَاسَ فِيهِ بِالْعَشِيَّاتِ .
فَكَمْ بِهِ مِنْ غَزَالٍ شَادِنٍ لَبِيقٍ * يَصِيدُنَا بِاللَّحَاطِ الْبَائِلِيَّاتِ !

وَحكى الشَّابِشْتِيُّ أَنَّ الْفَضْلَ ذَكَرَ أَنَّهُ خَرَجَ مَعَ الْمُعْتَرِّ لِلصَّيْدِ . قَالَ : فَأَنْقَطَعْنَا عَنْ
الْمَوْكَبِ ، أَنَا وَهُوَ وَيُونُسُ بْنُ بَغَا . فَشَكَا الْمُعْتَرَّ الْعَطَشَ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ
فِي هَذَا الدَّيْرِ رَاهِبًا أَعْرَفَهُ ، وَلَهُ مَرْوَةٌ حَسَنَةٌ . وَفِيهِ آلَاتٌ جَمِيلَةٌ . فَهَلْ لَنَا أَنْ نَعْدَلَ
إِلَيْهِ ؟ فَقَالَ : أَفْعَلْ ! فَصَرْنَا إِلَيْهِ ، فَرَحَّبَ بِنَا وَتَلَقَّانَا بِأَجْمَلٍ مَلَقٍ . وَجَاءَنَا بِمَاءٍ فَشَرَبْنَا .
وَعَرَضَ عَلَيْنَا التَّرْوَلَ عِنْدَهُ ، وَقَالَ : أَمَا تَبْتَزِدُونَ عِنْدَنَا ؟ فَقَالَ الْمُعْتَرُّ : انْزِلْ بِنَا إِلَيْهِ .
فَنَزَلْنَا عِنْدَهُ . فَسَأَلَنِي الدَّيْرَانِيَّ عَنِ الْمُعْتَرِّ وَيُونُسَ . فَقُلْتُ : فَتَيَّانَ مِنْ أَبْنَاءِ الْجُنْدِ . فَقَالَ :
بَلْ مُفْلَتَانِ مِنْ أَزْوَاجِ الْخُورِ . فَقُلْتُ لَهُ : لَيْسَ هَذَا مِنْ دِينِكَ وَاعْتِقَادِكَ . فَقَالَ : هُوَ
الْآنَ فِي دِينِي . فَضَحِكَ الْمُعْتَرُّ . ثُمَّ جَاءَنَا مِنَ الطَّعَامِ بِمَا يَكُونُ مِثْلَهُ فِي الدِّيَارَاتِ . وَكَانَ
مِنْ أَنْظَفِ طَعَامٍ فِي أَنْظَفِ آتِيَةٍ . فَأَكَلْنَا مِنْهُ وَغَسَلْنَا أَيْدِيَنَا . فَقَالَ لِي الْمُعْتَرُّ : قُلْ لَهُ بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ مَنْ تَحِبُّ أَنْ يَكُونَ مَعَكَ مِنْ هَٰذِينَ وَلَا يَفَارِقَكَ . فَقُلْتُ لَهُ ، فَقَالَ : كِلَاهُمَا .
فَضَحِكَ الْمُعْتَرُّ حَتَّى مَالَ مِنَ الضَّحِكِ . وَلَحِقْنَا الْمَوْكَبَ ، فَارْتَاعَ ، فَقَالَ لَهُ الْمُعْتَرُّ : بِحَيَاتِي
عَلَيْكَ لَا تَتَقَطَّعَ عَمَّا كُنَّا فِيهِ ، فَإِنِّي لَمَنْ تَمَّ مَوْلَى وَلَمْ يَهْنَأْ صَدِيقٌ ! فَمَزَحْنَا سَاعَةً . ثُمَّ أَمَرَ
لَهُ الْمُعْتَرُّ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، لَا قَبْلَتُهَا إِلَّا عَلَى شَرْطٍ ! قَالَ : مَا هُوَ ؟ قَالَ :
يَكُونُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي دَعْوَتِي مَعَ مَنْ أَرَادَ . قَالَ : ذَلِكَ إِلَيْكَ . فَأَتَعَدْنَا لِيَوْمِ جِئْنَاهُ .
فَلَمْ يُبْقِ غَايَةً ، وَقَامَ بِالْمَوْكَبِ كُلِّهِ . وَجَاءَ بِأَوْلَادِ النَّصَارَى ، فَخَدَمُوا أَحْسَنَ خِدْمَةٍ .
وَسَرَّ الْمُعْتَرُّ سُرُورًا مَا رَأَيْتُهُ سَرًّا مِثْلَهُ قَطُّ . وَوَصَلَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِمَالٍ كَثِيرٍ .

دير سرجيس

- (١) دير سرجيس - وهو بطيّنًا بآذ^(٢). بين الكوفة والقادسيّة، على حافة الطريق . وكانت أرضه مخوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر . وكان بهذا أحد البقاع المعمورة، ونزّه الدنيا التي تبتهج بها القلوب المسرورة . قال الشابشتي: وقد عفت الآن آثارها، وهُدمت دياراتها . قلت: وبلغني أن ديارها خربت، ولم يبق من رسومها إلا قبّابٌ خراب، وجرنٌ على قارعة الطريق في الفقر اليّساب .

قال الشابشتي: ويسميه الناس معصرة أبي نواس . وله فيه:

- قالوا: تنسك بعد الحج! قلت لهم: * أرجو الإله وأخشي طيّنًا بآذاً .
أخشي قُضيب كرم أن ينازعني * فضل الخطّام، إذا أسرع^(٣) إغذاذاً .
فإن سلمت - وما قلبي على تقية * من السلامة - لم أسلم ببقداذاً .
ما أبعد الرشيد من قلب تضمنه * قُطربل^(٤) فقرأ^(٥) بنا فكلّواذاً^(٦) .

- (١) سماه الشابشتي: دير سرجيس (وأنظره في ورقة ١٠٢) ، وأما ياقوت فمما دير سرجيس وبكس وقال إنهما رجلان (وأنظره في ج ٢ ص ٦٦٧ ، ج ٤ ص ٨٨٤) .
(٢) اسم مدينة مشهورة سيأتي ذكرها وبعض الشرح عليها . [وأنظر في مجلة "لغة العرب" التي يصدرها اليوم في بغداد الفاضلان الأب أنستاس الكرملي وكاظم الدجيلي فقد تضمنت السنة الثانية منها شرحاً وافياً على مؤسس هذه المدينة وأخباره وتاريخ وقائعها وسقوطها] .
(٣) ياقوت: رأس .
(٤) » : نفسى .
(٥) في الأصل: بنى . وأعمدت ما أورده ياقوت (أنظر ج ٣ ص ٥٧٠ و ج ١ ص ٧٣٨) وهي قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد بينهما نحو فرسخين وهي تحت كلواذى .
(٦) الأشهر كتابة هذه الكلمة بباء في آخرها . ولكنهم يكتبونها بالألف المقصورة أيضاً . وهي طسوج قرب بغداد . وهي الآن خراب (وأنظر ياقوت في ج ٤ ص ٣٠١ وفي المواضع الأخرى التي أشار إليها فهرسه) .

وفيه يقول الحسين بن الضحاك :

أَخَوِيَّ، هُبَّا لِلصُّبُوحِ صَبَاحًا ! * هُبَّا وَلَا تَعِدَا النَّدِيمَ رَوَاحًا !
هل تَعْدِرَانِ بِدِيرِ سَرْجَسٍ صَاحِبًا * بِالصَّحْوِ، أَوْ تَرَيَانِ ذَاكَ جُنَاحًا ؟
إِنِّي أَعِيدُكُمْ بِالْفَقَةِ بَيْنَنَا * أَنْ تَشْرَبَا بِقُرَى الْفُرَاتِ قَرَا حَا !
يَا رَبِّ، مَلْتَبِسِ الْجُفُونِ بِنُومَةٍ * نَبْهَتُهُ بِالرَّاحِ حِينَ أَرَا حَا !
فَكَأَنَّ رِيًّا الْكَاسِ حِينَ نَدَبْتُهُ * لِلكَاسِ أَنْهَضَ فِي حَشَا جَبَا حَا .
فَأَجَابَ يَعْثُرُ فِي فُضُولِ رِدَائِهِ * عَجَلَانِ يَخْلِطُ بِالْعِثَارِ مَزَا حَا .
فَهَتَكَ سَتْرُ مَجُونِهِ بَهْتِكِي * فِي كُلِّ مُلْهِيَةٍ وَبَحْتٍ وَبَا حَا .



ديارات الأساقف^(١) -

ديارات الأساقف

قال الشاشقيّ : هذه الديارات بالنجف ، ظاهرة الكوفة ، في أول الحيرة . وهي
قِباب وقصور ، تسمى ديارات الأساقف ، بحضرتها نهر يعرف بالغدير ، عن يمينه
قصر أبي الخَصِيب ، وعن شماله السِّدِير . والديارات بين ذلك .

قال : وقصر أبي الخَصِيب هذا ، من أحسن متنزّهات الدنيا ، مُشْرِفٌ عَلَى النَّجَفِ (قصر أبي الخَصِيب)
والظَّهْر كُلِّهِ . يُصْعَدُ مِنْ خَمْسِينَ مَرَقَاةً إِلَى سَطْحِ حَسَنِ ، وَمَجْلِسُ مُشْرِفٍ . ثُمَّ يُصْعَدُ
مِنْ خَمْسِينَ مَرَقَاةً أُخْرَى إِلَى سَطْحِ أَفِيحٍ وَمَجْلِسُ عَجِيبِ الصَّنْعَةِ . وَهُوَ مَنْسُوبٌ
إِلَى أَبِي الْخَصِيبِ ، مَوْلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ .

وَأُنْشِدُ فِي هَذِهِ الدِّيَارَاتِ لِعَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ الْعُلُوِيِّ قَوْلَهُ :

كَمْ وَقَفَةٍ لَكَ بِالْخَوَرِ * نَقِي لَا تُوَاوِزِي بِالْمَوَاقِفِ .

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٤٩٤ و ٦٤٢) ، والشاشقيّ (ورقة ١٠٣) .

بينَ الغدير إلى السِّدِّ * يري إلى ديار بات الأساقف .
 قَدَارِجُ الرُّهْبَانِ فِي * أطمار خائفَةٍ وخائف .
 دِمْنٌ كَأَنَّ رِياضَهَا * يُكْسِينَ أَعْلَامَ الْمَطَارِفِ .
 وَكَأَنَّمَا غُذِرَتْهَا * فِيهَا عُشُورٌ فِي مَصَاحِفِ .
 وَكَأَنَّمَا أَنْوَرَهَا * تَهْتَزُّ بِالرِّيحِ الْعَوَاصِفِ .
 طُرُرُ الْوَصَافِ يَلْتَقِيْنَ بِهَا إِلَى طُرُرِ الْوَصَائِفِ .
 تَلْقَى أَوَائِلَهَا أَوَا * خِرْهَا بِالْوَابِ الرِّخَافِ .
 بَحْرِيَّةٌ شَتَوَاتُهَا * بَرِيَّةٌ فِيهَا الْمَصَافِ .



دير زرارَة

دير زُرَّارَة - وهو بين الكوفة وحمَّام أعين ، على يمين الحاج من بغداد . نَزَّه ،
 كثير الحانات والشراب . لا يخلو من يطلب اللهو واللعب ، ويؤثر البطالة والقصف .
 قال الشَّابُثِيُّ : خرج يحيى بن زياد ومطيع بن إياس حاجين . فلما قربا من زُرَّارَة ،
 قال أحدهما لصاحبه : هل لك أنْ نَقْدِمَ أَثْقَالَنَا ، ونَمْضِيَ إِلَى زُرَّارَة ، ونَشْرَبَ
 فِي دِيرِهَا لَيْلَتَنَا ، وَتَرْوُدَ مِنْ نَحْرِهَا ، وَنَسْتَوْفِيَ مِنْ مَرْدِهَا مَا يَكْفِينَا إِلَى الْعُودَةِ ، ثُمَّ نَلْحَقَ
 بِأَثْقَالِنَا ؟ ففعلوا . وسار الناس ، وأقاموا . ولم يزل ذلك دأبهما ، إلى أن عاد الحاج .
 فخلقا رؤوسهما ، وربكا بعيرين ، ودخلا مع الحاج ، على أنهما قد حجَّا . وقال مُطِيع :

أَلَمْ تَرِنِي وَيَحْيَى إِذْ حَجَجْنَا ، * وَكَانَ الْحُجُّ مِنْ خَيْرِ التَّجَارَةِ ؟
 نَحَرَجْنَا طَالِبِي خَيْرٍ وَدِينٍ ، * فَهَالِ بِنَا الطَّرِيقُ إِلَى زُرَّارَةِ !
 فَآبَ النَّاسُ قَدْ غَنِمُوا وَحَجُّوا * وَأَبْنَا مُوقَرِينَ مِنَ الْخَسَارَةِ !

عُمَرُ مَرْتُومَان - وهو بالأَنْبَارِ ، على الفرات . وهو عُمَرُ كَبِيرٌ ، كثير القلايات

عمر مرتومان

والرهبان . عليه سور محكم البنيان، كالخصن العظيم . والجامع ملاصقه . وله ظاهر حسن، ولا سيما في أيام الربيع . لأن صحاريه وسائر أرضه تكون كاللؤلؤ : لكثرة ثواره، وطرائف أزهاره . ونزله كل من اجتاز به من الخلفاء . وفيه يقول كشافهم :

أغدُ يا صاحبي إلى الأنبار، * نَشْرِبُ الرّاحَ في شَبَابِ النهارِ !
وأعمرُ العُمُرَ باللذاتِ والقَصَصِ وَحَثَّ الكؤُوسِ والأوتارِ !
فاغتَنِمِ غَفْلَةَ الزمانِ وبَادِرْ * وأقْتَرِضْ لَذَّةَ اللَّيْلِ الفِصَارِ !
لأنْقَرِطَ فإنها خُلسَ العَيْشِ وبَادِرْ بَوَادِرِ المِقْدَارِ !

وأنشد الشافعي له فيه يصف عودا في يد محسنة :

جاءتْ بَعُودٌ كَأَنَّ نَعْمَتَهُ * صَوْتُ فَتَاةٍ تَشْكُو فِرَاقَ فَتَى !
دارتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَآخَتَلَفَتْ * مِثْلَ آخْتِلَافِ الكَفِّينِ شُبُكَتَا .
ياحُسْنَ صَوْتَيْهِمَا ، كَأَنَّهُمَا * أُخْتَانِ فِي صَانِعَةٍ تَرَأَسَتَا !
وهو على ذَا نِوْبٍ إِنْ سَكَتَتْ * عَنْهَا ، وَعَنهُ تَنْوُبٌ إِنْ سَكَّتَا !

دير الأبلق - وهو بالأهواز . وحكى المدايني، قال : إنه أصطبغ في دير الأبلق في جماعة من أصحابه، فلما سكر قال :

يَوْمِي بِدَيْرِ الأَبْلَقِ القَرْدِ * مَا أَنْتَ إِلَّا جَنَّةُ الخُلْدِ !
به وأمثال له لم يزل * يجوز العيس أبو الهندي .

عمر إتراعيل . والشاهد فيه ما روي عن ميخائيل .

قال ابن المستوفي : بينه وبين كفر عزي أقل من ميل . وهو عمار كبير وفيه رهبان كثيرة، وله نهر يجري على بابه وكرم وشجر في شرقيه، ورحى عامرة تطحن فوق الكرم .

وبإزائه تلّ دير زارج، إذا صعد الزائر أيام الربيع أشرف على سائر بلدة حرة . وفيه من ألوان الزهر وأنواع الأقاحى والشقائق وصنوف النور والزهر ... (١)

يسر الناظرين ويقصر وصف الواصفين . وفي قلالي رهبانه جنينات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك .

- ٥ قال : وحديثي محمد بن حمد الأصم ، قال : كنت بكفر عزي ، فترحت مع جماعة فيهم خير التمس موضعاً نزها نجاس فيه ونقص . فأجمع رأينا على قصد دير إتراعيل - وهو من كفر عزي على ميل - في أيام الربيع ، فرأيناه في نهاية الحسن بما حوله وفيه ، وهو مشرف على بلد حرة كله ، فزلناه وقصصنا فيه أياماً متتابعة ، وقلت فيه هذه الأبيات :

- ١٠ عَمَرْنَا عُمَرَا تَرَاعِيْلَ بِالْقَصْفِ وَاللَّعِبِ !
بِفَتَيَانِ ذَوِي شَرَفٍ * وَقَدِرِ ذَوِي لُبِّ .
بَغَوَا فِي كَفَرِ عَزَى تُزْ * هَتَا تَبْعَثُ لِلشُّرْبِ !
فَوَافُوا جَنَّةً مِنْ عُمَرَا تَرَاعِيْلَ عَنْ قُرْبِ .
وَقَدْ حُفَّ بِكَرْمٍ وَ * بِأَشْجَارٍ لَهُ غُلْبِ .
وَأَنْهَارٍ يَحَاكِى جُرْ * يَهَا مَسْلُولَةُ الْقُضْبِ .
١٥ وَرَوْضٍ رَاضٍ الْمَزْنُ * فَأُضْحَى وَهُوَ كَالْعَصْبِ .
رَأَوْهُ كَعُرُوسٍ جُ * لَيْتَ فِي حَالٍ قُشْبِ !
خَلُّوا مِنْهُ فِي مَتَرٍ * لِي لَهْوٍ مُوْتَقٍ رَحْبِ .
وَدَارَتْ نُجْبُ الْأَبْطَا * لِي مَجَّتْ بِحُلَى الشُّرْبِ ،

(١) كلمة نافضة هنا سطا عليها المجلد . ولعلها : "ما" أو نحو ذلك .

على أوجهٍ أعمارٍ * على قُضْبٍ على كُثْبٍ .

فما ظنُّك بالعطشا * نِ عند المكَرَعِ العذبِ ؟

قال فانصرفنا بعد أيام، وكلنا يودّ أن لا يزول منه : لطيبه وحسنه .

قال ابن المستوفى : وليس بهذا الدير الآن شجر ولا ماء على بابه . وفيه بيعة حسنة

وقناة قديمة ورحاه باقية، والماء الذي يدير... (١) بعيد عن الدير، وفي كل عيد من

أعياد النصاري يقام به سوق وتخرج إليه جماعة من إربل، ويزوره خلق من النواحي

يكونون فيه مدّة يومين أو أكثر وينصرفون عنه

دير باقوقا - ذكره ابن المستوفى في تاريخ إربل، قال : وهو إلى الآن باق، وفيه

رهبان كثيرة . ذكر الشمشاطي أنه وراء الزابي وله مزرعة إلى جانب دارى وفيها

بساتين وفيها تين أسود كبير . وبينه وبين الموصل سبعة فراسخ . وهو دير كبير . وكان

أشدنى فيه أبو الحسين محمد بن ميمون الكاتب :

نزلتُ بديرٍ باقوقًا وفيه * من الرُّهبان لى خَدُّ مقيمٍ .

فألحقنِي بصهباءٍ شمولٍ * يفوح بعنبرٍ منها الذسيمُ .

ونادمني برُهبانٍ ملايحٍ * وفيهم شادين حسنٍ رخمٍ .

وسرنا عنه والأهواءُ فيه ، * وهل شئٌ من الدنيا يدومُ ؟

دير سعيد (٢) - وهو بالجانب الغربى من الموصل . مطلٌّ على دجلة ، حسن البناء .

حواله قلل كثيرة ، حسنة العمارة ، ظاهرة النظارة . فى كلّ قلاية منها جنينات لرهبانه ،

(١) هنا كلمة ناقصة فى الأصل مما سطا عليه المجلد . ولعلها : الرضى .

(٢) أنظر القزوينى (ص ٢٤٨) ؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٦٩) .

فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر. كثير النرجس. وهو يقارب تل باذع. وتراه في الربيع كالوشى الملمع، والحلى المرصع. وهو منسوب إلى سعيد بن عبد الملك ابن مروان. أصبح ما قيل في نسبته إليه أنه ربما كان يتعهده أيام إمارته بالموصل.

ويقال إن لترا به أثرا في دفع أذى العقارب، وإن ماءه إذا رُسَّ في دار، قلَّت العقارب بها.

وحكى أن رهبانه أُلزموا في وقتٍ بجباية، فقاموا بثلاثمائة ألف درهم. وللخالدي فيه شعر. منه :

أَلَا فَاسْتَرْزِقِ الرَّحْمَنَ خَيْرًا * وَسِرِّ بِالْكَاسِ نَحْوَ السُّكَّرِ سِيرًا!
فَأَيَّامُ الْهُمُومِ مُقَصَّصَاتٌ، * وَأَيَّامُ السُّرُورِ تَطْيِيرُ طَيْرًا!
وله فيه :

سَمِدَتْ ضُحْبَتِي بِدِيرِ سَعِيدٍ * يَوْمَ عِيدٍ فِي حُسْنِهِ أَلْفَ عِيدٍ!
كَمْ قَتَاةٍ مِثْلَ الْمَهَاةِ، سَلَبْنَا * هَا صَلِيبًا مِنْ بَيْنِ نَحْرِ وَجِيدٍ!
وَعَرِيرٍ مِثْلَ الْفَزَالِ حَلَلْنَا * عَقْدَ زُنَّارٍ خَصَرِهِ الْمَقْفُودِ!
وَحَطَطْنَا رِحَالَنَا بِفَنَاءِ السَّهَيْكَلِ الْمُتَوَقِّعِ الْبَدِيعِ الْمَشِيدِ.
وَالرَّوَايَ مَشَهَّرَاتٌ كَغُلْمَا * نِ لَنَا فِي مُحَبَّرَاتِ السُّرُودِ.
نَفْدُودٌ مِثْلَ الشَّقَائِقِ فِي اللَّوْ * نِ تَلِيهَا شَقَائِقُ كَالْخُدُودِ.
وَإِذَا مَا الْمَزَارُ غَرَّدَ فِي الْغُضُنِ، حَكَّتْهُ الْأَوْتَارُ فِي التَغْرِيدِ.
مَنْ رَأَانَا - وَنَحْنُ فِي الْأَرْضِ صَرَعَا - * قَالَ : قَوْمٌ مَوْتَى بِغَيْرِ حُسُودِ!

وله فيه :

قَامَرَ بِالنَّفْسِ فِي هَوَى قَمَرٍ * وَنَالَ وَصَلَ الْبُذُورِ بِالْبَدَرِ.
وَأَفْتَضَّ أَبْكَارَ لَهْوِهِ طَرَبًا * بَيْنَ عَشَايَا الْمُدَامِ وَالْبُكَرِ.
مَنْ لَمْ يَدْرِ فِي رَبِّي الْحَدَائِقَ مِنْ * دَيْرٍ سَعِيدٍ رَحَاهُ لَمْ تَدْرِ.
مَسَرَّةً كَيْلَهَا بِسَلَا حَشَفٍ * وَلَذَّةً صَفْوُهَا بِسَلَا كَدَرِ.
قَدْ ضُرِبَتْ خَيْمَةُ الْغَامِ لَنَا * وَرُشَّ خَيْشِ النِّسِيمِ بِالْمَطَرِ.
وَعِنْدَنَا عَاتِقَانِ حَمْرَاءُ كَالشَّمْسِ وَأُخْرَى صَفْرَاءُ كَالْقَمَرِ.
يَا تَارِكًا طِيبَ يَوْمِهِ لِفَيْدٍ * تَبِيعَ عَيْنَ السُّرُورِ بِالْأَثَرِ؟

وقوله :

قَدْ طَفَحَ الْقَلْبُ بِالْهُمُومِ فَإِنْ * طُفَّتْ بِكَأْسٍ، فَهَاتِيهَا تَطْفَحُ!
فِي جُنْحِ لَيْلٍ تُرَى كَوَاكِبُهُ * وَهِيَ إِلَى الْغَرْبِ، كُلُّهَا جُنْحُ.
نَرَاكَ تَنْسَى سُرُورَ يَوْمِكَ فِي * دَيْرٍ سَعِيدٍ وَظِلَّهُ الْأَفْيَحُ!
عَلَى يَسَاطِئِ مِنَ الْبَنَفْسِجِ قَدْ أَلْصَقَ * مِنَ الْوَرْدِ فَوْقَهُ مَطْرَحُ!
وَكَأْسٍ رَاحٍ يُدِيرُهَا قَمَرٌ * لِحَاظُهُ فِي قُلُوبِنَا تَجَرَّحُ!
قَدْ كَانَ فِيمَا مَضَى يُعْرَضُ بِالْوَصْلِ، وَلَكِنْ أَرَاهُ قَدْ صَرَّحُ!

وقوله :

فَكَمْ مِنْ رَوْحَةٍ وَالشَّمْسِ * لَمْ تَدُبْ لَتَطْفِيلِ،
إِلَى دَيْرٍ سَعِيدٍ أَوْ * إِلَى دَيْرٍ مَحْأَيْلِ!

سَاقِي كَهَاةٍ مُغْتَزِلِ أَدْمَاءَ عُطْبُولِ !
 تَرَى فِي وَجْهِهِ وَجْهَكَ لِلرَّقَّةِ مِنْ مِيلِ !
 فَأَجْرَاهَا كَخَلْخَالٍ * مِنْ الْيَأْقُوتِ مَفْتُولِ .
 شَرَبْنَاهَا عَلَى أَوْجَتِهِ حَوْرٍ كَالْتِمَائِيلِ .
 إِذَا شِئْنُ تَمَنُّطَنْ * بَاجِمِعَا بِالْخَلَاخِيلِ .

قال الخالدي : وأنشدني السري الرفاء لنفسه فيه :

وَقَلَالِي الدَّيْرِ الَّذِي لَوْلَا النَّوَى * لَمْ أَرْمِهَا بِقَلِيٍّ وَلَا بِعُقُوقِ .
 مَحْمَرَّةَ الْحَيْطَانِ يَنْفَحُ طَيْبُهَا ، * فَكَأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ بِخَلُوقِ !
 فَمَتَى أَزُورُ بَنَاتِ مُشْرِفَةِ الدَّرَى ، * فَأُرَوِّدُ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْعِيُوقِ ؟
 وَأَرَى الصَّوَامِعَ فِي عَوَارِبِ أَكْمَهَا * مِثْلَ الْهَوَادِجِ فِي غَوَارِبِ نُوقِ ؟
 حُمْرٌ تُلَوِّحُ خِلَالَهَا بَيْضٌ كَمَا * فَصَّلَتْ بِالْكَافُورِ سِمَاطَ عَقِيقِ .

وحكى ابن المستوفي في تاريخ إربل ، في ترجمة أبي حفص عمر بن محمد بن الشحنة
 الموصلية النحوى ، أنه نقل من مجموع بخطه ، قال : كنت في يوم من أيام الربيع بدير
 في ظاهر الموصل ، يعرف بدير سعيد . وكان فيه راهب من النبل ، كنت آوى إليه إذا
 جئت الدير . فاتفق في ذلك اليوم أنى خرجت من قلايته إلى بستان الدير ومعى جماعة
 من الكتّاب ، كنت آنس بهم . ونحن على لذتنا ، وإذا قد أتانا رجلٌ ، بفلس وأندفع يغنى ،
 ويقول هذا الصوت في الموضع القلاني ، ليرينا أنه يعرف صنعة الغناء . فأبرمنى وأبرم
 الجماعة ، وأستثقلناه . فسألني بعض الجماعة أن أقول فيه على طريق العبث شيئا .
 فعملت في الحال :

تَقِيلُ يُصَمُّ السَّمْعَ مِنْ قُبْحِ صَوْتِهِ * وَتَعْمَى لَهُ أَبْصَارُنَا وَالْبَصَائِرُ!
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ لَمْ تَزَلْ * مُرْزَلَةٌ بَطْنَانُهَا^(١) وَالظُّوَاهِرُ!
تَغْنَى فَقَلْنَا: هَاتِفُ الْبَيْنِ قَدْ دَعَا * بَفُرْقَتِنَا أَوْ رَيْبُ دَهْرٍ مَبَادِرُ!
فِيَالَيْتَ أَنْ اللَّهَ لَمْ يَكُ خَالِقِي، * وَيَالَيْتَهُ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَارُ!

الدير الأعلى^(٢) - وهو بالموصل، في أعلى جبل، يُطلّ على دجلة. يضرب المثل به
في رقة الهواء، وحسن المُستَشْرِف تحتَه. والجزائر تتفرق خُلجانها وغُدْرانها بإزائه. ولم
تزل الولاة تخرج إليه للطف الهواء، والنظر إلى الماء. ويقال إنه ليس للنصارى دير
مثله. وظهر عنده معادن الكبريت والمرقشينا والقلقطار وأشياء من هذه الأنواع.
ثم صانعت النصارى حتى أَبْطَلَتْ، خوفاً من تَقِيلِ السُّلْطَانِ.

٢١٣

قال جعفر بن محمد الفقيه: آجَازَ بَنَّا بَعْضَ السِّنِينَ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي الْبَغْلِ،
فَنَزَلَ عَلَيْهِ، وَخَرَجْتُ فِي غَدِ يَوْمِ نَزُولِهِ إِلَيْهِ. فجعل يصف من طيب الهواء فيه
وطيب قِرَاءَةِ رَهْبَانِهِ أَمْرًا عَظِيمًا. ثم أَثْبَدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ شَعْرًا:
وَلَسْتُ أَرْضَاهُ.

ومما قال الخالدي فيه :

وَأَسْتَشْرِفْتُ نَفْسِي إِلَى مُسْتَشْرِفٍ * لِلدَّيْرِ، تَاهَ بِحُسْنِهِ وَبِطَيْبِهِ.
مُتَفَرِّقَ آذَى دَجَلَةٍ تَحْتَهُ * بِغَدِيرِهِ وَخَلِيجِهِ وَقَلْبِهِ.

(١) بطن يُجمع على أبطن وبطن وبطنان.

(٢) أنظر أيضا ابن الأثير (ج ٧ ص ١٣٩ و ١٨٦ و ٣٠١، ج ٨ ص ٤١٠ و ٤٦٤ و ٤٧٦)

و ٤٧٧، ج ٩ ص ٤٦)؛ وخصوصا ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٤)؛ والشابشتي (ورقة ٧٥).

فَنَعِمْتُ بَيْنَ رِيَاضِهِ وَغِيَاضِهِ * وَسَكِرْتُ بَيْنَ شُرُوقِهِ وَغُرُوبِهِ .
 غَنَى الْجَمَالَ بِهِ فَزَادَ الثَّغْرُ مِنْ * تَقْضِيضِهِ ، وَانْخَدَّ مِنْ تَذْهِيْبِهِ .
 وَاهْتَرَّ غَصْنُ الْبَانِ فِي زُنَّارِهِ * وَأَضَاءَ جِدُّ الرِّيمِ تَحْتَ صَلِيْبِهِ .
 وله :

فَنَكَّتْ ! فَلَا تَأْخُذْنِ مَنْ فَتَكَ * بِمَا أَخَذَهُ الْجَهْلُ أَوْ مَا تَرَكَ !
 أَدْرِهَا ! أَلَسْتَ تَرَى الدِّيرَ فِي * بَدَائِعِ مَنْ حُلِّيَ لَمْ تُحَكَّ ؟
 وَبَيْنَ الْبُكُورِ وَبَيْنَ الْغُرُوبِ * وَبَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْبِرِّكَ ،
 غِنَاءٌ تُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّجَالُ ، * بَلَحْنِ تُحُلُّ عَلَيْهِ التَّنَكُّ !

دير مار مخايل^(١) - وهو على ميل من الموصل . يركب دجلة في بقعة حسنة .
 يُطَلُّ عَلَى كُرومٍ وَشَجَرٍ . تَرَى بِحَرَى ، سُهْلَى جَبَلِيَّ . وَبِهِ قَلَالِيَّ^(٢) كَثِيرَةٌ فِي غَايَةِ الظَّرْفِ ،
 مخفوفة بأنواع الشجر ، وأصناف الزهر . وله عيد يكون قبل الشعانين بأسبوع . تخرج
 إليه النصارى بنسائهم وصبيانهم . ويمرّ لهم فيه يوم وليلة ، تتجاوب فيه ألحان الأغاني
 وقراءة الرهايين .

وحكى أنه أريد به حفر بئر في بعض قلالية ، فأفضى الحفر إلى صندوق من حجر .
 فكشف ، فإذا فيه ميت لم يتغير من جسمه شيء ، وإذا ثيابه صحيحة . وعند رأسه
 صحيفة من صُفَرٍ فيها كتابة قديمة لم يقفوا على قراءتها ، ولكنهم علموا أن فيها ذكره .

(١) يسمى أيضا "دير ما نخايل" و "دير مارنخايل" و "دير ميخائيل" . وأنظر أيضا ياقوت
 (ج ٢ ص ٦٩٣ و ٧٠٢ ، ج ٤ ص ٨٧٥) .

(٢) مفرد القلاليّ قلية بالكسر وهي شبه الصومعة كما في القاموس . ووقع في الاصل قلل بدون ياء . وصوابه
 كما ترى .

وقصد المسلمون آتراحه منهم . ثم دارت النصارى^(١) حتى خُلِّيَ لهم ، فردوه إلى مكانه ، وعَفَّوا أثره .

قال الخالدي : والذي يُظنُّ أنه كان ممن على دين المسيح عليه السلام ، وأنه هرب بدينه ، فمات في هذا الموضع ، ودُفن فيه .

قال : وبين هذا الديروين الموصل وإد يعرف بوادي زمار ، عليه رابية تُعرف بـ رابية العقاب ، تُشرف على دجلة والبساتين والجزائر والنهر . وهي غاية في الربيع . وقال فيه :

أَلَسْتُ تَرَى التَّلَّ يَدِي لَنَا * طَوَائِفَ مِنْ صُنْعِ آذَارِهِ ؟
وَقَدْ نَقَطَ الزُّهْرُ خَدَّ الثَّرَى * يَذْهَبُ بِهِ وَبَدِينَارِهِ .
وَكُتِبَ فِي لَازُورْدِ الدُّجَى * يَزْنِجُفِرُهُ وَبِزَنْجَارِهِ .
فَلَا تَلْقَ كَأْسًا بِتَأْخِيرِهَا * وَلَا يَوْمَ لَهْوٍ بِإِنْظَارِهِ !

١٠

قال : وكان لحظة قد أنشدني لنفسه في دير العَلْتِ قوله :

سَقِيَا وَرَعِيَا لِدِيرِ الْعَلْتِ مِنْ وَطَنِ ! * لَا دِيرَ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبَرِاحِ !
أَيَّامَ ، أَيَّامَ لَا أَصْغَى لِعَاذِلَةٍ ، * وَلَا تَرُدُّ عَنَّا نِيَّ جَذْبَةِ الْإِلَاحِ !

فاستحسنتها ، وذكرت قول أبي نُوَّاسٍ في دير حَنَّةَ ، وهي في عروضها وقافيتها ،

١٥

فقلت :

مَحَاسِنُ الدَّيْرِ تَسْبِيحِي وَمِسْبَاحِي ، * وَنَجْمُهُ فِي الدُّجَى صُبْحِي وَمِصْبَاحِي !
بُسْطُ الْبَنَفْسَجِ تَبْسُطُ فِي * صُحُوفِ آسٍ وَخَيْرِيَّاتِ تَفَاحِ .

(١) من المداراة بمعنى المصانعة .

بدائع لا لدير العلك هرب ولا * لدير حنة من ذات الأكراج.
 حتى تخمر نحمارى بمغريقتي * وحبرت ملحي بالسكر ملاحي.
 أبا تخيال، لا تعدم ضحى ودجى * سببال كل ملث الودق سجاج!
 فإن أقم سوق إطرابي، فلا عجب! * هذا بذاك إذا ما قام نواحي!

(٢١٥)

- ٥ قال: وكان في هذا الدير نحمار، يقال له الحارث، ويكنى أبا الأسد، معروف
 بجودة الشراب، وكان المجان من أهل الموصل يقصدونه. وكان له ابن حسن الوجه،
 مهفّف القوام، خفيف الروح، يقال له عبد المسيح، يسقينا ومعنا مغرّ. مليح
 الغناء، غنانا في شعر حسان بن ثابت، قوله:

أنظر خليلي ببطن جلق هل * تونس دون البقاء من أحد؟

- ١٠ وهو صوت معروف في الأغاني. فأسحسناه، وكان معنا كاتب، له على
 أياد، فقال لي: أحب أن تعمل في عروض هذا الشعر شعرا تذكر فيه يومنا.
 فقلت:

- ١٥ لا وجفون تنوس في العقيد * وحسن نغري يلوح كالبرد!
 لا كنت ممن يضيع أدمعه * بين الأنافي والنوى والوتد!
 أحسن من وقفة على طلل * قفر وزجر العيرانة الأجد،
 كأس مدام جلا المديرها * أم الليالي وجدة الأبد.
 نشرها شعلة بلا حرق * ونجتليها روحا بلا جسد!
 هل أحد نال مثل لذتنا، * يا با تخيال ليلة الأحد؟
 سقيا لماخور حارت ولما * خص به من محاسن جدد!

قُلْتُ لَهُ وَابْنُهُ يَطُوفُ بِهَا: * عُمُرُكَ فِينَا عِمَارَةُ الْبَلَدِ!
بَابِنِكَ ذَا فِي جَمَالِ صُورَتِهِ * صِرْتَ أَبَا الظُّبْيِ لِأَبَا الْأَسَدِ.
هَاتِ آسِقِينَ فَإِنْ سَفَكْتَ دَمِي! * فَمَا بَقَتْلِي عَلَيْكَ مِنْ قَوْدِ!

(٢١٦)

فَأَقْبْنَا يَوْمَنَا ذَلِكَ، وَبَتْنَا. فَلَمَّا أَصْبَحْنَا، أَرَادَ الْكَاتِبُ الْمَوْصِلِيَّ أَنْ يَذْهَبَ. وَكَانَ
الْيَوْمَ حَسَنًا لِرَفَقَةِ غَيْنِهِ، وَمَلَا حَةَ صَحْوِهِ. وَكَانَ لِلرَّجُلِ غَلَامٌ يُحِبُّهُ، فَأَرَادَ الرُّكُوبَ إِلَى
دِيَوَانِهِ، فَأَنْشَدَتْهُ أَيْبَاتٌ شَعَرُ قُلْتُمَا. فَأَمَرَ بِحِطِّ سُرُوجِ بَغَالِهِ، وَأَخَذْنَا فِي شَانِنَا.
وَمِنْهَا:

بُحْمَرَةٌ وَجْهٍ لَذَاكَ الْهَلَالِ * وَفِتْرَةٌ مُقَلَّةٌ ذَاكَ الْغَزَالِ!
صَلِّ الْيَوْمَ بِالْأُمِّسِ، إِنِّي أَرَى * لَهُ بِالسُّعُودِ وَجُوهَ اتِّصَالِ.
هَوَاءٌ صَفَاءٌ، وَهَوَى مِثْلُهُ * تَحْمُرُ دَلَالٍ وَمَاءٍ زُلَالِ.
وَعِيمٌ تَوَهُمُهُ كَالنَّوَى * وَصَوُّ حَقِيقَتِهِ كَالْمُحَالِ.
وَمِثْلُ الْيَوَاقِيتِ زَهْرُ الرُّبَى * وَقَطْرُ النَّدى بَيْنَهَا كَاللَّآلِ.
إِذَا مَا دَنَتْ شَمْسُهُ لِلدُّبُو * لَ، أَشْرَقَ تَوَارِهِ كَالذُّبَالِ.
وَذَا الدَّيْرُ تَسْمَى بِغَزَلَانِهِ * شَعَائِنُهُ فِي صُنُوفِ الْجَمَالِ.
وَصَفْرَاءُ بَانِعُهَا خَاسِرٌ * وَلَوْ حَازَ عَنْ قَدَحٍ بَيْتَ مَالِ.
أَيَا بَا مَخَايِلَ أَفْدَى ثَرَاكَ * بِنَفْسِي، وَمَالِي، وَعَمِّي، وَخَالِي!
فَكَمْ سَكْرَةٍ لِي قَبْلَ الْأَذَا * نِ بَيْنَ دَوَالِيهِهِ وَالْدَّوَالِي!
تَجُولُ خِيُولُ دَوَالِيهَا * فَتَمَلَّأَ مَا وَرَدَ ذَاكَ الْمَجَالِ.

وقوله فيه :

بِأَخْيَالٍ إِنْ حَاوَيْتُمْ طَلَسِي * فَأَنْتُمْ تَجِدَانِي تَمَّ مَطْرُوحًا .
يَا صَاحِبَايَ هُوَ الْعُمَرُ الَّذِي جُمِعَتْ * فِيهِ الْمُنَى ، فَأَعْدُوا لِلدَّيْرِ أَوْ رُوحًا !
بَرُّ وَبَحْرٌ بِهِ يَهْدِي نَسِيمُهُمَا * لِلرُّوحِ مَسْكَاتِ بَاءِ الْوَرْدِ مَنُضُّوحًا .
يَجْرُ صَيَّادُهُ الشَّبُوطَ مُضْطَرِبًا * حَيًّا ، وَقَانِصُهُ الْيَعْفُورَ مَذْبُوحًا .

وفيه يقول أبو حفص عمر بن الشَّحْنَةِ الموصليّ النحويّ ، من قصيدة :

وَأَعْمِدْ إِلَى مَرِّ خَائِلٍ فَإِنَّ بِهِ * مَحَاسِنًا لِسُرُورِ النَّفْسِ مُفْتَاخُ !
كَمْ فِيهِ مِنْ أَشْعَثِ بَادٍ تُخَوِّبُهُ * تَهْفُؤُهُ يَنْتَه تِلْكَ الْأَكْبَرُوحُ !

وفيه يقول أيضا :

يَا مَرَّ خَائِلٍ ، وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ، * سَقَيْتَ صَوْبَ سَحَابٍ وَبَوَارِقِ !
يَا حَبْدًا نُورُ رَوْضِكَ إِذْ غَدَا * يَفْتَرُّ مِنْ دَمْعِ الْقَمَامِ الدَّافِقِ !
مَغْنَى خَلَعْتُ بِهِ الْعِدَارَ تَصَابِيًا * فِي غُنْجِ أَحْدَاقٍ وَزُهْرِ حَدَاقِ !
أَيَّامَ أَبْحَرِي فِي مِيَادِينِ الصَّبَا * مُتَخَايَلًا جَرَى الْجَمُوحِ السَّابِقِ !

وسستأقّي القصيدتان ، إن شاء الله تعالى ، في ترجمته مع النحاة .

وبالله التوفيق !

(١) في الأصل : بِأَخْيَالٍ . والباء الأولى بَاءُ الْقَسَمِ .

٢١٧

دير متى

دير متى ^(١) - هو بالموصل، من الجانب الشرقي، على جبل شامخ، يعرف بجبل متى. يُشرف على رستاق يَنْتَوَى والمرج. وهو حسن البناء، جيد الحصانة. وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة. ورهبانه لا يأكلون طعاماً، إلا جميعاً: في بيت للشتاء، وبيت للصيف.

ومتى جلس أحد في صحن هذا الدير، نظر إلى الموصل. وبينهما سبعة فراسخ ^(٢). وله عدة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مُصَمَّت. وبه صهريج عظيم يجتمع فيه ماء المطر، عمقه اثنا عشر ذراعاً: لكل شهر ذراعٌ من الماء. ويفتح هذا الصهريج من موضعين: في أعلاه وفي أسفله. فيخرج ماءؤه من أسدين من صُفْر. وجملة أمره أنه عجيب عظيم في أمثاله.

وحوله من الأشجار ومن سائر الثمار. وفي خارجه مغارة في الجبل، فيها صناديق من صخر بأطباق لموتاهم، فتى آمتلأت نرج رأس الدير مع رهبانه يقرءون أناجيلهم، ويجمعون العظام البالية منها. ثم تطرح في فج داخل هذا المغار.

قال: وبث ليلة فيه، مع بعض الرؤساء على شرب ولعب، فقلت:

فَلَا شُكْرَ لدير متى ليلة * مَرَقَتْ ظِلْمَتَهَا بيدرٍ مُشْرِق!

حَتَّى رَأَيْنَا اللَّيْلَ قَوْسَ ظَهْرِهِ * هَرَمَ وَأَثَرُ فِيهِ شَيْبُ الْمَفْرِق!

قال: وقرأت على باب دهليزه بيتين كُتِبَا، وهما:

يَا دِيرَ مَتَّى سَقَتْ أَطْلَالَكَ الدِّيمُ! * وَأَنْهَلَ فِيكَ عَلَى سُكَّانِكَ النَّعْمُ!

فَمَا شَفَى غُلَّتِي مَاءٌ عَلَى ظَمَا * كَمَا شَفَى حَرَّ قَلْبِي مَأْوُكَ الشِّم!

(١) أنظر أيضاً القزويني (ص ٢٤٩)، وياقوت (ج ٢ ص ٦٩٤).

(٢) في الاصل: سبع.

دير الخنافس

دير الخنافس^(١) - وهو دير صغير بالموصل ، بالجانب الشرقي ، على قُلة جبل شامخ ، يُشرف على أنهار نينوى وضياعها .

وفيه طَلَسَمٌ ظريف : يجتمع له في وقتٍ من السنة الخنافس الصغار اللواتي كالنمل ، حتى تسود حيطانه وبيوته وسقفه وأرضه ، مدة ثلاثة أيام . ثم لا توجد . ولهذا سُمِّيَ دير الخنافس .

قال الخالدي : وهذا معروف مشهور بالموصل . فإذا كانت تلك الأيام ، أخرج الرهبان أمتعتهم منه ، هربا منها .

قال : ولا أعرف فيه شعرا إلا ما قاله بعض بني عروة الشيباني يرثي أخا له ، مات عنده ، فدفن إلى جانبه . ومنه :

بِقُرْبِكَ يَا دَيْرَ الْخَنَافِسِ حُفْرَةٌ * بِهَا مَا جَدَّ رَحْبُ الدَّرَاعِ كَرِيمُ !
طَوْتُ مِنْهُ هَمَّامٌ بَنَ مُرَّةً فِي الرَّبِيِّ * هَلَالٌ يُنِيرُ اللَّيْلَ ، وَهُوَ بِرِيمُ !
سَقَاكَ وَسَقَاهُ وَسَقَى ضَرِيحَهُ * أَجَشُّ مِنَ الْغُرِّ الْعَذَابِ هَزِيمُ !
فِيَادِيرُ أَحْسِنُ مَا اسْتَطَعْتَ جَوَارَهُ ، * فَإِنِّي غَادٍ عَنْكَ ، وَهُوَ مُقِيمُ !

قال : فنساء بني عروة جميعا تنوح عليه وعلى موتاهم بهذه الأبيات إلى اليوم ، وإذا نزلت أحياءهم به ، نَحَرُوا عليه وأقاموا مآتم .

دير باعربا - وهو بين الموصل والحديثة ، على شاطئ دجلة ، من الجانب الغربي .

بإزاء جزائر كثيرة الشجر ، قلما خلت من سَبْع . وهو جليل عند النصارى ، وفيه قبور يعظمونها . وبنائوه عجيب . وارتفاع حائط هيكله نحو المائة ذراع ، ماحوله بناء يستنده . وله مزارع . وفيه بيت ضيافة ينزله من يجتاز عليه .

(١) أنظر أيضا القزويني (ص ٢٤٧) ، وياقوت (ج ٢ ص ٦٥٨) ، والشابستى (ورقة ١٣٢) .

قال الشيعي: لما انحدر سيف الدولة إلى العراق، نزل دير باعربا، وضرب مضربه على شاطئ دجلة، وتغذى ونام. فلما كان وقت العصر دخل الدير، وصعد سطحه. فرأى منظرا حسنا، من بره وبحره وعلو مشرفه. فاستدعى شرابا، ودعا سقارة العواد، فغناه. وكان معه من الندماء أبو اسحاق اليسري. ثم استدعاني، وسقارة يغني بشعر غث في وزن بارد. فأمرني بأن أعمل في عروضه، فقلت بعد تمنع، ولكنه لا يجيء فيه الحسن:

شَرَفًا يَا دِيرَ عَرَبَاءَ وَمَجْدًا * بهما تُغْنِي مَدَى الدَّهْرِ وتُعْمَرُ!
سَتَرِي مَاءَكَ هَذَا مَاءَ وَرْدٍ * وتَرَى صَحْنَكَ ذَا مِسْكَ وَغَيْرِ.
إِذْ عَلَى سَطْحِكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْقِرْ * مُلْذِي فَاتَ الْوَرَى عَزَا وَمَفْخَرِ.
وَالَّذِي إِنْ سَارَ فِي الْعَسْكَرِ فَرْدًا * فَهُوَ فِي إِقْدَامِهِ أَلْفَ عَسْكَرِ!

٢١٩

دير القيارة^(١) - وهو فوق دير باعربا، على جانب دجلة الغربي تُسَبُّ إلى عينٍ فيه ومعدن، يستخرج منه القير. وتحت حمة عظيمة. يقصده من به علة أُعيت الأطباء، فيقيم به خمسة أيام، مستنقعا في مائها، فيبرأ من علته. ويشفى من التقرس ويسقط التشنج، ويزيل الأورام الجاسية والرياح الغليظة، ويلحم الجراحات.

قال الخالدي: وسبيل من قصدها، أن يظلَّ نهاره في مائها، ويأوي ليله هيكلَ ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث. فيشفى بإذن الله.

وفيه عيون يخرج منها النفط والقير. فتتقبل من السلطان بألوف دراهم في كل سنة. ومرافق هذا الدير كثيرة.

قلت: وسنلمَّ بذلك في موضعه.

(١) أنظر أيضا القزويني (ص ٢٤٨)، وياقوت (ج ٢ ص ٦٨٩).

دير بارقانا

دير بارقانا - وهو فوق الحديشة، على جانب دجلة الشرقى . راكب للواء ،
 فى موضع نزه حسن . وبنائه محكم . وقلايته كثيرة الشجر والزهر . وله بساتين ومباقل .
 ويقال إنه ليس فى سمك دجلة أسمن من سمك يصاد من شاطئه .

قال الخباز البلدى : آجرتُ به ، فرأيت من حسنه ونضارة شجره ، مادعانى إلى
 المقام به والقصف فيه . وسألت رهبانه عن الشرب ، فدلّونى على راهب منهم .
 فرأيتَه ظريفاً ، وقلايته مليحة ، وشرابه صافياً جداً . فأبتعتُ منه ، وأقمت عنده نهاري
 وليلي . وقلتُ :

أَلَا سَقِيًّا لِرَقَّةِ بَارِقَانَا * وَهَيْكَلِهِ الْمَشِيدَ وَالْقَلَالَى !
 فكم من سَدْفَةٍ ^(١) بَاكَرَتْ فِيهَا * مُعْصَفَرَةٌ كَمَثَلِ دَمِ الْغَزَالِ !
 فكم عَانَقَتْ غُصْنًا فِي أَعْتَدَالِ * بِهِ ، وَلَثَمَتْ بِدِرَا فِي كَمَالِ !
 وَجَادَ بِمَا أَحَاوِلُ مِنْهُ سَكْرًا * وَكَانَ مِمَّا نَعِي طَيْفَ الْخِيَالِ !

دير أبى يوسف ^(٢) - وهو قريب من بلد ^(٣) بينه وبينها نحو فرسخ . على شاطئ
 دجلة . وموضعه حسن معمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين ، مغروس الربى
 بالنرجس . وهيكله حسن البناء . وفيه عجائب من بدائع التصوير . ولرهبانه جدة ونعم .

دير أبى يوسف



(١) المقصود هنا اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت طلوع الفجر إلى أول الإسفار . ويقولون : أتيتُه
 بسدفة أى فى بقية من الليل . ولها معان أخرى ذكرها فى تاج العروس أيضا ، ولكن ما اخترته هو الذى
 يعينه المقام .

(٢) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١) .

(٣) اسم علم لمدينة مشهورة بالعراق . وتسمى بَلَطَ واسمها بالفارسية شهرا باذا (عن ياقوت) ويسمى بلد
 الخطيب (عن أبى الفدا) .

ولا يُعَوِّزُهُ كُلَّ يَوْمٍ قَافِلَةٌ تَحْطُّ عِنْدَهُ لَتَأْخُذَ نَحْرًا . وَالْجَبَّانُ تَقْصِدُهُ لَلتَنْزَهُ فِيهِ بِطَنَائِيرِهِمْ
وعيدانهم وسائر ملاحيمهم .

قال الخالديّ : خرجتُ في بعض السنين إلى بلدٍ ، مع كاتب لبعض أمرائنا .
فأحببتُ الشرب في دير أبي يوسف ، فكتبتُ إليه :

بدير أبي يُوسُفٍ نَحْمَرُهُ * تَزِيدُ عَلَيَّ لَهَبَ الْبَارِقِ !
وَنَرْجِسُهُ كَنَسِيمِ الْحَبِيبِ عِنْدَ مُحِبِّ لَهُ وَامِقِ !
فَمَاذَا تَرَى فِيهِ قَبْلَ اسْتِمَاعِ * هَمَاهِمِ نَاقُوسِهِ النَّاطِقِ ؟
لَتَقْنِصَ بِكُرَا خُلُوقِيَّةً * تُخَبِّرُ عَنْ حِكْمَةِ الْخَالِقِ !

ففعل . وأقمنا به ثلاثة أيام في الدّ عيش ، وأصغى وقت . ثم آنحدنا منه .

دير الشياطين ^(١) - وهو بالقرب من أوسل (بلد على قطعة من الجبل على دجلة) .

دير الشياطين

في موضع حسن . وهواؤه رقيق لطيف ، وقلايته عامرة كثيرة الأشجار . وأرضه
كثيرة الرياض . وله سور يحيط به ، ومشترف على سطح هيكله يُشرف على دجلة
والجبل .

وفيه يقول السريّ الرفاء :

عَصَى الرَّشَادَ فَقَدْ نَادَاهُ مِنْ حِينَ * وَرَاكَصَ النَّعَى فِي تِلْكَ الْمَيَادِينِ !
مَاحَنَ شَيْطَانُهُ الْعَاتِي إِلَى بَلَدٍ * إِلَّا لِيَقْرُبَ مِنْ دِيرِ الشَّيَاطِينِ !
وَفَتِيصَةَ زَهْرِ الْآدَابِ بَيْنَهُمْ * أَهْبَى وَأَنْصَرُّ مِنْ زَهْرِ الْبَسَاتِينِ !
مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشَى الرَّخَّ وَأَنْصَرَفُوا ، * وَالسُّكْرَ يَمْشِي بِهِمْ مَشَى الْفَرَازِينِ !

(١) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٣ ، ج ٤ ص ٨٧٧) .

حَتَّى إِذَا أُنْطِقَ النَّا قَوْسَ بَيْنَهُمْ * مُزَيْنٌ أَخْضَرُ رُومَى الْقَرَايِينِ ،
فَحَتَّ أَقْدَاحَهَا بَيْضُ السَّوَالِفِ فِي * حُمْرِ الْغَلَائِلِ فِي خُضْرِ الرَّيَّاحِينَ .
كَأَنَّهَا وَبِيضُ الْمَاءِ يَقْرَعُهَا * وَرَدَّ يَصَافِيهِ أَوْراقُ تَسْرِينِ .

(١) - دير مر سرجس - وهو فوق بلد بثلاثة فراسخ، على قُلة جبل عالٍ . يبين للناظر
من عدة فراسخ .

دير مر سرجس

قال الخالدي : وعلى بابه شجرة لا يعرف أحد ما هي : لا يسقط ورقها عند سقوط
ورق الشجر، ولها ثمرة تشبه اللوز . وفي جبله من الزراير شئ عظيم، لا تفارقه
صيفا ولا شتاء، لا يُقدر على صيد شئ منها . وفي شعاب جبله أفاع كثرية، تمنع من
صيد طيره ليلا .

قال : وفي أوديته حصي على شكل اللوز لا تغادره .
قلت : ولعل هذه الشجرة هي التي ذكرها ابن وحشية، وقال إنها في الدنيا واحدة
لا ثاني لها .

وحكى الخالدي ، قال : حدثنا الخباز البلدي ، قال . تقلد بلدنا رجل من آل الفرات ،
وكان أدبيا شاعرا . فاستخصني ، فما كنت أفارقه . فرأى يوما هذا الدير وسألني
عنه . فوصفته له . فأحبَّ النظر إليه . فخرج وحماني معه . وكان ذلك في شتاء متصل
المطر . فلما جئناه ، رأينا في جبله من الغدران ما ملأ أفوايقه . فلما صعدنا سطح
الهيكل ، فكر ساعة ثم أنشدني لنفسه :

وهيكل تبرز الدنيا لمُشْرِفه * حَتَّى يُعَايِنَ مِنْهَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ
كَأَنَّ صَبِيَّينَ بَاتَا طَوْلَ لَيْلِهِمَا * يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى غُدْرَانِهِ الْمُقْلَا

(١) هو خلاف الذي سماه ياقوت "دير ما سرجس" (ج ٢ ص ٦٩٣) ، ومثله البكري (ص ٣٧٤) .

دير صباعي^(١) - وهو على شاطئ دجلة الشريفة، فوق تكريت بقليل . وهو كثير الرهبان . وله مزارع وجنّينات . ولرهبانه يسار وغني . وفيه يقول بعض لصوص بني شيبان :

ألا ياربّ سلّم دير صباعا * وزد رهبان هيكله اجتماعا !
فكم جئنناه أمواتا سغابا ، * ورُحنا منه أحياء شباعا !
فيا للقصف ما أسرى نبيذا * الدّطلا وأحسنه شعاعا !
لنعتمه وميته علينا ، * عمّراه ونحرّبا الضّيعا !

٤٢٢
عمر الزعفران

عمر الزعفران^(٢) - وهو على رأس جبل مطلّ على نصيبين وديار ربيعة من جانب ، وعلى طور عبيدّين وقردى وبعض ديار بكر من جانب آخر ، وبه كثير من الزعفران . وهو عجيب البناء ، كثير الرهبان . وفيه جنّات لهم حسنة نضرة مملوءة بشجر البندق والفسق واللوز الفرك والزيتون والبطم . وماؤه من صهاريج يجتمع فيها ماء السماء . والصهاريج منقورة في صخور . والثلج به ممكن . ولما نزل المتق نصيبين آستعذب ماءه واختاره على مائها وماء دجلة .

قال الخالدي : ولهذا الدير بيوت للضيافة في علو الهيكل . وللسور تسوير عجيب ، وعليه أبواب من حديد مُصمّت . قال : وشعر زعفرانه فائق . ومنه ومن العسل أكثر يسار رهبانه . قال : وكان الأمير أبو البركات يخرج إليه ، وأخرج معه . فيقيم به على شرب وسرور . وأمرني أن أعمل فيه شعرا . فقلت :

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٣) .

(٢) أنظر الكلام على دير الزعفران فيما تقدّم من الصفحات .

عَطَلْتُ دَارِسَةَ الْمَعَانِي * وَعَمَرْتُ عُمرَ الزَّعْفَرَانِ،
وَأَقَمْتُ فِي عُرْفٍ لَدَيْهِ كَأَنَّهَا عُرْفُ الْجَنَانِ .
وَتَرَى قَنَايِنَا مُقَدِّمَةً بَاسٍ خُسْرُوَانِي .
وَمُعَانِقِي ظَلَمِي وَبَد * رُدْجَتَهُ وَقَضِيبَ بَانَ .
وَالرَّاحُ أَحْصَنَ جَنَّةٍ * لَكَ فِي مُقَارَعَةِ الزَّمَانِ .
لَا تَأْمَنَنَّ صُرُوفَهُ : * فَالْدَهْرُ لَيْسَ بِذِي أَمَانٍ

قال : وَأَنشدني البَّيغَا لنفسه في هذا الدير :

صَفَحْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ عَنْ سَيِّئَاتِهِ * وَعَدَدْتُ يَوْمَ الدِّيرِ مِنْ حَسَنَاتِهِ .
وَصَبَحْتُ عُمرَ الزَّعْفَرَانِ بِصَنْجَةٍ * أَعَاشَتْ سُرُورَ الْقَلْبِ بَعْدَ مَمَاتِهِ .
وَأَهْيَفَ فَانْحَرْتُ الرِّيَاضَ بِحُسْنِهِ * فَأَذَعَنَ صُغْرًا وَصَفَّهَا لِصَفَاتِهِ .
فَلَمَّا دَجَا اللَّيْلُ اسْتَعَادَ سَنَا الضُّحَى * بَرَّاجٌ نَأَتْ بِاللَّيْلِ عَنْ ظُلُمَاتِهِ .
وَنَمَّ إِلَيْنَا دَنَهَا بِضِيَائِهَا * فَكَانَ كَقَلْبٍ ضَاقَ عَنْ خَطَرَاتِهِ .
وَحَوْفِي مِنْهُ ، نَخَلْتُ صَلَيبَهُ * لِشِدَّةِ مَا نَحْشَاهُ بَعْضَ وُسَّاتِهِ !
وفيه يقول مُصْعَبُ الْكَاتِبِ :

وَقَائِلٍ قَالَ لِي : أَقْصِرْ ! فَقُلْتُ لَهُ : * أَمَا تَرَانِي بِحَبِّ الْمُرْدِ مَشْغُولًا ؟
لَا أَعُشِقُ الْأَبْيَضَ الْمَنْقُوشَ مِنْ سَمْنٍ ؛ * لِكِنِّي أَعُشِقُ السُّمْرَ الْمَهَازِيلا !
فَقَالَ لِي : أَنْتَ مَجْنُونٌ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : * لَا تُكْثِرَنَّ عَلَيَّ الْقَالَ وَالْقِيلا !
إِنِّي أَمْرٌ أَرْكَبُ الْمَهْرَ الْمُضْمَرَّ فِي * يَوْمِ الرَّهَانِ ، فَدَعْنِي وَأَرْكَبِ الْقِيلا !
وكذلك قال :

دَيْتُ أَمْشِي عَلَى الْكَفَّيْنِ أَلْسُهُ * كَمْشِي مُسْتَرِقٍ لِلْسَمْعِ أَسْرَارًا !

فَمَرَّ يَمْشُقُ فِي قِرْطَاسِهِ قَلْبِي * وَاللَّيْلُ مُلْقٍ عَلَى الْآفَاقِ أَسْتَارًا!
فَقَالَ لَمَّا أَنْجَلِي عَنْ عَيْنِهِ وَسَنِّ * وَقَدْ رَأَى تِكَّةً حُلَّتْ وَأَزْرَارًا:
يَارَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ * إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنْ أَسْحَارًا!

(١)

دير باربيثا - وهو بنيوي، بأرض الموصل، على نهر الخازر. وبه بيت ضيافة.
وله عند النصاري قدر جليل.

قال الخالدي: رأيته في بعض السنين. وكان به راهب يقال له كوريال، من عبّاد
النصارى فأضافنا أحسن ضيافة وأكرمنا أتم إكرام، بالطعام الكثير، والشراب العتيق
الواسع، وعلف الدواب. وأكثر، فعظم في عيني، وعاتبته على الإسراف في فعله. فقال:
هذا والله رسمنا مع كل من ينزل بنا!

قال: وهذا الدير الذي قُتِلَ عنده عبيد الله بن زياد. قتله إبراهيم بن الأشتر، على
هذا النهر، وأنفذ برأسه إلى المختار في خبر يطول، ليس هذا موضعه.

دير حنظلة^(٢) - وهو بالحيرة، على نحو فرسخ منها، إلى المشرق. وموضعه حسن،
لما فيه من جنيّات رهبانه وأشجارهم، وما يلبسه الربيع من الرياض.
وأشد الخالدي فيه لغيره شعرا، منه:

٢٢٤

طَرَقَتْكَ سَعْدِي بَيْنَ شَطَى بَارِقٍ! * نَفْسِي الْفِدَاءُ لَطِيفُهَا مِنْ طَارِقٍ!
يَادِيرَ حَنْظَلَةَ الْمُهَيِّجِ لِي الْهُوَى! * هَلْ تَسْتَطِيعُ صَلَاحَ قَلْبِ الْعَاشِقِ؟

(١) نهر بين إربل والموصل ثم بين الزاب الأعلى والموصل، يصب في دجلة.

(٢) أنظر "الأغاني" (ج ٩ ص ١٠٣ و ١٠٤)، والبكري (ص ٣٦٠) وخصوصا ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٥ وآخرى ص ٦٥٦ أيضا).

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني، وأنشد لبعض الشعراء فيه رجلاً منه :

بساحة الحيرة ديرٌ حَنَظَلَه * عليه أذيالُ السُرورِ مُسَبَّلَه .

أحييتُ فيه ليلةً مُقَبَّلَه * وكأسنا بين النداحِ مُعَمَّلَه .

* والراحُ فيها مثل نارٍ مُشَعَّلَه *

دير الجاثليق^(١) - وهو قديم البناء، غربي دجلة، في عرض حربى . على الحد بين
آخر السواد وبين أول أرض تكريت . وفيه كانت الحروب بين عبد الملك بن مروان
ومُصعب بن الزبير . فقال ابن قيس الرقيات :

لقد أورتِ المِصرَين حُرنا وذِلَّة * قتيلٌ بدير الجاثليق مُقِيمُ !

فما قاتلتُ في الله بَكْرُ بنُ وائل * ولا صدقتُ عند اللقاءِ تَمِيمُ !

وَحكى أنه كان به غلامُ أمرد نصرانيٍّ من أهل الحيرة، يقال له عشرين إلیا الصيرفي .
وكان يتعشقه بكر بن خازجة، وفيه يقول من شعره :

أَحْرِنِي ! مَتَّ قَبْلَكَ من هُمُومِي ! * وأرشدني إلى وجه الطريق !

فقد ضاقتُ على جِهاثِ أُمْرِي * وأنتَ المستجارُ من المِضيقِ !

وفيه يقول بيتين يحضرنى منهما قوله :

زَنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودُ * كَأَنَّهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودُ .

قال أبو الفرج : وكان دِعْبِلٌ يستحسنه ويقول : ليت هذين البيتين لي بمائة بيتٍ

من شعري !

(١) Catholicos . وأنظر معلومات أخرى على هذا الدير في الطبري (سلسلة II ص ٨٠٦ و ٨١١

و ٨١٢) ؛ وآبن الأثير (ج ٤ ص ٢٦٨) ؛ ومروج الذهب (ج ٥ ص ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و

٢٥١ و ٢٥٣) ؛ وتاريخ يعقوبى (ج ٢ ص ٣١٧) ؛ والبكرى (ص ٣٦٧ و ٣٧١) ؛ وخصوصاً

ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٠ ، ج ٤ ص ٥٢٩) ؛ والشابشتى (ورقة ٩) .

وفيه يقول محمد بن أبي أمية :

﴿٢٢٥﴾

رَأَيْتُكَ حَلَيْقَ دِينٍ وَدُنْيَا : * حَيَاةً لِلضَّجِيعِ وَلِلْقَرِينِ .

بدا لي بعد ما سبقت يميني * بهجر^(١)ك أن أكفر عن يميني .

دير مريحن

دير مريحن^(٢) - وهو إلى جانب تكريت ، على دجلة . عامرٌ بالقلايات والرهبان .

مطروق مقصود . منزلٌ لكل مسافر . وبه ضيافة قائمة على أقدار الناس . وله مزارع

متسعة وغللات كثيرة . وهو للنسطورية . وعلى بابهِ صومعةٌ عبدون الراهب ، وكان من

الملكية . بناها فعرفت به . وفي هذا الدير يقول عمرو بن عبد الملك الوراق :

أرَى قَلْبِي قَدْ حَنَّا * إلى دِيرِ مَرِيحَنَّا !

إلى غِيْطَانِهِ الْقِيح * إلى بَرَكْتِهِ الْغَنَّا !

إلى أَحْسَنِ خَلْقِ اللَّهِ إِنْ قَدَسَ أَوْ غَنَّا !

فَلَمَّا أْبْلَجَ الصُّبْحُ * بَزَلْنَا بَيْنَنَا دَنَّا !

فَلَمَّا دَارَتْ الْكَاسُ * أَدْرْنَا بَيْنَنَا لَحْنًا !

فَلَمَّا هَجَعَ السَّمَا * رُ ، نَمْنَا فَتَعَانَقْنَا !

قال الشابشتي : وكان عمرو هذا من الخلعاء الظرفاء المنهمكين في اللهو والنطرح

في الديارات . ومما أنشد له في الحُجُونِ قوله :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي * لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ .

أَنَا إِنْسَانٌ مُرِيبٌ * أَشْتَهَى نَيْلَ الْمَلَاخِ .

(١) في الأصل : لا . [وصححت بما يقتضيه السياق ، لأن الشاعر يقول انه بدا له أن يكفر عن يمينه

بعد أن أقسم بهجر صاحبه] .

(٢) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٧٠١) .

عمر أخويشا

عُمَرُ أَخْوَيْشَا ^(١) - (وأخويشا بالسريانية الحبيس).

قال الشاشقيّ: وهذا العُمَرُ بِإِسْعَرْدَ، من ديار بكر. وهذا العُمَرُ مَطْلٌ عَلَى أَرْزَنَ. وهو كبير جليل. فيه أربعمائة راهب في قلاييم. وحوله بساتين وكروم. وهو في نهاية العمارة والزخوة وحسن الموقع وكثرة الفواكه والخمر. ومنه يُحْمَلُ الخمر إلى البُلْدَانِ. وبقربه عين عظيمة تدير ثلاثة أرحاء. وإلى جانبه نهر يعرف بنهر الروم. وبه أنواع المَطْرِينَ. وأنشد فيه اللبادي:

وَفَتَيَانِ كَهَمَّكَ مِنْ أَنَاسٍ * خِفَافٍ فِي الْغَدَاةِ فِي الرِّوَاكِ.
نَهَضَتْ بِهِمْ، وَسِترَ اللَّيْلِ مُلَقًى * وَضَوْءُ الصَّبْحِ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ.
تَوْمٌ بِدِيرِ أَخْوَيْشَا غَزَالًا * غَرِيبَ الْحُسْنِ كَالْقَمَرِ اللَّيَاحِ.
فَسَاعَفْنَا الزَّمَانَ بِمَا أَرَدْنَا، * فَأُبْنَا بِالْفَلَاحِ وَبِالنَّجَاحِ!

٢٢٦

عمر عسكر

عُمَرُ عَسْكَرٍ ^(٢) - وهو أسفل من واسط، في الجانب الشرقي، في القرية المعروفة ببرخوى وفيه كرسى المطران. وهو عُمَرٌ كَبِيرٌ، كثير القلايات يباع عليها. ويحيط به بساتين كثيرة وغللات واسعة.

وفيه يقول محمد بن حازم الباهليّ، وكان قد قصده أيام مقام الحسن بن سهل

بواسط:

١٥

(١) سماء الشاشقيّ وياقوت "أخويشا" بالخاء المهملة. وأنظاراً أيضاً كلام الثاني عليه في (ج ٢ ص ٦٤١)، والأول في (ورقة ٨٦).

(٢) في ياقوت "كسكر" وقد ذكره أيضاً في أسماء البلاد وأشار إلى هذا العُمَر.

(٣) » » برجوتية.

بُعْمِرَ عَسْكَرَ طَابَ اللَّهُ وَالطَّرْبُ * وَالْبَاذِ كَارَاتُ وَالْأَذْوَارُ وَالنَّخْبُ !
وَفَتِيَّةٌ بَذَلُوا لِلْكَأْسِ أَنْفُسَهُمْ * وَأَوْجِبُوا لِرُضِيْعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ .
فَلَمْ يَزَلْ فِي رِيَاضِ الْعُمْرِ يَعْمُرُهَا * قَصْفًا وَتَعْمُرُهَا اللَّذَاتُ وَالطَّرْبُ .
وَالْدَهْرُ قَدْ طُرِفَتْ عَنْهُ نَوَاطِرُهُ * فَمَا تُرَوِّعُنَا الْأَحْدَاثُ وَالنُّوبُ .

قال الشَّابُثِيُّ : وَأُنْشِدُنِي مِنْ مَلِيحِ شِعْرِهِ قَوْلَهُ :

صِلْ نَحْمَةً بِنَحْمَارِ * وَصِلْ نَحْمَارًا بِنَحْرِ !
وَحُذِّ بِحَظِّكَ مِنْهَا * كَأَسَا إِلَى حَيْثُ تَدْرِي !

قال : فَقُلْتُ لَهُ : إِلَى أَيْنَ ؟ وَيَحْكُ ! فَقَالَ إِلَى النَّارِ ، يَا أَحْمَقُ !
وَأُنْشِدْ لَهُ :

جَدَّدَا مَجْلِسًا لِعَهْدِ الشَّبَابِ * وَأَرْعَيَا حُرْمَةَ الصَّبَا وَالتَّصَابِي !
بِكُھُولٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ * لَمْ يَنْطِقُوا بِغَيْرِ الصَّوَابِ .
مَارَسُوا شِدَّةَ الزَّمَانِ فَلَانُوا * وَاسْتَفَادُوا مَحَاسِنَ الْآدَابِ .
فَاسْقِيَانِي إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَوْ * تَارَ كَأَسَا لِإِدِّكَارِ الشَّبَابِ !

دير الأسكون

دير الأسكون^(١) - ذكر مُصَنِّفُ دِيَارَاتِ الْحَيْرَةِ ، أَنَّهُ رَاكِبٌ لِلنَّجَفِ . قَالَ :

وَهُوَ أَنْزَهُ دِيَارَاتِهَا ، وَفِيهِ قَلَالِيٌّ وَهِيَ كُلُّ وَرْهَانٍ يَقِيمُونَ الضِّيَافَةَ لِمَنْ وَرَدَ عَلَيْهِمْ . وَهُوَ
حَصْنٌ مَنِيعٌ . لَهُ سَوْرٌ عَالٍ ، وَبَابٌ مِنْ حَدِيدٍ . وَمِنْهُ يُهْبِطُ إِلَى غَدِيرِ الْحَيْرَةِ . وَأَرْضُهُ
رَضْرَاضٌ وَرَمْلٌ أَبْيَضٌ . وَلَهُ مَشْرَعَةٌ تَقَابِلُ الْحَيْرَةِ ، لَهَا دَرَجٌ إِذَا اتَّقَطَعَ النَّهْرُ كَانَ مِنْهَا
شَرِبَ أَهْلُ الْحَيْرَةِ . قَالَ : وَإِلَيْهِ تَجْتَمِعُ النَّصَارَى فِي أَعْيَادِهِمْ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ بَعْدَ

(١) سَمَاءُ يَاقُوتُ "دِرْ أَسْكُون" ، وَأَنْظَرَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ (ج ٢ ص ٦٤٣ و ٦٨٧) .

صلاة الجمعة . فإذا كان يومُ الشعانين ، أتوه من كل ناحية ، مع شماميسهم بضلّتهم وأعلامهم . فإذا استتموا فيه وفي القصر الأبيض والعلالي المدانية ، أخرج أسقفهم بهم إلى مكان يعرف بقبيبات الشعانين (وهى قباب على ميل من ناحية طريق الشام) فأقام بهم فيها يومهم ذلك إلى آخره . ولكل منهم يومئذ شأن يُغنيه .

دير حنة

- ٥ دير حنة^(١) - هو بالحيرة ، من بناء نوح . هكذا نقلته ولا أعرف من هو .
وإلى جانبه قائم . حكى أحمد بن عمر الكوفى ، قال : كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال ، مهما وقع فى يده من شئ ، أتى به دير حنة فيشرب فيه حتى يسكر . ثم ينصرف إلى أهله ، ويقول : يعجبني من الغراب بكوره فى طلب الرزق . وربما بات به ، ويقول :

- ١٠ تطاول ليلك بالزايه * وكان المبيت بها عافية .
ومن تحت رأسك آخرة * وجنبك ملق على باريه .
وذلك خير من الإنصراف * فتحكم فيك بنو الزايه .
وتصبح إمارهين السجون * وإما قتيل على ساقيه .

قال : فوجد والله بعد أيام قتيلاً على ساقية ! وهو القائل :

- ١٥ مائدة العيش عندي غير واحدة * هى البكور إلى بعض المواخير .
لحامل الذكر مأمون بوائقه * سهل القياد من القره المدابير .
حتى يحل على دير ابن كافرة * من النصارى بيع الخمر مشهور .
كأنى عقد الزنار فوق نقا * وأعم فوق دجى الظلماء بالنور .

٢٢٨

(١) وأنظر أيضاً ما رواه عنه ياقوت (ج ١ ص ٣٤٥ ، ج ٢ ص ٦٤٠ و ٦٥٦ و ٦٨١) ؛

وفيه قال الثرواني :

يومي بهيكل دِيرَحْنَةٍ لم يَزَلْ * غُرَّ السَّحَابُ تجود فيه وتمرَّعُ .
متجَوِّشٌ طَوْرًا وطَوْرًا شاهراً * بِيضَ السُّيُوفِ وتارةً يتدرَّعُ .
وكذلك قال فيه بكر بن خازجة الكوفي^(١) :

أَلَا سَقَى الخَوْرَنُقَ من مَحَلٍّ * ظريف الروض معشوق أنيق !
أَقْمْتُ بدير حَتَّيه زمانا * بُسْكَرٍ في الصُّبُوحِ وفي الغُبُوقِ .
ومنا لابس إكليل زهير * ومختضبُ السَّوَالِفِ بالخلُوقِ .
كأنَّ رياضه حُسْنًا ونُورًا * سَحَابٌ ذَهَبَتْ بِسَنَا البرُوقِ .
كأنَّ تقاطرَ الأشجار فيه ، * إذا غَسَقَ الظَّلامُ ، قطارُ نُوقِ .
وما ذا شِئْتَ من دُرِّ الأَقَاحِي * هناك ومن يَوَاقِيَتِ الشَّقِيقِ .

وقد ذكر دِيرَحْنَةُ أبو الفرج الأصفهاني وقال : ذكره أبو نواس في شعره ، يعني في قوله :

يادير حَنَّة من ذات الأَكْبَرِاجِ ! * من يَصْحُ عَنْكَ فإني لست بالصاحي .
يعتاده كُلُّ مَجْهُوٍّ بعَافَةٍ^(٢) * من الدهان عليه سَحَقُ أَمْسَاجِ .
في فِتْنَةٍ لم يدع منهم تخوْفَهُمْ * وَقُوعَ مَا حَذَرُوهُ غيرَ أَشْبَاجِ .
لا يَدُلُّقُوبَ إلى ماء بَآئِيَةٍ * إلا آغْتَرَا فَا من الغُدْرَانِ بالِرَاجِ .

(١) انظر أخباره وأشعاره في الأغاني (ج ٢٠ ص ٨٧ و ٨٨) . وليست فيها الأبيات التي أوردتها

أبن فضل الله هنا .

(٢) ياقوت : مفارقة .

قال : والأكيراح بلد نَزِهَ كثير البساتين والرياض والمياه . قال : وبالْحِيرة أيضا موضع يُقال له الأكيراح فيه دير . والأكيراح قِبَابٌ صغار يسكنها الرهبان . يقال للواحد منها الكِرْحُ .

(١)
دير عبد المسيح

دير عبد المسيح - وهو بالحيرة . بناه عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَة . ويقال إنه عمردهر طويلا ، ولحق خالد بن الوليد ، حين فتح الحيرة . وله معه خبر طويل . وحكى بعض أهل الكلام ، قال : قرأت على حائطه مكتوبا :

رَأَيْتُ الدَّهْرَ لِلْإِنْسَانِ ضِدًّا ، * وَلَا يُنْجِي مِنَ الدَّهْرِ الْخُلُودُ !

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضٌ * يَحُلُّ بِهَا وَلَا قَصْرٌ مَشِيدٌ !

وحكى آخر قال : قرأت على حائطه أيضا :

هَذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَمِدَتْهُمْ * فِي خَفِضِ عَيْشٍ خَصِيبٍ مَالُهُ خَطَرُ !

دَارَتْ عَلَيْهِمْ صُرُوفُ الدَّهْرِ فَانْتَقَلُوا * إِلَى الْقُبُورِ ، فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ !

وقد ذكره الأصفهاني ، في أخبار لاجحة فيها . وقال : وكان عبد المسيح قد بنى ديرا في بقعة بالحيرة يقال لها الجزعة . كان يترهب فيه حتى مات . ثم حرب الدير ، وظهر فيه أَرْجٌ معقود من حجارة . ووطنوا فيه كثيرا ، ففتحوه ، فاذا سرير رخام ، عليه رجل ميت ، وعند رأسه لوح فيه مكتوب :

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ حَيَاتِي * وَنَلْتُ مِنَ الْمُنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ .

وَكِدْتُ أَنَالُ فِي الشَّرَفِ الثَّرِيَاءُ * وَلَكِنْ لَأَسِيلَ إِلَى الْخُلُودِ .

(١) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٥١ و ٦٧٧) .

دير الحريق ^(١) - هو بالحيرة . بناه النعمان بن المنذر على ولد كان له ، عُدِيَّ عليه
واحرق فيه . وإلى جانبه قبة تعرف بقبة السنيق ^(٢) ، و [قبة] تعرف بقبة غصين . وهما
راهبان نسبا إليهما . وهما بديعتا البناء .
وفي الدير وفيهما يقول الثرواني :

دير الحريق وقبة السنيق * معني حلف مدامة وفُسُوق !
وطن لفرقتة شرفت بدمعني * ولرحلتني عنه غصصت بريق !

حكى حمزة بن أبي سلامة ، قال : كان الثرواني جاري بالكوفة وكان كثير الإسلام
بالديرة ، فباكرني في يوم شعانين وقال لي : أعزم بنا اليوم على الشرب في دير
الحريق ، لأنه يوم سيقصده فيه خلق . ولي به صديق من رهبانه ظريف ، مليح
القلابة ، جيد الشراب ، فهلم ! نزه أعيننا فيما نراه من الجوارى والغلمان ، ثم نعدل إلى
قلابة صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض . فخرجنا فوأينا من النساء
والوصائف والولدان في الحلي والحلل ما لم أر مثله قط . فلم يزل يعبث ويتعرض ،
ويقبل ويعانق - وكان معروفاً بذلك - فما أحد ينكر عليه فعله ، إلى بعد الظهر . ثم أتينا
قلابة صديقه الراهب ، فلقينه بالإكرام والترحيب . فدخلنا قلابته . فما رأينا أنظف
من آلاتها ، ولا أنضر من بستانها . ثم قدم لنا شيئاً من طعامه ، فأصبنا منه . ثم صعدنا
سطحها ، وجلسنا ننظر إلى منظر يهرحسنا وجمالاً : من رياض وغدران وطير
يصفر . ونحن نشرب حتى ثملنا ونمنا هناك . وغدونا على الكوفة . فقلت له : تترك

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٤) .

(٢) في الأصل بالمعجمة في هذا وفي الآتي بعده . والتصحيح من ياقوت فقد ذكره في باب السين

المهملة ، وكذلك المجد (في القاموس) .

هذا اليوم مع حسنه، عاطلا من حُلّ شعرك؟ فقال: لا والله! ولقد عملتُ في ليلتي هذه، هذه الأبيات . ثم أنشدني :

خرجنا في شعابينِ النَّصارى * وشيَّعنا صليبَ الجاثليق .
فلم أرَ مَنْظراً أحلى بعيني * من المتقينَّات على الطريق .
حملنَ الخوص والزيتونَ حتَّى * بلغنَّ به إلى دير الحريق .
أكلنَّاهنَّ باللحظات عِشقا * وأضمرنا لهنَّ على الفسوق .

دير ابن مزعوق^(٢) - وهو بالحيرة، قريب دير الحريق . في أتره البقاع، زهراً ورقيق هواء وتدقق ماء . وتشوق إليه الثرواني من بغداد، فقال :

دير الحريق وبيعة المزعوق^(٣) * بين الغدير وقبة السنيق .
أشهى إلى من الصراة وطيبها * عند الصباح ومن دجى البطريق .
يا صاح! فأجتنب الملام أمانتي * سيمجا ملامك لي، وأنت صديقي؟
وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد للثرواني فيه وفي دير فاثيون قوله :

قلتُ له والنجومُ جانحةٌ * في ليلة الفصح أول السحر:
هل لك في مار فاثيون وفي * دير ابن مزعوق غير مقتصر؟
يفيض هذا النسيم من طرف الششام ودر الندى^(٤) على الشجر .
ونسأل الأرض عن بشاشتها * وعهدها بالربيع والمطر .

(١) في الأصل : حملنا .

(٢) سماه ياقوت "دير المزعوق" وأنظر كلامه عليه في (ج ٢ ص ٧٠١) .

(٣) في الأصل : ربيعة .

(٤) في ياقوت يقتصر منه ورج الندى عن المدر .

قال : ودير فاثيون أسفل النَجَفِ ، ودير آبن مزعوق بحذاء قصر عبد المسيح ،^(١)
بأعلى النَجَفِ . وفيه يقول الثَّروَانِي :^(٢)

تُقَرُّ بِفَضْلِ عَيْنِكَ لِي بَوَصْلٍ ، * وَفِعْلِكَ لِي مُقَرَّرٌ بِالْجُودِ ؟
تُسَكِّكُنِي ، وَأَعْلَمَ أَنَّ هَذَا * هَوَى بَيْنَ التَّعَطُّفِ وَالصَّدُودِ !

وقال أيضا :

كَرَّ الشَّرَابُ عَلَى نَشْوَانٍ مَصْطَبِجٍ * قَدْ هَبَّ يَشْرِبُهَا وَالْدِيكُ لَمْ يَصِحْ .
وَاللَّيْلُ فِي عَسْكَرٍ جَمَّ بَوَارِقُهُ * مِنْ النُّجُومِ وَضَوْءُ الصُّبْحِ لَمْ يُلْجِ .
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا أَنْ تُبَاكِرَهَا * صَهْبَاءُ تَقْتُلُ هَمَّ النَّفْسِ بِالْفَرَجِ .
حَتَّى يَفْطُلَ الَّذِي قَدْ بَاتَ يَشْرِبُهَا * وَلَا بَرَّاحَ بِهِ يَخْتَالُ كَالْمَرْجِ .

دير مَارْت مَرِيَم - هو بالحيرة ، من بناء المنذر . وهما ديران متقابلان ، وبينهما^(٣)
مَدْرَجَةٌ الْحَاجِّ وَطَرِيقُ السَّابِلَةِ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ . وهما مشرفان على النَجَفِ . ومن أراد
الْخَوَرَنَقَ عَدَلَ غَنَ جَادَتَهُمَا ، ذَاتَ الْيَسَارِ . ومن شعر الثَّروَانِي فِيهِمَا :

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا أَرَادَتْ ، * إِذَا جَادَتْ بِنُدْمَانٍ وَكَاسٍ !
وَمَارْت مَرِيَمَ وَالصَّحْنُ فِيهِ * حَدِيقَتَانِ مِنْ وَرْدٍ وَأَسِ .
وَوَظِّي فِي لَوَاحِظٍ مُقْلَتِيهِ * نُعَاسٌ مِنْ فَتَوْرِ لَا نُعَاسِ .
وِخْلٌ لَا يَحُولُ عَنِ التَّصَابِي * ذِكُورٌ لِلْوَدَّةِ غَيْرِ نَاسِي .

٢٢٢

(١) سماء ياقوت والبكري "دير فاثيون" . وأنظر كلام الأول عليه (ج ٢ ص ٦٨٣) ، والثاني
(ص ٣٨٠) .

(٢) في الأصل : بنى .

(٣) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٩٢) ؛ والبكري (ص ٣٧١) . ٢٠

وَمُحْتَضِنٍ لَطَبُورٍ فَصِيحٍ * يَغْنِينِي بِشَعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ .

وما اللذاتُ إلا أن تَرَانِي * صَرِيحًا بَيْنَ بَاطِيَةٍ وَكَاسٍ !

وقد ذكره أبو الفرج وقال : كان قَسٌّ يقال له يحيى بن حمار ، ويقال له يوشع ،

تألفه الفتيان ويثر بون على سطحه وفي قلايته ، على قراءة النصارى وضرب النواقيس .

وفيه قال بكر بن خازجة ، أو غيره :

بَنَّا بِمَارَتِ مَرِيَمَ ! * سَقِيًّا لِمَارَتِ مَرِيَمَ !

وَلَقَسَّهَا يَحْيَى الْمُهَيِّئِينَ بَعْدَ نَوْمِ النَّوْمِ !

وَلْيُوشَعَ وَخَمَرِهِ * حَمَاءَ مِثْلِ الْعَنْدَمِ !

وَلَفْتِيَّةٍ حَفُّوا بِهِ * يَعْصُونَ لَوَمَ اللَّوَمِ !

يَسْقِيهِمْ طَبِيٌّ أَغْرُبُ لَطِيفُ غَلَقِ الْمَعْصَمِ !

يَرَى بَعَيْنِيهِ الْقُلُوبُ * بَ كِمِثْلِ رَمَى الْأَسْهَمِ !

١٠

قَلَايَةُ الْقَسِّ - وهي بالحيرة ، في موضع حسن . وكان القس الذي تنسب إليه

قلاية القس

من ملاح النصارى . وكان ناسكا ، ثم صار فاتكا . وفيه قيل :

قَلَايَةُ الْقَسِّ ! مَالِي عَنْكَ مُصْطَبِرُ ! * وَمَنْ إِلَى مَنْ لَحَاهُ فَيْكَ يَعْتَذِرُ ؟

فَكَمْ لَدَيْكَ نَسِيمٌ ذِيلُهُ عَيْقُ * وَكَمْ لَدَيْكَ هَوَاءٌ جَبِيْهَةٌ عَطِرُ !

وَتَرْبَةٌ وَغَنَاءٌ : ذِي يَزُولُ بِهَا * سُقْمُ السَّقِيمِ ، وَذَا يُجَلَّى بِهِ الْبَصَرُ !

وَمَاءُ مُزْنٍ بِكَفِّ الرِّيحِ تَصْقَلُهُ * وَكَلْمَرَايَا تَلِي الْأَوْشَالَ وَالْغَدْرُ .

١٥

وقد ذكره أبو الفرج وقال :

خَلِيلِي مِنْ تَيْمٍ وَغَجَلٍ ، هُدَيْتُمَا ! * أَضِيْفَا بَحْثَ الْكَأْسِ يَوْمِي إِلَى أَمْسِي !

٢٣٣

وإن أتما حَيَّتَانِي نَحْيَةً ، * فلا تَعْدُوا رِيحَانَ قَلَابِيَةِ الْقَسِّ !
إذا مابه حَيَّتَانِي ، فَأَخْلُوا * حَمِيدِينَ دُونِي بِالْخَلُوقِ وَبِالْوَرَسِ !
وإن قلتما : لا بدَّ من شُرْبِ دَائِرٍ ، * ولم تَعْدِرَانِي فِي مِطَالٍ وَلَا حَبْسٍ ،
فمن قَهْوَةٍ حَيْرِيَّةٍ رَاهِيَّةٍ * عَتِيقَةٍ نَحْسٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى نَحْسٍ ،
تَجُرُّ عَلَى قَرَعِ الْمَزَاجِ إِزَارَهَا * وَتَحْتَالُ مِنْهُ فِي مُصَبَّغَةِ الْعُرْسِ !

دير حنة الكبير ^(١) - قال الخالدي : هو بالحيرة في الأكرح ، غير دير حنة الذي
قدمنا ذكره . يقال إنه بُني حين بُنيت الحيرة : وكان من أنزه الديرة ، لكثرة بساتينه
وتدفق مياهه .

حكى محطة عن بعض أهل الحيرة ، قال : اجتاز بنا عمر بن فرج الرُّحْبِيُّ ^(٢) ،
منصرفاً من الحج . فتلقيناه وأعظمناه ، وسرنا معه . فلما اجتاز بدير حنة ، سألنا عنه
فعرّفناه به . فقال : من ذا الذي يقول :

يادير حنة من ذات الأكرح !

فقال له الحسين بن هشام الحيري : هذا لأبي نُوَاس . أفتُحِبُّ أن أنشدك
لشاعرنا التَّروَانِي شيئاً يقرب من هذا المعنى ، في هذا الدير ؟ قال : قل . فأنشده :

(١) أنظر ياقوت (ج ١ ص ٣٤٥ ، ج ٢ ص ٦٤٠ و ٦٥٦ و ٦٨١) . وقال ياقوت أنه لا يدرى
إن كان الدير الذي بالأكرح هو نفس الذي بالحيرة . ونص البكري على أنهما آثان (وأنظر تفصيله
في ص ٣٧٣) .

(٢) في الأصل : ذي

(٣) كان هو وأبوه من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل ، مثل الوزراء وذوى الدواوين
الجليلة (أنظر الأغاني ج ٩ ص ١١٤ ، ج ١٩ ص ١٤١ . وأنظر معجم البلدان ج ٢ ص ٧٧٠)

١٥

٢٠

على الرِّيحان والراح * وأيام الأَكْراح
 وإبريق كَطِيرِ الما * ء في لَجَّةِ صَحْضاح،
 سلامٌ يُسَكِّرُ الصَّاحِي * وما فيه فَتَى صَاح!
 ومَنْ لى فيه بالسَّلَو * ة عن وَجْهِ آبْنِ وَضَّاح؟
 غزالٌ صَيَغَ من فِتْنَةٍ أَدَانِ وأرواح!
 إذا راحَ إلى اليَعْنَةِ في أثوابِ أَمْسَاح،
 ففى كَفْيِهِ إفسادى * وفى كَفْيِهِ إصْلاحى!

قال : فاستحسن الأبيات وأمر كاتبها معه بكتبتها . وخلع على الحسين بن هشام ،
 وأجازه .

٢٣٤

- ١٠ وحكى بحضرة قال : زرت إبراهيم بن المدبر، وكان بالكوفة . فأكرمنى وأنس بى .
 وأقمت عنده ثلاثة أشهر . فخرى يوماً ذكر دير حنة ، فقال ابن المدبر : والله إني لأحِبُّ
 أن أراه وأشرب فيه ، فقد ذُكر لى حُسْنُهُ ! فأين هو من الحيرة ؟ فدلّه إسحاق بن
 الحسين العلوى عليه وقال له : فى هذه الأيام ينبغى أن يُقصد . لأنها أيام ربيع ورياض
 معتمّة بالزهر ، والغدران . والبادية بقربه ، فلن نعدم أعرايا فصيحاً يطير إلينا ، ونحن فيه ،
 ١٥ فيُهدى إلينا بيض نعام ، ويحبنى لنا الكمأة . فتقدم ابن المدبر إلى غلمانته بإعداد ما يحتاج
 إليه . وخرج وخرجت حتى وافيناه . فاذا هو حسن البناء ، والرياضُ محدقة به ، ونهر
 الحيرة الذى يقال له الغدير بقرب منه . فضربت لنا خيمٌ عنده . وخرج إلينا رهبانه ،
 وحملوا إلينا مما عندهم من التَّحَفِ واللَّطَفِ . فأكلنا وجلسنا نشرب . وغنيتته بشعر
 أبى نَواس المتقدم . فبينما نحن كذلك ، إذ اجتاز بنا غلامٌ حسنٌ ، عارضه كأنه بدر على

غصن، معه مصحف من مصاحف النصاري، كامل العقل، سحر اللفظ واللفظ .
 فشرّب ابن المدبر على وجهه رطلا، وسقاه قدحا . وأستأذنه الغلام في النهوض، وقال :
 معي مصحف لا تتم للربّان صلاةٌ إلا بحضوره . وهذا وقت صلاتهم، وقد ضربوا
 الناقوس منذ ساعة . وأخذ عليه العهد في الرجوع إليه وأمر له بمائة دينار . وعملتُ
 شعرا صنعت فيه صوتا . فما زال صوته طول مقامه . وهو :

فَدَيْتُ مَنْ مَرَّ بِنَا مُسْرِعًا * يَسْعَى إِلَى الدَّيْرِ بِأَسْفَارِهِ !
 خَدَمْتُ رَبَّ الدَّيْرِ مِنْ أَجْلِهِ * حَتَّى كَأَنِّي بَعْضُ أَحْبَارِهِ .
 حَذَرْنِي النَّارَ وَلَمْ يَذَرِ مَا * فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ مِنْ نَارِهِ .
 حَيَّرَنِي تَفْتِيرُ أَجْفَانِهِ * وَحَلَّ عَقْدِي عَقْدُ زُنَّارِهِ .

(٢٢٥)

وأقمنا بمكاننا ثلاثة أيام، ثم عدنا إلى الكوفة وقد عملتُ في تلك الأيام وغنيتُ فيه :

وَالْحَيْرَةَ لِي يَوْمَ، * وَيَوْمَ بِالْأَكْيَاحِ !
 إِذَا عَزَّ بِنَا الْمَاءُ * مَزَجْنَا الرَّاحَ بِالرَّاحِ !

وحكى الربيع عن بعض أهل الحيرة قال : كان في دير حنة خمار يقال له مرعبدا،
 موصوف بجودة الخمر ونظافة الآنية وملاحة الحانة . فحكى مرعبدا قال :
 ما شعرتُ يوما وقد فتحتُ حانوتي وجلستُ إلى جانب الهيكل، إلا بثلاثة فوارس
 قد أقبلوا من طريق السماوة في البر، حتى وقفوا على، وهم متلثمون بعمائم الخبز وعليهم
 حُلل القصب . فسلموا علىّ وأسفروا أحدهم وقال : أنت مرعبدا، وهذا دير حنة ؟
 قلت : نعم . قال : قد وُصِفَتْ لَنَا بِجُودَةِ الشَّرَابِ وَالنَّظَافَةِ، فَأَسْقِنِي رَطْلًا . فبادرتُ
 فغسلتُ يدي ثم تقرتُ الدنان ونظرتُ أصفها فبزلته . فشرّب، ومسح يده وفه

- بالمنديل . ثم قال : أسقى آخر : فغسلت يدي وترك ذلك ذلك القَدَح والمنديل ونقرت دَنَّا آخر . فلما رضيت صفاءه ، بزلتُ منه رطلا في قدح ، وأخذت مندila جديدا . فناولته إياه فشرب كالأول . ثم قال : أسقى رطلا آخر . فسقيته في غير ذلك القدح وغير ذلك المنديل . فشرب ومسح فمه ويده . وقال لي : بارك الله فيك ! فما أطيب شرابك وأنظفك وأحسن أدبك ! وما كان دأبي أن أشرب أكثر من ثلاثة أرطال . فلما رأيت نظافتك دعيتي نفسي إلى شرب رابع ، فهاهنا ! فناولته إياه على تلك السبيل . فشرب وقال : لولا أسباب تمنع من بيتك لكان حبيبا إلى جلوسى يومى هذا فيه . وولّى منصرفا في الطريق الذى بدا منه . ورمى إلى أحد الركاب الذين كانوا معه بكيس . فقلت وحق النصرانية ! لا قبلته حتى أعرف الرجل . فقال : هذا الوليد بن يزيد بن عبد الملك ! وُصِفَ له ، فأقبل من دمشق حتى شرب من شرابك ورأى ديرك والحيرة . ثم أنصرف . فخللت الكيس فاذا هو أربعائة دينار .

٢٣٦

(١) دير هند - (وهي بنت النعمان بن المنذر) بناه لها أبوها لتتعبد فيه . فلما فرغ

دير هند

- (١) أنظر البكري (ص ٣٦٢) ؛ وياقوت (ج ٢ ص ٧٠٧) ؛ "والبلدان" للهمداني (ص ١٨٣) ؛ وآبن العبري (ص ١٧٢) ؛ "ونفح الطيب" (ج ١ ص ٣٢٩) . وهناك ديارات أخرى باسم هند بعضها يسمى بهند الكبرى وبعضها بهند بنت النعمان وبعضها بهند الأقدم وبعضها ببني هند . وأنظر التفاصيل عليها في الأغاني (ج ٢ ص ٣٣ و ٣٤ ، ج ٨ ص ٦٤) ؛ والطبري (سلسلة I ص ٢٤٩٤ ، سلسلة II ص ٦١٩ و ٦٢٠ و ١٨٨٢ و ١٩٠٣) ؛ وآبن الأثير (ج ٤ ص ١٨١ ، ج ٥ ص ٢٤٧) ؛ "والكامل" للبرّد (ص ٢٦٦) ؛ وآبن الأثير (ج ١ ص ٣١٥) . وهناك دير آخر باسم هند في دمشق (ياقوت ج ٢ ص ٧١٠) . وقد تختلط هذه الاسماء ببعضها ، ولكن البيانات والمواطن التي أوردتها هنا تسمح بتمام التمييز لمن يريد البحث عنها واستقصاءها .

منه، خرجت من قصر أبيها تُريده . فأقامت في الطريق سنة تنزل المضارب في نُزِه
وصيد . والمسافة بين قصر أبيها وبينه نحو الفرسخ . وشق له بشر بن مروان نهرا من
الفرات . ولم يزل النهر يجري حتى حرب الدير .

وحكى أن النعمان كان يصلي به ويتقرب فيه، وأنه علق في هيكله خمسمائة قنديل
من ذهب وفضة . وكانت أدهانها في أعياده من زنبق وبان وما شاكلهما من
الأدهان، ويوقد فيه من العود الهندي والعنبر شيئا يجلب عن الوصف .

وفيما حكى الكلبي^(١) أن النعمان دخله في بعض أعياده، فرأى امرأة تأخذ قربانا،
أخذت بقلبه . فدعا الراهب الذي قربها وسأله عنها . فقال : هي امرأة حكم بن عمرو
الحمي . فلما أنصرف النعمان دعا عدى بن زيد ، كاتبه . وأوقفه على الخبر وقال له :
كيف الحيلة ؟ فقال له : إذا كان بكرة غد وحضر الناس الباب، فابدأ به في الإذن
وأجلسه معك على سريرك . ففعل النعمان ذلك وأذن للناس بعده . فجعلوا يتعجبون .
وأنصرفوا . فقال النعمان لعدى بن زيد : قد فعلت ما أشرت به، فمه ؟ قال : إذا
أصبحت فأكسه وأحمله . ففعل . ثم قال : اجعل حوائج العرب إليه . ففعل . ثم
قال النعمان لعدى بن زيد : قد طال هذا ! قال : إذا أصبحت، فإن عندك عشر
نسوة، فطلق أبغضهن إليك . ثم قل له : قد طابت نفسي لك بما لم تطب به لولد
ولأخ . قد طلقت لك فلانة، فترؤجها . ففعل ذلك . وخرج وهو لابس من حُلل
النعمان، ولديه ماحمله عليه . فجلس وحكم بين العرب، وعدى بن زيد بالباب جالس .

(١) هذه الحكاية رواها أيضا في كتاب المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ (ص ٣٠٩ طبع ليدن) .

وهناك تغيير في بعض الألفاظ .

فقال له الخمي : ما أدري ما أكفي به الملك ؟ فعل معي وفعل . فقال له عدي :
ما أقدرك على مكافأته ! قال : وما هو ؟ قال : طلق أمرأتك كما طلق لك امرأته .
قال : قد فعلت . فأنفذها إلى النعمان . وفي ذلك يقول الشاعر :

عَلَّقْتُهَا حَرَّةً حَوْرَاءَ نَاعِمَةً * كَأَنَّهَا الْبَدْرُ فِي دَاخٍ مِنَ الظُّلَمِ .

ما في البرية من أنثى تُعَادِلُهَا * إِلَّا الَّتِي أَخَذَ النُّعْمَانُ مِنْ حَكَمٍ !

وقد ذكره أبو الفرج وقال : هند بنت النعمان صاحبة هذا الدير، هي الحرقة .
وهي التي دخلت على خالد بن الوليد، وأخر أمرها معه أنه أمر لها بمال ومعونة
وكسوة . فقالت : مالي إليه حاجة . لي عبدان يزرعان مزرعة لي، أتقوت بها ما يُمسِكُ
رمقي . وقد اعتددت بقولك فعلا وبعرضك نقدا . فاسمع مني دعاء أدعو به لك، كما
ندعو به لأملا كما : شكرتك يد أفقرت بعد غنى ، ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر ،
وأصاب الله بمعرفتك مواضعه !

قال : وهذا الدير يقارب دير بني عبد الله بن دارم بالكوفة، مما يلي الخندق .
وحكى الشاشقي أن الحجاج قدم الكوفة فبلغه أن بين الحيرة والكوفة دير هند بنت
النعمان، وهي متمكنة من عقلها ورأيها، فانظر إليها فإنها بقيسة . فركب، والناس معه،
حتى أتى الدير، فقبل لها : هذا الأمير الحجاج بالباب : فأطلعت من ناحية الدير .
فقال لها : يا هند ! ما أعجب ما رأيته ؟ قالت : خروج مثلي إلى مثلك . لا تغترن
يا حجاج بالدنيا، فإننا أصبحنا ونحن كما قال النابغة لأبي :

رَأَيْتُكَ مِنْ تَعَقُّدٍ لَهُ حَبْلُ ذِمَّةٍ * مِنَ النَّاسِ ، يَأْمَنُ سِرْجَهُ حَيْثَا أَرْتَقَى !

ولم يُمسِ إلا ونحن أذل الناس . وقل إناء امتلاء إلا أنكفا . فأنصرف الحجاج

مُغَضِّبًا. وأرسل إليها مَنْ يخرجها من الدير، ويستأديها الخراج. فَأُخْرِجَتْ، ومعها ثلاث جوارٍ من أهلها. فقالت إحداهنّ:

٢٢٨

خارجاتٌ يُسَقَّنَ من ديرهنّ * مُعلناتٌ بِذِلَّةٍ وهَوَانٍ!

لَيْتَ شِعْرِي! أأَوَّلُ الحَشَرِ هذا * أمْ حَا الدَّهْرُ غَيْرَ الْفِتْيَانِ؟

فشدّ فتًى من أهل الكوفة على فرسه. فاستنقذهنّ من رُسُلِ الحجاج. وتغيّب. فبلغ الحجاج شعرها وفعل الفتى. فقال: إن أتانَا، فهو آمِنٌ؛ وإن ظفرنا به، قتلناه! فأتاه. فقال له: ما حملك على ما صنعت؟ فقال: الغيرة. فوصله وخلّاه.

وكان سعد بن أبي وقاص حين فتح العراق، أتى هنداً، إلى ديرها. فخرجت إليه وعرض عليها نفسه في حوائجها. فقالت: سَأَحْيِيكَ بِحَيَّةٍ كَانَتْ مَلُوكَنَا تُحْيِيهَا «شَكَرْتُكَ يَدٌ أَفْتَقَرْتُ بَعْدَ غَنًى، وَلَا مَسَّتْكَ يَدٌ أَسْتَغْنِي بَعْدَ فَقْرٍ، وَلَا جَعَلَ اللَّهُ لَكَ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً، وَلَا نَزَعَ عَنْ كَرِيمٍ نِعْمَةً إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيحاً لِرَدِّهَا عَلَيْهِ!» قال: ثم جاءها المغيرة، لما ولّاه معاوية الكوفة. فاستأذن عليها. فقيل لها: الأمير على الباب! فقالت: قولوا له: من أولاد جبلة بن الأيهم أنت؟ فقال: لا. قالت: أفمن أولاد المنذر بن ماء السماء؟ قال: لا. قالت: فمن أنت؟ فقال: المغيرة بن شُعبة الثقفي. قالت: فما حاجتك؟ قال: جِئْتُكَ خَاطِباً. قالت: والصليب! ما جِئْتَنِي رَغْبَةً فِي مَالٍ، وَلَا شَغْفًا بِجَمَالٍ. وَلَكِنْ أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ: نَكِحْتُ ابْنَةَ النِّعَمَانِ. وَإِلَّا فَأَيُّ نَخْرٍ فِي أَجْتِمَاعِ شَيْخِ أَعُورٍ وَعَجُوزِ عُمَيَّاءَ؟ إِذْهَبْ! فَبَعَثَ إِلَيْهَا فَقَالَ: كَيْفَ كَانَ أَمْرُكُمْ؟ قالت: سَأَخْتَصِرُ لَكَ الْجَوَابَ. أَمْسِينَا وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَرْغِبُ إِلَيْنَا وَيَرْهَبُنَا، ثُمَّ أَصْبَحْنَا وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَحَدٌ إِلَّا وَنَحْنُ نَرْغِبُ إِلَيْهِ وَنَرْهَبُهُ. قال:

٥

١٠

١٥

فما كان أبوك يقول في تقيف؟ قالت: آخِصم إليه رجلان، أحدهما ينيها إلى إِياد
والآخر ينيها إلى بكر بن هوازن. ففَضَى بها للإِيادى، وقال:

إِنْ تَقِيْفًا لَمْ تُكُنْ هَوَازِنَا * وَلَمْ تُنَاسِبْ عَامِرًا وَمَازِنَا!

قال المغيرة: أما نحن فمن بكر بن هوازن، فليقل أبوك ماشاء!

١٢٩

دير اللج - وهو بالحيرة. مما بناه النعمان بن المنذر. وهو من أنزه دياراتها وأحسنها
بناءً: لما يطيف به من البساتين. وكان النعمان يأتيه يتعبد فيه، ويستشفى به في مرضه.
وفيه قيل:

دير اللج

يَالَيْتِي أَطِيبَ بِهَا لَيْلَةً، * لَوْلَمْ يَكُنْ قَصْرَهَا الطَّيْبُ!
يَتَنَا بَدِيرُ اللُّجِّ فِي حَانِيَةٍ * شَرَابُهَا فِي الْكَاسِ مَكْبُوبُ.
يُدِيرُهَا ظُبِّي هَضِيمُ الْحَشَا * يَجِبُّهُ الشَّبَّانُ وَالشَّيْبُ.
حَتَّى إِذَا مَا انْجَمَر مَالَتِ نِينَا * جَرَتْ أُمُورٌ وَأَعَاجِيبُ.
فَمَا تَرَى ظَنِّكَ فِي شَادِنٍ * بَاتَ إِلَى جَانِبِهِ ذَيْبُ.

١٠

وقد ذكره أبو الفرج، فقال: كان النعمان يركب في كل أحد إليه، وفي كل عيد.
معه أهل بيته خاصة من آل المنذر ومن ينادمه من أهل دينه. عليهم حلل الديباج
المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزناير المحلاة بالذهب المفصصة
بالجوهر. وبين أيديهم أعلام فوقها صُلبان الذهب. فإذا قَضَوْا صَلَاتَهُمْ، أنصرف
إلى مُسْتَشْرِفِهِ عَلَى النَّجْبِ. فيشرب فيه بقية يومه إلى أن يُمْسَى، وخلع ووصل
وحمل. وكان ذلك أحسن منظر وأشرفه. وأنشد فيه قول الشاعر:

١٥

(١) أنظر أيضاً ياقوت (ج ٢ ص ٦٩١)، والبكري (ص ٣٦٦).

سقى الله دير اللج خيرا فإنه * على بعده منى إلى حبيب!
قريب إلى قلبي بعيد مكانه * وكم من بعيد الدار وهو قريب!

دير بنى علقمة^(١) - وهو دير بناه علقمة بن عدى اللخمي، بالحيرة. وفيه يقول
عدى بن زيد، وفيه غناء:

نادمت في الدير بنى علقما * عاطيهم مشمولة عندما!
كأن ريح المسك في كأسها * إذا مزجناها بماء السماء!

دير هند الأقدم

دير هند الأقدم^(٢) - وهي هند الكبرى بنت الحرث بن عمرو بن حجر، الملك،
أم عمرو بن المنذر، الملك.

وحكى محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي عن أبيه قال: دخلت مع يحيى
ابن خالد، لما خرجنا مع الرشيد، إلى الحيرة. وقد قصدها ليتنزه بها ويرى آثار
آل المنذر. فدخل دير هند الأكبر. وهو على طرف النجف: فرأى في جانب
حائطه شيئا مكتوبا. فدعا بسلم فأحضر. وأمر بعض أصحابه بأن يصعد إليه،
فيقرأه. فاذا فيه مكتوب:

إن بني المنذر عام أنقضوا * بحيث شاد البيعة الراهب،
تفتح بالمسك دفاريهم * وعنبر يقطبه القاطب.
والقز والكتان أثوابهم * لم يجلب الصوف لهم جالب.

(١) سماه ياقوت والبكري "دير علقمة"، وأنظر كلام الأول عليه (ج ٢ ص ٦٨١)، والثاني

(ص ٣٦١).

(٢) أنظر البكري (ص ٣٦٤). وسماه ياقوت "دير هند الكبرى" (ج ٢ ص ٧٠٩).

وَالْعِزَّ وَالْمُلْكَ لَهُمْ رَاهَنٌ * وَقَهْوَةً نَاجُودُهَا سَاكِبٌ .
 أَصْحَوْا وَمَا يَرْجُوهُمْ طَالِبٌ * خَيْرًا وَلَا يَرْهَبُهُمْ رَاهِبٌ .
 كَانَتْهُمْ كَانُوا بِهَا لُعْبَةً * سَارَ إِلَى بَيْنِهَا رَاكِبٌ .
 وَأَصْبَحُوا فِي طَبَقَاتِ الثَّرَى * بَعْدَ نَعِيمٍ لَهُمْ رَاتِبٌ .
 شَرُّ الْبَقَايَا مَنْ تَرَى مِنْهُمْ : * قُلُّ وَذُلُّ جَدِّهِ خَائِبٌ !

فبكى الرشيد، حتى جرت دموعه على لحيته . وقال : هذه سبيل الدنيا وأهلها !
 وأنصرف عن وجهه ذلك .

قبة السنيق ^(١) - وهي من الأبنية القديمة بالحيرة، على طريق الحاج . ويزاؤها قباب
 يقال لها السكورة، جميعها للنصارى . وعيد الشعانين بها نزهة . يخرج فيه النصارى
 من السكورة إلى القبة في أحسن زى، عليهم الصلبان وبأيديهم الحجامر . والقسوس
 والشمامسة على نغم واحد، متفق في الألحان، إلى أن يقضوا بغيتهم . ثم يعودون
 على هيئتهم .

قبة السنيق

دير إسحاق ^(٢) - وهو بين حمص وسامية . في موضع حسن نزهة، على نهر جارٍ .
 وحوله كروم ومزارع، إلى جانب ضيعة صغيرة، يقال لها جذر . وهي التي ذكرها
 الأخطل في قوله :

دير إسحاق

* عَتَّقَهَا حِمَصٌ أَوْ جَذَرٌ *

(١) أوردته في الأصل بالشين المعجمة . (أنظر تصحيحنا عن ياقوت في صفحة ٣١٥ المتقدمة أثناء

الكلام على (دير الحريق) .

(٢) في الأصل : نعمهم .

(٣) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٣) .

وفيه قال أبو عبد الرحمن الهاشمي السلماني، من أهل سلمية :

وافق أخاك تجده خير رفيق ، * إن كنت لست عن الصبا بمُفِيق !
وإذا مررت بدير إسحاق فقل : * جادتكَ غيرُ سَحَائِبٍ وبرُوقِ !
ديرٍ يُسَبِّهُ ماؤه بهوائه * وهوأوه بلطافة المعشوق .

وكتب أبو عبد الرحمن إلى أخيه من دير إسحاق :

أما طربت لهذا العارض الطرب ؟ * أما رأيت الصبا والجوفى لعب ؟
تعاثفا فكأت القطر بينهما * من فضية ، وكأت الزهر من ذهب .
ونحن في دير إسحاق وجلسنا * يشكو مغيبك ، فاحضره ولا تغيب .
لنجعل اليوم عيداً في ملاحيه * وتقلب الهمم بالأدوار في القلب .

وقال فيه :

سلام على ليلة بالدوير * تقضت كرائرة في الحلم !
أتتني في طيلسان الضياء * ولم تتقنع بنور الظلم .
يعارض فيها آتسام البروق * بروق دنائب بها تبتسم .
وصفراء لم تُبق إلا النحيف * منها الليالي وطول القدم ،
تمزّزتها في ثياب الدجى * إلى أن تجلى الدجى للهرم .
نزلنا بها وسط مكسوة * مطارف من نسج أيدي الديم .
سقاني ابن قسيسها كأسها * على زورة من حبيب ألم .

وقال فيه:



أَتَقَطَّأَ رِيَاضَ الدَّيْرِ مِنْ صَوْبِ مَا طَرِ، * ولم أَقْرِضِيفَ اللَّيْلِ أَجْفَانَ سَاهِرٍ؟
 وَقُلْتُ: سَقَى الصَّحْرَاءَ بَيْنَ عَوَاقِصٍ * ذَوَائِبَهَا فِي سَفْحِهِ وَنَوَاشِرِ!
 رَحِيمٌ بِأَطْفَالِ الْعَرُوسِ يَضُمُّهَا * إِذَا مَا آتَنَتْ ضَمَّ الشَّقِيقِ الْمَحَازِرِ.
 فَمَنْ قُلْتُ لِلْسَّاقِي، وَقَدْ فَتَحَ النَّدَى * نَوَاطِرَهَا: قُمْ هَاتِيهَا لِاتِّبَاطِرِ!
 يَحْنُ إِلَى الدَّيْرِ أَشْتِيَاقِي كَأَنَّمَا * يُرِينِي الصَّبَا فِيهِ بِمَوْقِعِ نَاطِرِي.

دير ميماس^(١) - وهو بين دمشق وحمص على نهر ميماس، وإليه نُسب. وهو
 في رياض وبساتين، وعليه طواحين رومية. ويزعم رهبانه أن به شاهدا من
 الحواريين.

دير ميماس

- ١٠ وحكى العسقلاني أنه كان لديك الحق غلام يهواه، وكان شديد الوجد به. فخذعه
 قوم ومضوا به إلى دير ميماس، وسقوه نبيذا. فبلغ ذلك الديك، فقلق. وقال:
- قُلْ لَهْضِيمِ الْكَشَّخِ مِيَّاسٍ: * اِرْتَفَعَ الْعَهْدُ مِنَ النَّاسِ!
 يَاطَاقَةَ الْآسِ الَّتِي لَمْ تَمُدَّ * إِلَّا أَذَلَّتْ قُضْبَ الْآسِ!
 وَثِقْتَ بِالْكَاسِ وَشَرَّابِهَا، * وَحَتَفَ أَمْثَالَكَ فِي الْكَاسِ!
 ١٥ فِي دَيْرِ مِيَّاسٍ، وَيَابُعَدَ مَا * بَيْنَ مُغِيثِكَ وَمِيَّاسِ!
 لَا بَأْسَ مَوْلَايَ عَلَى أَنَّهَا * نِهَايَةُ الْمَكْرُوهِ وَالْبَاسِ!
 فَالَهُ وَدَعْ عَنْكَ أَحَادِيثَهُمْ * سَيُصْبِحُ الذَّاكِرُ كَالنَّاسِ!

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧٠٢).

وحكى ان أبا نُوَاس، لما دخل حصصاً ما بها، دعاه فقي من أدبائها إلى دير ميماس .
ودعاه معه أشجع السلمي . فجلسوا يشربون ، وأبو نُوَاس يُنشدُهم ، له ولغيره . فقال أشجع :

صَبَّحْتُ وَجَهَ الصَّبَاحِ بِالكاسِ * ولم تَعُقْنِي مَقَالَةَ النَّاسِ .
ونحن عِنْدَ المُدَامِ أَرْبَعَةً * أَكْرَمَ صَحْبٍ وَخَيْرُ جُلَاسِ .
نَدِيرٌ حِمِصِيَّةٌ مُعْتَقَّةٌ * على نَسِيمِ النَّسْرِينِ وَالْأَسِ .
ولم يزل مُطَرِّباً وَمُنْشِدَنَا * أبو نُوَاسٍ فِي دِيرِ مِمَاسِ .
(١)

٢٤٢

دير محلي

دير محلي (٢) - وهو بساحل جيحان ، قريب المصيصة .

وحكى أبو نصر النحوي أن أبا خالد ، الكاتب ، اجتاز بهذا الدير ، ومعه ابن أبي زرعة
الدمشقي الشاعر . قال : فرأينا من حسن رياضه ، وتدفق مائه ، وطيب هوائه ، ونضرة
أشجاره ، منظراً حسناً . فقال ابن أبي زرعة : لقد حُظِر علينا أن نتجاوز هذا الموضع
ولا نشرب فيه حتى نموت سكرًا . فقلت له : ويحك ! أنا مبادر في مهم . فقال :
ما قد أملك أهم من هذا . وثني رجله ، ونزل عن دابته . فزلنا . ثم أتنا الرهبان بتخايا الورد
والياسمين والتفاح . وأخرجوا إلينا شراباً عتيقاً ، في نهاية الصفاء والرقعة ، فأبتعناهم .
وأقمنا يومنا هناك في أنعم عيش وأحسنه . فلما أصبحنا ، غدونا . فأُنشدني أبو زرعة
لنفسه :

دِيرٌ مُحَلِّي حِلَّةِ الطَّرِبِ * وصَحْنُهُ صَحْنُ رَوْضَةِ الْأَدَبِ .
والماءُ والخمرُ فِيهِ قَدْ سُبِكَ * للصفو من فَضَّةٍ ومن ذَهَبِ .

(١) في الأصل : ولم يزد مطرباً ومنشدنا .

(٢) سماه ياقوت "دير المحلي" وأنظر كلامه عليه (ج ٢ ص ٦٩٥) .

لا ودموعُ الغمام روقِ ذا * وتلك لم تُعْتَصِرْ مِنَ الْعَيْنِ .
 وورده في الغصون تيمنى * حُسْنًا وَتَفَاحَهُ يَبْرَحُ بِي .
 فلا تلمنى إذا جعلتُ إلى * حَانَاتِهِ مَا حَيِّتُ مُتَقَلِّبِي .
 رَضِيتُ أَنْ أَعْتَدِي بِلَا نَسَبٍ * وَيَعْتَدِي وَهُوَ قَدْ حَوَى نَسَبِي .

دير مار مروثا

دير مار مروثا^(١) - وهو دير صغير، بظاهر حلب، في سفح جبل جوشن، على
 نهر العرجان .

وكان سيف الدولة محسنًا إلى أهله . وقلما مرَّ به إلا نزله، ووهب لأهله هبةً
 كبيرة . وكان يقول: رأيت أبي في النوم يُوصيني به .

وله بساتين قليلة ومباقل . وفيه نرجس وبنفسج وزعفران .

ويعرف بالبيعتين، لأن فيه مسكنين: للرجال والنساء .

٢٤٤

قال الخالدي وإياه عني الصنوبري بقوله :

ما بال أعلَى قَوَيْقَ يَنْشُرُ مِنْ * وَشَى الرِّبْعِ الْجَدِيدِ مَا أَدْرَجُ ؟
 كَأَنَّمَا آخِثِرِ الْقُصُوصُ لَهُ * بَيْنَ عَقِيقٍ وَبَيْنَ فَيْرُوزَجْ .
 أَمَا تَرَى الْبَيْعَتَيْنِ أَفْرِدَتَا * بِمُفْرَدِ الْأُخُواتِ وَالْمُزَوَّجِ ؟
 أَثَوَابُهُ الْمُزْنُ كَيْفَ مَا آتَصَلَتْ * وَنَارُهُ الْبَرْقُ كَيْفَ مَا أَجَّجْ .

١٥

دير الرصافة^(٢) - هو بالشام، قريب رصافة هشام بن عبد الملك . وموضعه حسن .
 وفيه قيل :

دير الرصافة

(١) ساء ياقوت بالتأنيث "مارت مروثا" أى القديسة ماروثة . وأنظر كلامه عليه (ج ٢ ص ٦٩١) .

(٢) أنظر البركي (ص ٣٧٩) ؛ وأنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦١) .

نراك جَزَعْتَ يا دِيرَ الرُّصَافَةِ * غَدَاةَ تَحَوَّلْتَ عَنْكَ الْخِلَافَةَ!

فَلَا تَجَزَّعْ وَتُذْرى الدَّمْعُ حُزْنًا، * فَبَاتَ لِكُلِّ مَجْتَمِعِينَ آفَهُ!

وَحَكِي أَنْ أَبَا نُوَّاسٍ مَرَّ بِهِ، فَبَاتَ فِيهِ . فَلَمَّا رَحَلَ عَنْهُ، قَالَ :

لَيْسَ إِلَّا دِيرَ الرُّصَافَةِ دِيرٌ * فِيهِ مَا تَشْتَهِي النُّفُوسُ وَتَهْوَى .

بِتُّهُ لَيْلَةً فَقَضَيْتُ أُوطَا * رَأَى وَيَوْمًا مَلَأَتْ قُطْرِيَهُ لَهْوًا .

٥

وقد ذكره أبو الفرج وقال : إنَّ ابنَ حمدون حَكِيَّ أَنْ المتوكل لما أتى دمشق،

ركب يوما إلى رُصَافَةِ هِشَامٍ، يزور دورَه وقصورَه . ثم خرج فأتى الدَّيْرَ . وهو من بناء

الروم، حسن البناء، بين مزارع وأنهار . فبينما هو يدور، إذ بَصُرَ بِرَقْعَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ

فِي صدره . فأمر بها أَنْ تَقْلَعَ وَيُؤْتَى بِهَا . فَقُلِعَتْ وَإِذَا فِيهَا :

أَيَا مَنَزِلًا بِالْدَّيْرِ أَصْبَحَ خَالِيًّا ! * تَلَاعَبَ فِيهِ شِمَالٌ وَدُبُورُ !

١٠

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْكُنْكَ يَبِضُّ أَوَانِسُ * وَلَمْ تَتَبَخَّرْ فِي فِنَائِكَ حُورُ .

وَأَبْنَاءُ أَمْلَاقٍ عَبَّاشِمُ سَادَةٌ * أَصَاغِرُهُمْ عِنْدَ الْأَنَامِ كَبِيرُ .

إِذَا لَبَسُوا أَذْرَاعَهُمْ فَضْرَاغُمُ * وَإِنْ لَبَسُوا تِيْجَانَهُمْ فِدُورُ .

لِيَإِلَى هِشَامٍ بِالرُّصَافَةِ قَاطِنُ * وَفِيكَ أَبْنُهُ يَادِيرُ وَهُوَ أَمِيرُ

٢٤٥

إِذِ الْعَيْشِ غَضُّ وَالْخِلَافَةِ لَدَنَةٌ * وَأَنْتَ طَرِيرٌ وَالزَّمَانُ غَرِيرُ .

١٥

(١) في الأصل : سرك . (بدون نقط) . وقد صححت بما يقتضيه المقام ، بقدر الإمكان .

(٢) أى منسوبون إلى عبد شمس . وفي ياقوت . غياشم وهو تصحيف .

(٣) في ياقوت صغيرهم . وهو أنسب

وروضك فينان يذوب نضارة * وعيش بني مروان فيك نضير
رويدك إن اليوم يتبعه غد * وإن صروف الدوائر تدور!

فلما قرأها المتوكل، ارتاع وتطير. وقال أعوذ بالله من شر أقداره ! ثم دعا بالديراني وقال: من كتب هذا؟ قال: والله لأدرى. لأني منذ نزل أمير المؤمنين هنا، لا أملك من أمور هذا الدير شيئا. يدخله الجند والشاكرية. وغاية قدرتي أنني متوارٍ في قلايتي. فهم بضرب عنقه وإخراجه الدير. فلم يزل به الفتح بن خاقان حتى كف. ثم ظهر أن الذي كتبها رجل من ولد رَوْح بن زُبَاع، صاحب عبد الملك، وأمه مولاة لهشام.

دير حطورا - هو في شرق طرابلس، في جانب الوادي. الذي أسفل من طرزيه والحادث.

١٠

وهو بناء في سفح الجبل. من ذلك الجانب، قبالة الطريق السالك إلى طرابلس. وهو حصين جدا. لا يسلك إليه إلا من طريق واحد. وظهر الجبل الذي له ممتنع.

دير البنات^(١) - وهو دير أبيض البناء، مشرف على أرض طرابلس. له ذكر.

دير البنات

حكى أن الطيبي أتاه في يوم شُعثت شمسُه، وأثرت كؤوسُه. وكان الفصل ربيعاً قد استطال فيه النبات، وطلَّ الحسن تلك البنات. وفيمن كل عذراء تدهش المتصبر، وتحير المتخير. وكان قد صحبه غلام ذو عذار أخصب به البلد الماحل،

١٥

(١) ذكر المقرئ ديري للبنات بالقاهرة وهما غير هذا الذي ذكره ابن فضل الله هنا. (انظر "الخطوط")

وقذف موج الخد منه العنبر إلى الساحل : وطافت عليه قطائع المدام، وأمن شنائع الملام، وتقلب بين غلامه وغلام. فقال :

دير البنات الزهر أنت المني ! * وأنت من دُون الأمانِي المرام !
لم أنس يوما فيك أذهبته، * تالله بل ذهبته بالمدام !
ونحن في غيرة أيامنا * والعيش مثل الطيف حلوا لآلام .
والدَّوْحُ ما جفَّتْ له زهرة * والروضُ طفلٌ ما جفاه الغمام .
وبيننا خودٌ كشمس الضحى * وأغيدُ قد فاق بدر التمام .
لولا نباتُ الشَّعر في خده * لم تدرِ أيُّ الأغيدِينِ الغلام .

دير كفتون - وهو ببلاد طرابلس . مبني على جبل . وهو دير كبير . وبنائه
بالحجر والكلس ، في نهاية الجودة . وبه ماء جارٍ . وله حوض كبير مملوء من شجر
النارج . يُحمل نارججه إلى طرابلس ، يباع بها . ويرتفق بتمنه الرهبان . وله مُستَشرفٌ مطلٌّ
على البلاد والمزارع . ومنه مكانٌ يشرف ، على بعدٍ ، على البحر .

ولهذا الدير صيِّتٌ جائلٌ وسمعةٌ مذكورة . وبه رهبان كثير و العدد . والنصارى
تقصده ، وتحمل إليه الذنورة . ويقصده كثير من أهل البطالة واللّهو ، للتفرج به
والتنزه فيه .

وفيه يقول الطيبي :

أدير كفتون تكفي كل نائبة * من الهُموم وتلق كل سراء !
من كل خضراء في الأشجار مائسة * وكل صهباء في الكاسات حمراء .
حالت في دير كفتون فلا عجب * إذ متُّ سُكراً بحمراء وخضراء !

دير القاروس
(٢٤٦)

دير القاروس ^(١) - على جانب اللاذقية ، من شمالها . وهو في أرض مستوية .
وبناؤه مربع . وهو حسن البقعة .

وفيه يقول أبو علي حسن بن علي الغزي :

لم أنس في القاروس يوماً أبيضاً * مثل الجبين يزينه فرع الدجى !
في ظل هيكله المشيد وقد بدأ * للعين معبود السكينة أبلجا .
واللاذقية دونه في شاطئ * بلوره قد زين الفيروزجا .
ولدى من رهبانته متمسك * أخفى لفرط جماله متبرجا .
أحوى أغن إذا تردد صوته * في مسمع رد احتجاج ذوى الحجى .
لاشئ ألطف من شمائله إذا * حث الشمول ولقطه قد لجلجا .
فله وليوم الذى قضيت * معه بكائى لا لربع قد شجا .

دير فيق ^(٢) - وهو في ظهر فيق ، بينها وبين بحيرة طبرية . في لطف جبل يتصل
بالعقبة . متقور في الحجر . وهو عامر بمن فيه ومن يرد عليه . والنصارى تقصده وتعظمه .

دير فيق

قال الشافعى : ويؤمن أنه أول دير عميل وأن المسيح (عليه السلام) كان
يأوى إلى ذلك الموضع الذى عمل به هذا الدير ، ويجلس إلى ذلك الحجر . وكل من
دخل من النصارى ذلك الموضع ، كسر من ذلك الحجر : تبركا به . وعمل في هذا الدير
موضع على اسم المسيح ، (عليه السلام) .

(١) أنظر "فتوح البلدان" للبلاذرى (ص ٣٥٧) .

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٨٤) .

قال : ولأبي نواس قصيدة ، يذكر فيها هذا الدير ويخاطب فيها غلاما نصرانيا كان يهواه . منها :

بمعمودية الدين العتيق ، * يمر طليطها ، بالحناء ليق !
تُحجَّل قاصداً ما سرَّ حسان * فدير النوبهار فدير فيق !
وبالصليب اللجين وقد تبتت * وبالزئار في الخضر الدقيق !
وبالحسن المركب فيك إلا * رحمت تحيى وجفوف ريق !
أما والقرب من بعد التناى ، * يمين فتي لقاتله عشيقي !
لقد أصبحت زينة كل بكر * وعيدا مع جفائك والعقوى !



دير الطور - ^(١) والطور جبل مستدير ، متسع الأسفل ، لا يتعلق به شيء من الجبال ، وليس له إلا طريق واحد ، بين طبرية والجنون . مشرف على الغور والمرج وطبرية . نزه . وفيه عين تنبع بماء غزير . والدير في القبلة ، مبنى بالحجر . وحوله كروم كثيرة ، يعتصرونها . ويعرف بدير التجلي . لأنهم بزعمهم أن عيسى تجلى فيه لتلامذته ، بعد أن رفع حتى أراهم نفسه وعرفوه .

وللهلhel بن يموت بن المزرع فيه :

مضيت إلى الطور في فتية * سراع النهوض إلى ما أحب .
كرام الجُدود ، حسان الوجوه ، * كهول العقول ، شباب اللعب .

(١) ذكره ياقوت باسم دير طور سينا (ج ٢ ص ٦٧٥) . وهو بالشام . وهو غير المشهور قديما وحديثا في شبه جزيرة الطور باسم دير الطور (المعروف الآن باسم دير طور سينا) الذي سيأتي الكلام عليه باسم كنيسة [ودير] الطور في ص ٣٧٢ .

فَأَيُّ زَمَانٍ بِهِمْ لَمْ يُسَرَّ * وَأَيُّ مَكَلٍ بِهِمْ لَمْ يَطْبُ؟
 أَنْحَتُ الرَّكَابَ عَلَى دِيرِهِ * وَقَضَيْتُ مِنْ حَقِّهِ مَا يَجِبُ.
 وَأَنْزَلْتُهُمْ وَسْطَ أَعْتَابِهِ * وَأَسْقَيْتُهُمْ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ.
 وَأَحْضَرْتُهُمْ قَرَارًا مُشْرِقًا * تَمِيلُ الْغُصُونُ بِهِ فِي الْكُثْبِ.
 نَحْتُ الْكُؤُوسَ بِأَهْزَاجِهِ * وَمَرَسُومَ أَرْمَالِهِ بِالْعَجَبِ.
 وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ حَدِيثٌ يَرُوقُ * وَخَوْضٌ لَهُمْ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ.
 فَيَا طَيْبَ ذَا الْعَيْشِ لَوْلَمْ يَزَلْ * وَيَا حُسْنَ ذَا السَّعْدِ لَوْلَمْ يَغْبِ!

وَأُنْشِدْ لَهُ الشَّابِثِيَّ فِي نَحْوِ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْأَرْبِ، وَقَدْ دَعَا نَوَّارَ الرَّبِيعِ إِلَى شَرْبِ
 آبَةِ الْعَنْبِ:

١٠. قَدْ أَبَانَتْ لِي الرِّيَاضُ مِنَ الزَّهْرِ غَرِيبَ الصَّنُوفِ وَالْأَلْوَانِ.
 وَبَدَأَ الْـ____ تَرْجِسُ الْمَفْتَحُ يَرْنُو * مِنْ جُفُونِ الْكَافُورِ بِالزَّعْفَرَانِ.
 وَقَفَّ الطَّلُّ فِي الْمَحَاجِرِ مِنْهَا * ثُمَّ مَاسَتْ فَانْهَلْ مِثْلَ الْجَمَانِ.
 يَا غَلَامُ أَسْقِنِي فَقَدْ صَحَّحَ الْوَقْتُ وَقَدْ تَمَّ طَيْبُ هَذَا الزَّمَانِ!
 أَدْنِ مِنِّي الدَّنَانَ! صُبِّ الْأَبَارِيْقَ! أَسْتَحِثُّ الْكُؤُوسَ! صُفِّ الْقَنَانِي!
 ١٥. بَادِرِ الْوَقْتَ وَأَغْتَنِمْ فُرْصَ الْعَيْشِ وَلَا تَكْذِبَنَّ فَالْعُمُرُ فَانِ!

وَكَذَلِكَ أَنْشِدْ لَهُ قَوْلَهُ:

زَمَانُ الرِّيَاضِ زَمَانٌ أُنِيقُ * وَعَيْشُ الْخَلَاعَةِ عَيْشٌ رَقِيقُ!
 بَهَارُ بَهْسِيرِهِ غَيْرَةُ * عَلَى تَرْجِسِ وَشَقِيقِ شَقِيقِ.

مَدَاهِنُ يَحْمِلْنَ طَلَّ النَّدى * فَهَاتِيكَ تَبْرَ وَهَذِي عَقِيْقُ !
فَبَا دِرْبَا حَادَثَاتِ الزَّمَانِ * فَوْجُهُ الْحَوَادِثِ وَجْهٌ صَفِيْقُ !

وقوله في مثله :

قَدْ قَدَّمْتُ لِلسُّرُورِ أَثْقَالَ * وَحَثَّ شَهَرَ الصِّيَامِ سُؤَالَ .
وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ لَابِسًا حُلًّا * مِسْكِيَّةً مَاهِنًا أَذْيَالَ .
وَأَهْتَرَّ عُودٌ وَحَنٌّ مِنْ طَرِبٍ * شَوْقٌ وَغَنَّتْ بِالرَّاحِ أَرْطَالُ .
فَاغْتَنِمُوا فُرْصَةَ الزَّمَانِ وَلَا * تَفَرِّطُوا فَالزَّمَانُ مُغْتَالُ !

دير المصَلِّبة - وهو بظاهر مدينة القدس الشريف ، في شامها بغرب . وهو دير
رومى قديم البناء ، بالحجر والكس . مُحْكَم الصَّنْعَةِ ، مُوْنَقِ البَقْعَةِ . في بحيرة من أشجار
الزيتون والكروم وشجر التين ، بإزاء قرية ، تجرى على الدير بمرسوم السلطان .

وهذا الدير دخلتُ إليه ورأيتُه . وفيه صُورٌ يونانية في غاية من محاسن التصوير ،
وتناسب المقادير . وصعدتُ إلى سطحه ، فرأيتُ له حُسْنَ مُشْتَرَفٍ وَسَعَةَ فضاء .
ورهبانه من الكُرَج .

وقد كان أُخِذَ هذا الدير ، وجُعِلَ مسجداً للسامين ، وأُعلِنَ فيه بالأذان وأقيمت
الصلاة . ثم أعيد ديراً للنصارى ، وُضِرَبَ فيه بالناقوس وأُظْهِرَتْ فيه كلمة الكفر .
وتَوَصَّلَ إلى هذا بكتاب أحضر من ملك الكرج ، وأعانته عليه قوم آخرون .



ورأيت عند الحافظ العلامة أبي سعيد العَلَّائِيَّ وعند سائر العلماء والصلحاء ببلاد
القدس ، من إعادته إلى النصارى ما هو قَدِي عيونهم إلى أن يَخْلَى ، وشجى حلوَقهم إلى
أن يُسْتَرَدَّ .

زار المصَلِّبة
ثم ديراً

صار مسجداً
ثم ديراً

وعلىَّ لله نذر إن وصلت يدي إلى هذا لآرددتها حتى يرد! ولهذا القصص،
شهد الله العظيم، قصده.

نذر المؤلف

وحدثني رهبانه بأن علي ديرهم وقوفا في بلادهم، منها خيول سائمة تُحمل أثمان
تتاجها إليهم، وأنه ينجي منها في كل سنة قدر جليل، وأنها تُنفق في مصالح الدير
وآبن السبيل.

أوقاف الدير

وفيه يقول أبو علي حسن الغزي:

يا حُسْنَ أيامٍ قَطَعْتَ هَيْئَةً * بالدير حيث التين والزيتون!
دير المصالبة الرفيع بناءه * تفدي غير تراه دارين!
في ظل هيكله وأسراب الدمي * مجلوة والمرمر المسنوب.
ومزّرين إذا تلوأ إنجيلهم * وتعطفوا فحماهم وغصوب.
غزلان وجرّة هم وبين جفونهم * لأسود بيشة إن عرض عرين.
نزعوا القلائس والمسوح فخرقت * منهن عن غمر الشمس وجون.
وسعوا بكاسات المدام وما دروا * أن للكؤوس الدائرات جنون.
فقضيت بينهم زماناً لم يزل * عندي إليه تشوق وحين.
تلك المنازل قد سفتح مدايمي * لامصر قاطبة ولا جيرو!

١٠

١٥

دير السيق^(١) - قبلي البيت المقدس. على نثر عال، مشرف على الغور، غور أريحا.
يطل على تلك البسائط الخضر ومجرى الشريعة. وبه رهبان ظراف أيكاس،

دير السيق

(١) ذكره ابن أبي أصيبعة في "عيون الأنباء" (ج ٢ ص ٢١٥).

ولا يأتهم إلا قاصدٌ لهم أو مارة في مزارع الغور. تحتهم وفوقهم الطريق الآخذة
إلى الكثيب الأحمر. وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه الملك الظاهر
بيبرس.



وفي هذا الدير ومشترفه، وأطلال قلايته وغرفه، قلت:

قصيدة المؤلف

أرى حُسنَ ديرِ السَّيقِ يزدادُ كلما * نظرتُ إليه والفضاءُ به نَظراً!
بنوه على تجدي على الغور مُشْرِفٍ * كتختِ ملكٍ تحتَه بسطَ خُضرُ.
وأشرقَ في سُودِ الغمامِ كأنما * تَسَقُّ ليلاً عن جلايبه الفجرُ.
وقام على طودٍ على كأنما * مصابيحُه تحتَ الدُّجَى الأَنجمُ الزُّهرُ.
وزُفَّتْ إليه الشمسُ من جنبِ خدرِها * وناغاه جُنجَ الليلِ في أفقه البدرُ.
وألقت إليه الرِّيحُ فضلَ عنائِها * وأخى عليها لا تُبَلُّ له عُدُ.
ولو كان كالنَّسرِينِ هانَ ارتقاؤه * ولكنَّه قد حُطَّ من دونه النَّسرُ.
علا نهرَ رِيحاً والمَجَرَّةُ فوقه * فمن فوقه نهرٌ ومن تحتَه نهرُ.

٥

١٠

دير الدواكيس - شرق القدس. وهو دير حسن البناء. له بين النصاري سمعة
وذِكْرٌ. ولا أعرفُ بانيه، ولا وقفتُ له على اسم، ولا على السبب الذي سُمِّيَ به بهذا
الاسم. غير أن له وقفا يعود منه على الرهبان السكان جليلُ فائدةٍ ونفعٍ.

١٥

كثرة مرور
المؤلف به

وقد مررتُ به غير مرة في أسفاري، ونُحِجَ إلى رهبانه بميسور ما عندهم.

وفيه قلت:

أشعاره فيه

أُنحِ بَيْلِي عَلَى دَيْرِ الدَّوَاكِيسِ * وَأَنْصِتْ إِلَى قَرْعِهَا تَيْكَ النَّوَاقِيسِ !
 وَأَحْبِسْ مَعَ الْعَيْسِيِّ الرَّكْبَ فِي طَرْبِ * طُولِ الزَّمَانِ وَلَا تَرْحَلْ مَعَ الْعَيْسِ !
 وَأَنْظُرْ مَعَ الصُّبْحِ هَاتِيكَ الشَّمْسَ صَحَّى * وَخَلِّ عَنْكَ رِبَاطَاتِ النِّوَامِيسِ !
 وَأَسْبَأْ مِنَ الدَّيْرِ نَحْمَرًا كُلَّهَا ذَهَبْ * يَكَلَّا نَعُدَّكَ فِي حِزْبِ الْمَقَالِيسِ !
 وَخَلِّ كُلَّ شَيْخٍ كُنْتَ تَتَّبَعُهُ ! * فَكَّرْ تَرَالِكَيْسَ فِي الْإِنْفَاقِ لِلْكَيْسِ !
 وَأَنْعَمْ وَلَدَّ بِمَا قَضَيْتَ مِنْ وَطَرٍ * وَطَرُ سُورًا إِلَى تِلْكَ الطَّوَاوِيسِ !
 وقلت :

دَيْرُ الدَّوَاكِيسِ أَمْ رِيْشُ الطَّوَاوِيسِ ؟ * أَمْ الشَّمْسُ سَنَا تِلْكَ الشَّمَامِيسِ ؟
 مَاوِي الْمَيَاسِيرَ لَكِنْ بَعْدَ أَوْتِيهِمْ * مِنْهُ يُعَدُّونَ فِي حِزْبِ الْمَقَالِيسِ !
 فَانْزِلْ بِهِ وَأَقِمْ فِيمَا تُرِيدُ وَقُلْ * إِمْلَا كُؤُوسِي وَفَرِّغْ عِنْدَهَا كَيْسِي !
 وَأَقْدَحْ زِنَادُ سُورٍ مِنْ مُدَامَتِهِ * فَهَذِهِ النَّارُ مِنْ تِلْكَ الْمَقَالِيسِ !

(١)



دَيْرِ رَمَانِينَ

دَيْرِ رَمَانِينَ - قَالَ الْخَالِدِيُّ : هُوَ بِالشَّامِ . وَلَا أَدْرِي فِي أَىِّ نَاحِيَةٍ هُوَ مِنْهَا .
 وَلَكِنْ قِيلَ إِنَّهُ كَبِيرٌ حَسَنٌ عَامِرٌ . وَرُوي أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،
 قَالَ : خَرَجْتُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِي إِلَى الشَّامِ ، فَدَخَلْتُ أَنْطَاكِيَةَ . فَبَيْنَا أَنَا فِي بَعْضِ
 اسْوَاقِهَا ، إِذْ قَبِضَ عَلَيَّ بِطَرِيقٍ مِنْ بَطَارِقَتِهَا . وَلَمْ يَكَلِّمْنِي حَتَّى أَتَى دَارًا فِيهَا تَرَابٌ
 وَجَنْدَلٌ . وَإِذَا مِسْحَاةٌ وَزَنْبِيلٌ . فَقَالَ : أَثْقَلُ هَذَا مِنْ هُنَا إِلَى هُنَا . يَشِيرُ
 فِي ذَلِكَ بِيَدِهِ . وَتَرَكَنِي وَمَضَى . فَتَقَاعَصَرْتُ بِي نَفْسِي وَخَنَقْتُ الْعَبْرَةَ وَقَعَدْتُ ،

فلم أعمل شيئا . وكان أغلق على باب الدار حين مضى . ثم عاد إلى بعد ساعة .
 وكان يوما شديدا الحر . واذا هو عريان ، مُتَشَحَّحٌ بِسَبِيئَةٍ يَبِينُ مِنْهَا جَمِيعُ بَدَنِهِ . فلما
 رأى التراب والجندل بحالهما ، قبض على وَجَعِ يده وضرب بها لُغْدَى ، ضربة أقرح
 بها قلبي . فقلت : ثكلتك أمك ، يا عمر ! ما هذا الاستخذاء للعلاج ؟ وأقبض عليه
 فأطرحه تحتي وأخذ المسحاة . فأضرب بها رأسه ، ضربة فَلَقْتُ بها دماغه .
 فمات . وبادرت هاربا من المدينة . وسرت من يومى وليلى ، فصَبَحْتُ ديرا ،
 فدخلته . فلما رآنى راهبه قال : أضيف أنت ؟ قلت : نعم . وكنت قد أَعْيَيْتُ ،
 فاضطجعت نائما ماشاء الله . ثم أيقظنى الراهب وقال : من أين أنت ؟ قلت :
 من مكة . فصعد نظره وصوبه . ثم قال : ما اسمك ؟ قلت : عمر . فأخرج كتابا
 عنده ونظر فيه ، وأعاد في مرات . ثم وثب فقبَّل رأسى . فقلت : ما حملك على
 هذا ؟ فقال : هل ظهر عندكم رجل يذكر أنه نبى ؟

وقد كان وقع لى شئ من خبر النبى ، صلى الله عليه وسلم . فقلت : قد سمعت بعض
 الناس يذكر ما سألت عنه . فقال : أعلم أنك وحق المسيح ستملك أكثر الأرض ، وتُخْرِجُ
 هَرَقْلَ من الشام ، وتغلب عليها . فاكتب لى أمانا ، ولديرى . فقلت : يا هذا ! ما أدري
 ما تقول . فقال : هو ما أقوله لك ، وأنت هو لا محالة . فجعلت أعجب منه وأدفع قوله ،
 وهو يلح على سؤاله ذلك . فلما أطل ، قلت : ما تريد ؟ فقال : كتابك . وأنا بقطعة
 من آدم ، فكتبت له ما أملاه على من ترك الحراج والوصاة به . ولقه مع كتابه ذلك .
 وأكرم مشواى . وبكرت غاديا من عنده . فأسرج لى حمارة وقال أركبها . فإنك ماتم
 بدير ، فيراها راهبه إلا أكرمك . وإذا بلغت آخر دير لى بلدك ، خلّفها عند سكّانه .
 وزودنى وأنصرفت .

فيقال إن عمر لما خرج إلى بيت المقدس، لقيه الراهب، وهو شيخ كبير، بكتابه وذكره الأمر. فقال عمر: هذا كتبته في الجاهلية، وقد أتى الله بالإسلام. ولا يحل لي تضييع فيء المسلمين. ولكنني أقطعك على خراجك بما فيه مصلحة لك ورفق بك. فقال: قد رضيت. فقاطعه على ما فيه رفق به.

قال الخالدي: ويقال إن الرهبان يتوارثون الكتاب إلى وقتنا هذا، وإن الولاة تُمضيه لهم.

(١) دير هزقل - قال الخالدي: هو بالشَّام. ولا أدرى في قرب أي مدينة هو.

دير هزقل

وقد ذكره دعبل بن علي حين هجا أبا عباد، كاتب المأمون، فقال:

(١) فمكَّانه من دير هزقل مفلت * حنق يحور سلاسل الأقياد

- ١٠ وحكى المبرد قال دخلت دير هزقل. وسألت رهبانه: هل فيه مجنون طيب الكلام، نضحك أنا وصحبي منه؟ قالوا: ها هنا. وأومؤا إلى إيوان مرتفع في الدير. وقالوا: هم هناك. فإن أحببت النظر إليهم فامض ولا تدن من أحد. ففعلت. ورأيت مراتبهم على قدر بلاياهم. وكان معي وقت دنوى منهم المتولى على أمورهم. فلما رأوه معي أمثلوا. فرأيت شيخا منهم على حصير نظيف، ووجهه إلى القبلة، كأنه يريد الصلاة.

- ١٥ (١) في ياقوت هزقل بالزاي المعجمة. قال وأصله حزقل فنقل إلى هزقل. والذي في نسخة الأصل عندنا بالراء المهملة. واعتمدت رواية ياقوت لأن وزن الشعر التالي يقتضى السكون. (وأنظر كلامه عليه في ج ٢ ص ٥٤٢ و ٧٠٦).

(٢) في الأصل: وأومئ. فربما يكون أراد الراهب أو رئيس الرهبان.

(٣) في الأصل: قال. [وأنظر الحاشية السابقة].

فخاوزته إلى غيره . فقال : سبحان الله ! أين السلام ؟ من ترى المجنون ؟ أنا أم أنت ؟
 فاستحييت منه وسلمت . فقال : لو كنت بدأتنا ، لأوجبت علينا حسن الرد . على أنا
 نعتذر لك أن للدخل على القوم دهشة . اجلس ، أعزك الله عندنا ! . وأوماً إلى موضع
 من حصيره فنفضه ، كأنه يُوسع لي . وعزمت على الدنو منه ، فمنعني قيمهم . فوقفت
 أستجلب مخاطبته . فسألني . فقال : من أين أنت ؟ قلت : من البصرة . قال : أتعرف
 المازني ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف الذي يقول فيه :

وفتًى من مازنٍ * ساد أهل البصره .

أمه معروفة * وأبوه نكروه !

قلت : لا أعرفه . قال : أفتعرف غلاماً قد نبغ في هذا العصر ، معه دينٌ . وله حفظٌ .

٢٥٣

وقد برز في النحو ، وصار يخلف صاحبه في مجلسه ، يعرف بالمبرد . قلت : أنا عين
 الخبيرة . قال : فهل أنشدك من عبثات شعره ؟ قلت : لا أعرفه قال شعراً . قال :
 بلى ، هو القائل :

حبذا ماء العنقيق يد يريق الغانيات !

بهما يثبت لحمى * ودمي أي نبات !

أيها الطالب شيئاً * من لذيد الشهوات :

كل بماء الورد ثفا * ح الخدود الناعمات !

قلت : أما تستحي من إنشاد مثل هذا الشعر في الدير ، فقال : سبحان الله . هل
 تستحي أن تُنشد مثل هذا ، حول الكعبة ، دَعَّ عنك هذا . إني سمعتُ الناس يقولون
 في نسبهِ . ثم لم يزل بي حتى عرفني . ثم قال : أحوجتني إلى الاعتذار إليك . ثم قام إلى

ليصافني . فرأيت القيّد في رجله قد سُدت إلى خشبة في الأرض . فأمنتُ عائلته .
ثم قال لي : يا أبا العباس ! صُنْ نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع . فليس يتهيأ
لك كلّ وقت مصادفةً مثلي على مثل هذه الحالة الجميلة ! أنت المبرّد ! أنت المبرّد !
وجعل يصفق ، وقد آتلفت عيناه وتغيرت حليته ، فبادرتُ مُسرّعا ، وخرجتُ .

دير يونس

دير يونس^(١) - حكى رجل من أهل أنطاكية قال : حدّثنى أبي قال : نزلتُ مع
الفضل بن إسماعيل بن صالح بن عبد الله بن العباس في دير يونس ، ونحن خارجون
إلى ناحية الرملة . فرأى فيه جارية حسناء ، ابنةً لِقُسّ كان فيه . فخدمته مدةً مقامه
ثلاثة أيام ، وجاءته بشراب صافٍ عتيق . فلما أراد الانصراف أعطاه عشرة دنانير
ورحل . وقال في طريقه :

١٠ عليك سلامُ الله يادير من قَيَّ * بمُهَجَّتِهِ شَوْقٌ إِلَيْكَ طَوِيلُ !
ولا زال من نَوَى السَّمَاءِ كَيْنَ وَابِلُ * عَلَيْكَ بِمَا يَرَوِي تَرَاكَ هَطُولُ !
يَعْلُكَ مِنْهَا بُرْهَةٌ بَعْدَ بُرْهَةٍ * سَحَابٌ بِأَخْبَارِ الرِّيَاضِ كَفِيلُ !
إِذَا بَلَ أَرْضَادَمُوعُهُ بَانَ مَنْظَرُ * بِهَا لَعِيُونُ النَّاضِرِينَ جَمِيلُ .
كَأَنَّ الْبُرُوقَ الْوَامِضَاتِ يَجُوهُ * صَفَائِحُ تَبْرِفِي السَّمَاءَ تَجُولُ .
١٥ الْأَرْبَ لَيْلٍ حَالِكٍ قَدْ صَدَعَتْهُ * وَلَيْسَ مَعِيَ غَيْرَ الْحَسَامِ خَلِيلُ .
وَمَشْمُولَةٌ أَوْقَدَتْ مِنْهَا لُصْحَتِي * مَصَابِيحَ مَا يَجْبُو لَهَنَ فَتِيلُ .
تُعَلِّلَنِي بِالرَّاحِ هَيْفَاءُ غَادَةً * يُحَالُ عَلَيْهَا لِلْقُلُوبِ كَفِيلُ .

(٢٥٤)

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧١٠) .

تَجُولُ الْمَنَايَا بَيْنَهُنَّ إِذَا غَدَتْ * مَلَا حِطَّهَا بَيْنَ الْقُلُوبِ تَجُولُ.
أَيَا أَبْنَةَ قَسِّ الدَّيْرِ قَلْبِي مُدْلَهُ * عَلَيْكَ وَجِسْمِي مَذْبَعَتِ عَائِلٍ!

وفيه يقول أبو شاس:

يَا دِيرَ يَوْئُسَ جَادَتْ سَرَحَكَ الدَّيْمُ * حَتَّى تَرَى نَاطِرًا بِالنُّورِ يَبْتَسِمُ!
لَمْ يَنْسِفْ فِي نَاجِرِ مَاءٍ عَلَى ظَمَأٍ * كَمَا شَفَى حَرَّ قَلْبِي مَاؤُكَ الشِّيمُ.
وَلَمْ يَحْلِكْ مُحْزُونٌ بِهِ سِقَمٌ * إِلَّا تَحَلَّلَ عَنْهُ ذَلِكَ السَّقَمُ.
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ لِي فِيكَ ذُو غَنْجٍ * بَرَى عَلَى بِهِ فِي رَبْعِكَ الْقَلَمُ.

ويقول أيضا:

لَا تَعْدِلَنَّ عَنْ أَبْنَةِ الْكَرَمِ * يَا بِي ففِيهَا صِحَّةُ الْجِسْمِ!
لَوْلَمْ يَكُنْ فِي شُرْبِهَا فَرَجٌ * إِلَّا التَّخْلُصَ مِنْ يَدِ الْهَمِّ!

ويقول أيضا أبو شاس:

أَعَاذَلْ مَاعِلِي مِثْلِي سَبِيلُ * وَعَذْلُكَ فِي الْمُدَامَةِ مُسْتَحِيلُ!
الَيْسَ مَطِيطِي حَقْوِي غَلَامٌ * وَرَحْلُ أَنَامِلِي كَأْسٌ شَمُولُ؟
إِذَا كَانَتْ بَنَاتُ الْكَرَمِ شَرَبِي * وَقِبْلَةُ وَجْهِهِ الْوَجْهُ الْجَمِيلُ،
أَمَنْتُ بِذَيْنِ عَاقِبَةِ اللَّيَالِي * وَهَانَ عَلَى مَا نَقَلَ الْعَدُولُ!

(١١١)

دير بصري

دير بصري - هو بالشَّام . وقيل هو الذي كان فيه بجيرا، الراهب .

٢٥٥

حكى المازني، قال: نزلت بدير بصري . فوأتيت في رهبانه فصاحه، وهم عرب
منتصرة من طي، من بني الصادر. أفصح من رأيت . فقلت لهم: مالي لا أرى فيكم

شاعرا، مع فصاحتكم؟ فقالوا: والله! ما فينا رجل ينطق بالشعر، إلا أمة لنا كبيرة السن. فقلت: جيئوني بها. فجاءت، فاستنشدتها. فأنشدتني لنفسها:

أيا رُقَّةً من آل بَصْرَى تَحَلَّتْ * تَوَّمُ الْحِمَى لَقِيَّتْ مِنْ رُقَّةٍ رُشِدًا!
إِذَا مَا بَلَغْتُمْ سَالِمِينَ فَبَلَّغُوا * تَحِيَّةَ مَنْ قَدْ ظَنَّ أَنْ لَا يَرَى نَجْدًا.
وَقُولُوا: تَرْكُنَا الصَّادِرَى مَكَلًّا * بِكَيْلِ هَوَى مِنْ حُبِّكُمْ مُضْمَرًا وَجَدًا.
فِي أَلِيَّتِ شِعْرَى هَلْ أَرَى جَانِبَ الْحِمَى * وَقَدْ أَنْبَتَ أَجْرَاعُهُ بَقْلًا جَعْدًا!
وَهَلْ أَرِدَنَّ الدَّهْرَ مَاءَ وَقِيعَةٍ * كَأَنَّ الصَّبَا تُسَدِّى عَلَى مَتْنِهِ بُرْدًا؟
فَوَهَبْتَ لَهَا دُرِيهَمَاتٍ . وَبِتُ فِي دِيرِهِمْ وَأَكْرَمُوا ضِيَاقِي .

دير النخمان - وهو دير ببلاد أذربايجان مبنى بالحجارة السوداء، على نسي من

دير النخمان

الأرض. يُشرف على بركة القوار وهو من البناء الرومى القديم.

١٠

أتيت عليه في أسفاري غير مرة. ورأيت مرة به غلاما قد خرج من كنيسة، كأنه الظبي الكانس. فقلت:

زيارة المؤلف له

يَادِرَ عَزَّةَ فِي رُبَى النِّخْمَانِ * دَرَّتْ عَلَيْكَ السُّحْبُ بِالْهَمَلَانِ!
وَسَقَّتْ كُلَّ عَمَامَةٍ هَتَانَةً * تَحْنُو مَوَاطِرُهَا عَلَى الْكُتُبَانِ!
لَمْ أُنْسَ فِي اللَّذَاتِ سَاعَةَ مَنَزِلٍ * بَرِّبَاكَ فَوْقَ صَفَاحِ الْغُدْرَانِ!
وَالصَّبْحُ تَحْتَ مُلَاةٍ مَرْقُومَةٍ * نَشَرَتْ عَلَيْهِ غَرَائِبَ الْأُلْوَانِ.
وَهُنَاكَ كُلُّ كَيْحِيلٍ طَرَفٍ فَاتِرٍ * تُعْزَى لَوَاحِظُهُ إِلَى الْغَزَلَانِ.
قَرْمَسِيحِي كَأَنَّ جَبِينَهُ * بَدْرُ الدُّجَى فِي النِّصْفِ مِنْ شِعْبَانِ.
فِي وَجْنَتَيْهِ جَنَى وَرْدٍ أَحْمَرٍ * قَدْ سَيَّجَوْهُ بِأَخْضَرِ الرِّيحَانِ.

أشعاره فيه

١٥

ماشَدَ زُنَّارًا لَهُ فِي بَيْعَةٍ * إِلَّا وَحَلَّ عِزَائِمَ الرُّهْبَانِ!

يَسْقِي الشَّمُولَ وَلَا كَرِيحَةَ ثَغْرِهِ * سَكْرَى بِهَا وَبَطْرِفِهِ الْفَتَّانِ!

دير صليبا^(١) - ويعرف بدير السائمة . وهو بدمشق، مطَّل على الغُوطَة . ويليهِ
من أبوابها، باب الفراديس .

نزل دونهُ خالد بن الوليد، أيام محاصرة دمشق .

وهو في موضع نَزِهِ، كثير البساتين . وبنائهُ حسن عجيب .

وإلى جانبهِ دِيرٌ للنساء، فيه رهبان ورواهب . وإيَّاه أراد جريرُ بقوله :

إِذَا تَذَكَّرْتُ بِالْدَيْرَيْنِ أَرْقَى * صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النُّوَاقِيسِ .

قال الخالدي : ومما يدلُّ على أنه يلي باب الفراديس، قول جرير في هذا الشعر :

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ إِذْ جَدَّ النِّجَاءُ بِهِمْ : * يَا بُعْدَ يَبْرِينَ مِنْ بَابِ الْفَرَادِيسِ !

وأنشد فيه قول الآخر ، وهو :

يَا دِيرَ بَابِ الْفَرَادِيسِ الْمُهَيَّجَى * بَلَابِلًا بِقَلَالِيهِ وَأَشْجَارِهِ!

لوعشتُ تسعين عامًا فيك مصطفيًا * لما قضى منك قلبي بعض أوطاره!

وحكى أن الوليد بن يزيد كان كثير المقام في هذا الدير . يخرج إليه، ومعه حرمة،

أستحسنًا له ؛ وأنه كان يجلس في أيام مُقامه فيه في صحنه كلَّ يوم ساعةً من النهار؛

ثم يأكل ويشرب في مواضع منه : طيبة حَسَنَةٍ .

وحكى الخالدي عن أحد من كان ينادمه، أنه دعا يوما بطعامه، وأمرني بالغداء

معه ؛ وحضر ندماؤه، وكان فيهم حنينٌ، المغنَّى . فنحن على المائدة، إذ قال له :

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٤ ، ج ٥ ص ٢٠) . وقد ذكر ديرا آخر اسمه "دير صليوبا"

(ج ٢ ص ٦٧٤) .

يَا حُنَيْنَ! غَنَيْتَنِي الْبَارِحَةَ فِي آخِرِ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ أَخَذَ الشَّرَابُ مِنِّي - بِشَعْرِ صَاحِبِكُمْ،
عَيْسَى بْنِ زَيْدٍ، فَلَمْ أَسْتَكْمِلِ الطَّرْبَ، لِأَجْلِ سَكْرِي . فَأَعَدَّهُ عَلَيَّ السَّاعَةَ . قَالَ:
فَأَخَذَ حُنَيْنٌ رِقَاقَهُ وَوَقَعَ عَلَيْهَا وَغَنَى:

يَا لُبَيْنَى أَوْقِدِي النَّارَ! * إِنَّ مَنْ تَمَوَّنَ قَدْ جَارَا!

رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا * تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا! ^(١)

عِنْدَهَا ظَنِّي يَوْجِجُهَا * عَاقِدٌ فِي الْحَصْرِ زُنَارَا!

٢٥٧

قَالَ: فَطَرَبَ طَرَبًا عَظِيمًا، وَأَخَذَ رِقَاقَهُ، وَقَامَ وَتَرَكَ الْغَدَاءَ، وَجَعَلَ يَنْقُرُ عَلَيْهَا مَعَ
حُنَيْنٍ . وَأَخَذَ كُلُّ مَنْ عَلَى الْمَائِدَةِ رِقَاقَهُ، وَجَعَلُوا يَنْقُرُونَ عَلَيْهَا مِثْلَهُ . وَمَضَى
يَطْلُبُ بَابَ الدِّهْلِيزِ، وَحُنَيْنٌ وَالنَّدَمَاءُ حَوْلَهُ . وَالْحَاجِبُ قَدْ جَلَسَ يَنْتَظِرُ جُلُوسَهُ .
وَقَدْ حَضَرَ وَجْهَ الْعَرَبِ . فَلَمَّا رَأَاهُ الْحَاجِبُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، صَاحَ بِالنَّاسِ: الْحَرَمَ!
الْحَرَمَ! أَنْصِرِفُوا! أَنْصِرِفُوا! نَخْرُجُوا. فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! وَفُودُ الْعَرَبِ
تَنْتَظِرُ جُلُوسَكَ، وَأَنْتَ تَخْرُجُ إِلَيْهِمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ! فَقَالَ: ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ! أَدْخُلْ .
وَدَعَا لَهُ بِرَطِيلٍ . فَخَلَفَ أَنَّهُ مَازَاقَهُ قَطْ . فَقَالَ: وَاللَّهِ! لَتَشْرَبَنَّ مَعِيَ حَتَّى أَسْكُرَ .
وَلَمْ يَزَلْ يَسْقِيهِ، حَتَّى مَاتَ سَكْرًا وَأَنْصَرَفَ مَحْمُولًا .

قُلْتُ: وَهَذَا الدِّيرُ الْيَوْمَ لَا عَيْنَ لَهُ وَلَا أَثَرَ، وَإِنَّمَا صَارَ دُورًا وَأَبْنِيَّةً وَمَسَاجِدَ
وَمَدَافِنَ . وَهِيَ بِنَاحِيَةِ مَحَلَّةِ حَمَامِ النُّحَاسِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ:

وَبِهَذِهِ الْمَحَلَّةِ دَارِي الَّتِي بَنَيْتُهَا وَمَسَاكِنِي . وَهَنْتُهَا!

الدار التي بناها
المؤلف بدمشق

(١) أَى الْعُودِ الْهِنْدِيِّ وَقَضْبَانِ شَجَرِ الْفَارِ .

دير بونا

دير بونا^(١) - وهو بجانب غوطة دمشق . ليس بكبير ، ولا رهبانه بكثير . ولكنه في رياض مشرقه ، وأنهار متدفقة . ويقال إنه من أقدم ديرة النصارى . بُنى بعد المسيح (عليه السلام) بقليل .

وآجتاز به الوليد بن يزيد ، فرأى حسنه وطيبه . فأقام فيه أياما في تحرق ومجون . وقال فيه :

حبذا يؤمنا بدير بونا * حيث نسق براجه ونغنى !
وأستهنأ بالناس فيما يقولو * ن إذا خبروا بما قد فعلنا !

قلت : وهذا الدير اليوم لا وجود له . قد أفقرت الأرض منه من رسم وطال ، ومضى وحادث كل دير بعده جلال .

دير سمعان

(٢٥٨)

دير سمعان^(٢) - قال الخالدي : هو بنواحي دمشق ، بالقرب من الغوطة . على قطعة من الجبل ، يطل عليها . وحوله بساتين وأنهار . وموضعه حسن جدا . وهو من كبار الديرة . وعنده دُفن عمر بن عبد العزيز ، بظاهره .

قلت : وهذا غلط من الخالدي . وهكذا ذكره أبو الفرج . وغلط أيضا . فإن هذا

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٩) .

(٢) أى Saint Siméon . وأنظر الطبري (سلسلة II ص ١٣٦٠ و ١٣٦٢ و ١٣٧١) ؛ و "العيون والحدائق" (ج ٣ ص ٦٣) ، و "التنبيه والإشراف" للعمودي (ص ٣١٩) ؛ و "مروج الذهب" له (ج ٢ ص ٦٧١ ، ج ٣ ص ١٣٩) ؛ والقزويني (ص ١٣١) ؛ واليعقوبي (ج ٢ ص ٣٦٨ و ٣٧٠) ؛ وابن الأثير (ج ٥ ص ٤٢) ؛ والبكري (ص ٧٥٣) ؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٧١ ، ج ٣ ص ١٣٩) . ولأنظر أيضا "مختصر الدول" لابن العبري (ص ١٩٨) .

الدير في قرية تعرف بالبقرة، من قبليّ معزة النعمان. وبه قبر عمر بن عبد العزيز، مشهور لا يُنكر. وليس يُسمح بدمشق لهذا الدير ناسبة، ولا يُعرف مكانه في غوطته خضراء ولا يابسة.

عُدنا إلى ما ذكره الخالدي. قال: ذكروا أنه دخله جرير في يوم عيد. فرأى النساء والصبيان يقبلون الصُلب ويسجدون لها، فقال:

رَأَيْتُ بِدِيرِ سَمْعَانَ صَلِيْبًا * تُقْبَلُهُ الشَّوَادِنُ وَالطَّبَّاءُ.
تُعْظِمُهُ الْقُسُوسُ وَتُخَوِّيهِ * فَتَرْشِفُهُ وَيُخَنِّقُهَا الْبَكَاءُ.
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَهْ! هَلْ غَيْرُ عُوْدٍ * تَمْلِكُهُ أَعْوِجَاجُ وَأَسْتَوَاءُ؟

وذكر أن الوليد بن يزيد خرج متزها فيه. فأقام يصطحب ويغتبق معه ندماءه ومغنوه. فخرج يوما، غبَّ سحاب. فنظر في صحن الدير غدران ماء، فأستحسنها. فنزل على أكبرها وأكثرها ماء. وقال: والله! لا أبرح حتى أشرب هذا كله، من اجاء الكأس. وشرب حتى نام. فقال بعض أصحابه لبعض: لئن أقام حتى يُفني الغدير، طال علينا مقامنا. فجعلوا يحملون ماءه بالليل ويصبونه في الرمال. فخرج بعد يومين أو ثلاثة، فنظر إليه وقد فني ماءه. فقال: أنا أبو العباس! وأمر بالرحيل إلى دمشق. ومما سمعته من والدي، لأحمد بن هلال، في صفة دير سمعان، مما مدح السيد الرضي لعمر بن عبد العزيز:

يَا أَبْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَوْ بَكَتِ الْعَيْنُ فَتَى مِنْ أُمِّيَّةٍ، لَبَكَيْتُكَ!
أَنْتَ تَزْهَتْنَا عَنْ السَّبِّ وَالشَّتِّ م! فَلَوْ يُمَكِّنُ الْجَزَا، لَجَزَيْتُكَ!
قَبْرِ سَمْعَانَ، لَا عَدَتِكَ الْغَوَادِي! * خَيْرُ مَيِّتٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَيِّتُكَ!

وكان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) تسبب في إبطال السب عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وأثبت في الخطبة، موضع السب، "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ" .

وقد ذكر أبو الفرج أن صاحب دير سمعان دخل علي عمر بن عبد العزيز بفاكهة يُطْرِفُهَا بِهَا فِي مَرَضِهِ . فَقَبِلَهَا مِنْهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِدِرَاهِمٍ . فَأَبَى أَنْ يَأْخُذَهَا . فَمَا زَالَ حَتَّى أَخْذَهَا . وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! إِنَّمَا هِيَ مِنْ ثَمَرِ شَجَرِنَا . فَقَالَ عُمَرُ (رَحِمَهُ اللَّهُ) وَإِنْ كَانَ مِنْ ثَمَرِ شَجَرِكُمْ ! ثُمَّ قَالَ : يَا صَاحِبَ دِيرِ سَمْعَانَ ! إِنِّي مَيِّتٌ مِنْ مَرَضِي هَذَا . فَخُزِّنْ وَبَكِّي . ثُمَّ قَالَ لَهُ عُمَرُ : بَعْنِي مَوْضِعَ قَبْرِي مِنْ أَرْضِكَ ، سَنَةً ، فَإِذَا جَاءَ الْحَوْلُ ، فَانْتَفِعْ بِهِ . وَهَذَا الَّذِي حَكَاهُ أَبُو الْفَرَجِ مُؤَكَّدًا لِقَوْلِنَا .

(٢٥٩)

دير مُرَّان ^(١) - وهو بالقرب من دمشق، على تل في سفح قاسيون وبنائه بالحصى الأبيض . وأكثر فرشته بالبلاط الملون . وكان في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني . وقلايته دائرة به . وأشجاره متراكبة . وماؤه يتدفق .

وحكى عن المبرد أنه قال : وافيت الشام - وأنا حدث في جماعة أحداث - لأكتب الحديث وألقي أهل العلم . فأجرت بدير مُرَّان . فأحببت النظر إليه .

١٥

(١) أنظر الطبري (سلسلة II ص ١٢٧٠ و ١٧٩٢) ؛ و "الأغاني" (ج ٦ ص ١٩٥ ، ج ٧ ص ٥٥ ، ج ١٦ ص ٣٣) ؛ و "العيون والحدائق" (ج ٣ ص ١٢ و ١٣٧) ؛ واليعقوبي (ج ٢ ص ٢٧٢ و ٣٤٩) ؛ والبكري (ص ٣٦٢) ؛ وابن الأثير (ج ٣ ص ٣٨١ ، ج ٥ ص ٢١٥ ، ج ٦ ص ٣٧٦) ؛ وخصوصاً ياقوت (ج ٢ ص ٤٠٧ و ٦٩٦ ، ج ٣ ص ٥٥٥ و ٧٧٧ ، ج ٤ ص ٤٨٠ و ٦٠٤) .

٢٠

فصعدناه، فرأيت منظرًا حسنًا . وإذا في بعض بيوتِه كهلٌ مشدودٌ حسن الوجه عليه أثر النعمة . فدنونا منه وسلمنا عليه فردّ السلام . وقال : من أين أنتم ، يا فتیان؟ قلنا : من أهل العراق . قال : بأبي ! ما الذي أقدمكم هذا البلد الغليظ هواؤه ، الثقيل مأؤه ، الجفافة أهله . قلنا : طلب الحديث والأدب . فقال : حبذا ! أنشدوني أم أنشدكم ؟ قلنا : بل أنشدنا . فقال :

الله يعلم أنني كمد * لا أستطيع أبث ما أجد !
روحاني : روح تقسمها * بلد وأخرى حازها بلد !
وأرى المقيمة ليس ينفعها * صبر وليس يصونها جلد !
وأظن غائبي كشاهدتي * بمكالمها تجد الذي أجد !

ثم أعجى عليه . فأفاق فصاح بنا فقال : أنشدوني أم أنشدكم ؟ قلنا : بل أنشدنا . فقال :

لما أناخوا قبيل الصبح عيرهم * ورحلوا ، فتنادت بالهوى الإبل .
وأبرزت من خلال السجف ناظرها * يرنو إلى ودمع العين منهمل .
فودعت ببنات حملهن عنم ، * فقلت : لاحت رجالك ! يا جمل !
ويلى من البين ماذا حل بي وبها * من بارح الوجد ! حل البين فارتحلوا !
إني على العهد لم أنقض مودتهم ! * فليت شعري ، أطول العهد ما فعلوا !

فقال له فتى من المجان الذين كانوا معي : ماتوا . قال فأموت ؟ فقال له : مُت . فتمطى وتمدد . وما برحنا حتى دفناه .

والصنوبري فيه، من شعر يقوله :

أمرٌ بديرٍ مُرَّانٍ فَأَحْيَا * وَأَجْعَلُ بَيْتَ لَهْوَى بَيْتَ لَهْيَا .
صَفَتْ دُنْيَا دِمَشْقَ لِمَصْطَفِيهَا . * فَلَيْسَ يُرِيدُ غَيْرَ دِمَشْقَ دُنْيَا !
مُظْلَلَّةً فَوَا كَهَنَ أَهْبَى * وَأَنْصُرُ فِي نَوَاطِرِنَا وَأَهْيَا !
فَمِنْ تَفَاحَةٍ لَمْ تَعُدْ خَدَا، * وَمِنْ رُمَانَةٍ لَمْ تَعُدْ ثَدْيَا !

٥

وقد ذكره أبو الفرج وقال : هو على تَلَعَةٍ مُشْرِفَةٍ عَلَى زَعْفَرَانٍ وَرِيَاضٍ حَسَانٍ . نَزَلَهُ الرِّشِيدُ وَشَرِبَ فِيهِ . وَنَزَلَهُ الْمَأْمُونُ بَعْدَهُ . وَكَانَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ مَعَ الرِّشِيدِ ، لَمَّا نَزَلَهُ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَقُولَ فِيهِ شِعْرًا ، فَقَالَ :

يَا دِيرَ مُرَّانَ ، لَا عَرِّيْتَ مَنْ سَكَنِي ! * قَدْ هَجَيْتَ لِي حَرَنًا ، يَا دِيرَ مُرَّانَا !
حُتَّ الْمَدَامِ فَإِنَّ الْكَاسَ مُتَرَعَّةً * مِمَّا يَهْبِجُ دَوَاعِيَ الشَّوْقِ أَحْيَانًا !
وَأَمَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ ، فَغَنَى فِيهِ لَحْنِينَ .

١٠

وَحَكَى عَنْ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيِّ أَنَّهُ قَالَ : مَرَّ الرِّشِيدُ بِدِيرِ مُرَّانَ فَأَسْتَحْسَنَهُ وَنَزَلَهُ . وَأَمَرَ أَنْ يُؤْتَى بِطَعَامٍ خَفِيفٍ . فَأُتِيَ بِهِ ، فَأَكَلَ ، وَأُتِيَ بِالشَّرَابِ وَالنَّدْمَاءِ وَالْمَغْنَنِ . فَخَرَجَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الدَّيْرِ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ هَرِمٌ . فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَدَعَا لَهُ ، وَاسْتَأْذَنَهُ فِي أَنْ يَأْتِيَهُ بِشَيْءٍ مِنْ طَعَامِ الدِّيَارَاتِ . فَأَذِنَ لَهُ فَأَتَاهُ بِأَطْعَمَةٍ نَظَافٍ ، وَإِدَامٍ فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ . فَأَكَلَ مِنْهَا أَكْثَرَ أَكْلٍ . وَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، بِفَاسٍ مَعَهُ يَحْدُثُهُ ، وَهُوَ يَشْرَبُ . إِلَى أَنْ جَرَى ذِكْرُ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَقَالَ لَهُ الرِّشِيدُ : هَلْ نَزَلَ بِكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ ؟ قَالَ : نَعَمْ . نَزَلَ بِي الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ ، وَأَخُوهُ الْغَمْرُ . بَخِلَسَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَأَكَلَا وَشَرَبَا وَغُنِيَا . فَلَمَّا دَبَّ فِيهِمَا السُّكْرُ ، وَثَبَ الْوَلِيدُ إِلَى ذَلِكَ الْجُرْنِ فَلَمَّاهُ وَشَرَبَهُ ، وَمَلَّاهُ

١٥

(٢١١)

وسق أخاه، الغمر . فما زالا يتعاطيان، حتى سكر، وملاّه لى دراهم . فنظر إليه الرشيد، فإذا هو عظيم لا يقدر على أن يُقلّه، ولا يقدر على أن يشرب ملاّه . فقال : أبا بنو أمية إلا أن يسبقوا إلى اللذات سبقا لا يجاريهم أحد فيه . ثم أمر برفع النبيذ، وركب من وقته .

قلت : والناس في اختلاف : أين كان دير مرّان ؟ فمن قائل إنه كان بمشارق السفح، نواحي برزة . والأكثر على أنه كان بمغاربه ، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية، وأما الذي كان بمشارق السفح ، فهو دير السائمة المسمى دير صليبا . وقد ذكرناه .

دير صيدنايا

دير صيدنايا - وهما آثان : أحدهما يقصده النصارى بالزيارة . هو في ديمنة القرية . والآخر على بُعد منها، مشرف على الجبل، شمالها بشرق . وهو دير مار شربين ويقصد للتزّه . من بناء الروم بالحجر الجليل الأبيض . وهو دير كبير . وفي ظاهره عين ماء سارحة . وفيه كوى وطاقت تُشرف على غوطة دمشق وما يليها، من قبلها وشرقها . وفيها ما يطل على بواطن ما وراء ثنية العقاب . ويمتد النظر من طاقاته الشمالية إلى ما أخذ شمالا عن بعلبك .

وأما الذي في القرية، فمن بناء الروم بالحجر الأبيض أيضا . ويُعرف بدير السيّدة . وله بستان . وبه ماء جارٍ، في بركة عُحِلَتْ به . وعليه أوقاف كثيرة . وله مغلات واسعة . وتأتيه ندور وافرة . وطوائف النصارى، من الفرنج . تقصد هذا الدير وتأتيه للزيارة .

(١) في الأصل : ”وفي قرية صيدنايا دير“ . وقد كتب المؤلف فوق الكلمتين الأولين كلمتي : ”أما الذي“ لتصحيح السياق المتقدم . ولكنه فاتّه أن يضرب على تلك الكلمات الأربع .

وكنْتُ أراهم يسألون السلطان في أن يمكِّنهم من زيارته . وإذا كتبَ لهم زيارة
قُامة ولم يكتبَ معها صيدنايا، يُعاودون السؤال في كتابتها لهم . ولهم فيها مُعتقدٌ .
والنصارى تزعمُ أنَّ بها صدعا يقطرُ منه ماءٌ، يأخذونه للتبرُّك . ويدَّعون في أوانٍ
لِطافٍ من الزُّجاج ، ويكسونها من فاجر الثياب . ولهم فيه أقوالٌ كثيرة . وسمعتُ
نصرانية، كانت معروفةً بينهم بالعلم، تقول: إن ذلك الماء إذا أُخذ على اسم شخص
وعُلِق في بيته ثم ازداد مقداره عنده عما أخذه، دلَّ على زيادة ماله وجاهه؛ وإذا
نقص، دلَّ على نقص ماله وجاهه وقُرب أوان موته .

٢٦٢

ورأيتُ هذا الماء، وله دُهنية تشبه الشيرج أو الزيت الصافي، وليس بهما .
وجاءت مرةً كُتبَ ريدفرنس وكتب الأذفونس على أيدي رسلهم . ومما سألوا
فيها تمكين رُسُلهم من التوجه إلى صيدنايا للتبرُّك بها . فأجاب السلطان سؤالهم وحملَ
الرسَل على خيل البريد إليها .
ومما قلته فيه .

شعره فيه

في جانبِ الدَّيرِ لنا مَنْزِلُ * وَمَنْهَلٌ عَدْبٌ بِهِ تَهَلُّ .
وشادِنٌ قد جاءنا أَحْوَرُ * في كَفِّهِ كَأْسٌ لَهُ تُشْعَلُ .
وروضَةٌ تُشْرِقُ أَنهارُها * قد شَقَّها في وَسْطِها جَدُولُ .
ومُطَرِبٌ تُطَرِّبُ أَلحانُه * كأنَّه إِسحاقُ أو زَلْزَلُ .
فَدُونُكَ الرَّاحُ فِي دَنِّها * شَهْدٌ فِي الطَّعْمِ بِها فُلُقُلُ .
وإِفي بِها في الكَأْسِ لِكَنِّها * عَدْرَاءُ مِنْ خُطَّابِها تَحْجَلُ .

(١) أى ملك فرنسا : Re de France

(٢) أى ملك إسبانيا Alphonse وأسمه عند الأسبانيين Ildefonse

دير شق معلولا - وهو بياض جبة عسال. وهو بناء رومي بالحجر الأبيض. معلق إسقيف. وبها صدع فيه ماء ينقط، نحو الذي بصيدنايا. ويأخذه النصاري للتبرك، معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر. وإنما الاسم للذي بصيدنايا.

دير شق معلولا

دير بلوذان - وبنائه قديم بديع الحسن. وافر الغلة، كثير الكرم والفواكه والماء الجاري. بقرية بلوذان. وهي محاذية لكفر عامر، تطل من مشرفها على جبة الزبداتي، ببلاد دمشق. وبه رهبان نظاف، وغلمان من أبناء النصاري ظراف.

دير بلوذان

مررت عليه، ونزلت إليه. ورأيت به غلاما يفوق الطي حسنا، ويشبهه البدر أو أسنى. بنصر نحيل، وطرف كحيل. قد قطع الزنار بين خصره وردفه، ونفت السحر بين جفنه وطرفه. ثم ما كان بأعجل مما أستر بدره، ولاح ثم خفي بخره. فقلت فيه :

مرور المؤلف عليه

حبذا الدير من بلوذان دارا * أي دير به وأي نصاري !
فيهم كل أحور الطرف أحوي * فائق الحسن في حياء العذارى !
وغلام رأيت كهلل * مابدا للعيون حتى توارى !
بقوام إذا تمايل نشوا * نأ فالحاظ مقلتيه سكارى !
ناحل الخصر حل عقد أصطباري * عندما شد خصره الزنارا !
قبل رؤياه ما رأيت غزالا * بات يسقي من مرشفيه العقارا !

شعره فيه

١٥

دير نجران^(١) - وهو باليمن. وتسميه العرب كعبة نجران. وهو لبني الحارث بن كعب. وسيأتي ذكره في موضعه.

دير نجران

(١) أنظار البكري (ص ٣٧٦) ؛ وأنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧٠٣) .

ويقال إن بناءه أعجب بناء وأحسنه . على نحو عمارة عُمدان ، القصر المشهور . كان محجوجا . وبه الراهبان اللذان ذكرهما بعض شعراء العرب ، في قوله :
أياراهي نجران ، ما فعلت هند ؟ * أقامت على عهدى ؟ وأنى لها عهد ؟
إذا بعد المشتاق ، رثت جباله . * وما كل مشتاق يغيره البعد !
ولهذين البيتين غناء حسن .

وقد ذكره أبو الفرج الاصبهاني وقال : إنه كان لآل عبد المدان ، سادة بني الحارث . قال : وكان أهل ثلاثة بيوت من اليمن نصارى ، يتبارون في البيع وزيتها وحسن بنائها : آل المنذر بالحيرة ، وغسان بالشام ، وبنو الحارث بن كعب بنجران . فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياح والغدران ، الشاخنة البناء . ويعملون آلاتها من الذهب والفضة ، وستورها من الديباج . ويعملون في حيطانها الفسافس ، وفي ستوفها الذهب . وكان بنو الحارث على ذلك ، إلى أن جاء الإسلام وفي كعبتهم هذه قال الأعشى :

وكعبة نجران حتم عليك حتى تسأني بأبوابها !
نزور يزيد وعبد المسيح * وقيسا ، وهم خير أربابها !
إذا الحبرات تلوت بهم * وجرؤا أسافل هداها ،
وشاهدنا الحل والياسمين * والمسيمات بقصاها ،
وبربطنا معمل دائب ، * فأنى الثلاثة أزرى بها ؟

(١) غلط طابع الأغاني خرف هذا الشطر (ج ١٠ ص ١٤٢) .

(٢) أى الورد .

(٣) فى الأصل : تقصى بها .

(٤) فى الأصل : سيربطنا .

قال: وفي هذا الشعر غناء حسن أخذته جمحظة عن بنان.

ولهذا الدير أخبار كثيرة، ليس هذا مكانها.

بيعة أبي هور^(١) - وهي بئر ياقوس، عامرة برهبانها، مثرية بفضة قناديلها وذهب صلبانها. كثيرة القلالي، مذهبة بالوقود جُحجَح الليالي. ولها أعياد مقصودة الأوقات، منتظرة الميقات.

بيعة أبي هور

حكى الشافعي أن به - على ما ذكره أهله - أعجوبة، وهي أنه من كانت به خنازير وقصد هذه البيعة للعالجة، أخذه رئيسها وأضجعه. وجاءه بخنزير وأرسله على موضع العلة. فيلحس الخنزير موضع الوجع جميعه، ويأكل الخنازير التي فيه، لا يتعدى ذلك إلى الموضع الصحيح. فإذا نظف الموضع، دثر عليه من رماد خنزير فعل مثل فعل الأول من قبل، ومن زيت قنديل البيعة فيبراً. ثم يؤخذ ذلك الخنزير فيُذبح، ويُحرق، ويُعد رماده لمثل هذه الحالة.

٢٦٤

وقال: وهو إلى الآن كذلك، كما ذكره. قال: وهذه البيعة دخل عظيم ممن يبرأ من هذه العلة. وفيه خلق من النصاري.

دير يحنس^(٢) - وهو بفسنهور، من أعمال مصر. وهو عامر برهبانه، ناضر بسكانه.

دير يحنس

قال الشافعي: وقد ذكر بعض المتقدمين أنه إذا كان يوم عيده، أخرج الرئيس

(١) وتسمى دير أبي هور، ودير سرياقوس. أنظر كلام ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١)؛ والشافعي

(ورقة ١٣٤)؛ والقزويني (ص ١٣١).

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧١٠).

الذي في الدير الشاهد في تابوته . ويسير التابوت على وجه الأرض ، فلا يقدر أحد
يُمسكه ولا يحبسُه ، حتى يرد البحر فيغطس فيه ، ويرجع إلى مكانه .
وقال : كذلك قول المتقدمين على أنه على هذه الحالة .

تحقيق المؤلف

قلت : وهذه حكاية مكذوبة ، لاصحة لها .

وإنما الذي بلغني ، وأنا بمصر تلك المدد الطويلة ، أنه إذا كان أو أن تحرك النيل ،
يُخرج تابوت ، يقال إن فيه إصبع الشهيد ، ويرمى في البحر . وذلك لوقت معلوم ،
يسمونه عيد الشهيد . ويكون الذي يرميه بعض أعزاء كبراء القبط . عادة كنت
أسمعها ، لا تتغير . ويظن القبط أن رمى الإصبع سبب الزيادة . وإنما هو بمشيئة
الله وقدرته .

دير مريحنا

دير مريحنا^(١) - وهو على شاطئ بركة الحبش . قريب البحر ، إلى جانب بساتين
الوزير . وهي التي أنشأ بعضها تميم بن المعز وأنشأ به مجلسا على عمُد . وقريب هذا الدير
عين ذهبَت بها الرمال .

قال الشاشقي : وهذا الموضع من معادن اللعب والشرب والطرب ، نزهة في أيام
النيل ، وزيادة البحر ، وامتلاء البركة . وكذلك هو في أيام الزرع . لا يكاد يخلو من
المتنزهين . وقد ذكرته الشعراء . وفيه قال ابن عاصم :

٢٦٥

يا طيب أيام سَفَحَتْ مع الصبا * طَوَّعَ الهوى فيها بسَفْحِ المنظر!
فالبركة الغناء فالدير الذي * قد هاجَ فرطَ صباي وتَفَكَّرِي!
فاحثٌ كؤوسك يا غلام وأعفني * فلقد سكرتُ ونحمر طُرفك مُسَكَّرِي!

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧٠١) .

وأرى الثريا في السماء كأنها * تاج تفصل جانباه بجوهر!
فأشرب على حسن الرياض وغني * وأنظر إلى الساقى الأغنى الأخور!
فلعل أيام الحياة قليلة * ولعلنى قدرت مالم يُقدر!

دير نهيا^(١) - ونهيا بالحيزة، وديرها هذا من أطيبها موزعا، وأجلها موقعا. عامر
برهبانه وسكانه.

وله في النيل منظر عجب، لأن الماء يحيط به من جميع جهاته، ويزيد في حسن
متنزهاته. فإذا تصرف الماء أظهرت أرضه غرائب النوار، وعجائب الزهور المشرقة
الأنوار. وله خليج ينساب أنسياب أرقم، وعليه شطوط كأنها بالدينج ترقم.
وقال الشاشي: وهو متصيد ممتنع. وأنشد فيه لابن البصري:

أنتشط للشرب ياسيدي، * فيومك هذا دقيق الدروز؛
فعندي لك اليوم مشويتان * سرقتهما من دجاج العجوز!
أنتشط عندي على تبقتين، * على أوزتين، على قطر ميز؛
ونقصد نهيا وديرا لها * به منبت الورد والمرحوز؛
ونشرب فيها برطل وجام * وطاس وكأس وكوب وكوز؛
فعندي خشف رخيم الدلال * نسا في النعيم ولبس الخوز!

(١) أنظر المقرئ (ج ٢ ص ٥٠٤)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٧٠٤)؛ والشاشي (ورقة ١٢٩).
وأنظر أيضا أبو صالح الأرمي في تاريخه "أخبار من نواحي مصر وإقطاعها" الذي طبعه المستشرق الانكليزي
إفت Evetts وترجمه إلى الانكليزية، بمدينة اكسفورد سنة ١٨٩٥ (ص ٧٧ - ٨١).

(٢) وفي الشاشي: لعباس بن البصري. وأنظر المقرئ (ج ٢ ص ٥٠٢)؛ وابن أبي أصيبعة (ج ٢
ص ٨٩)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٨٥)؛ والشاشي (ورقة ١٢٤).

دير القصير

دَيْرُ الْقَصِيرِ ^(١) - هو في أعلى الجبل ، على سطح قَنِيةٍ من بلاد الفتح ^(٢) . وهو حسن البناء ، نَزَهُ البقعة . وله بئر منقورة في الحجر .

وفي أعلاه غرفة بناها تخمارويه بن طولون ، تطلُّ من كل جهة . وكان كثير الغشيان لهذا الدير .

٢٦٦

والطريق إليه من جهة مَصْرَ صَعْبٌ ، ومن قبله سهلٌ .

وإلى جانبه صَوْمَعَةٌ ، لا تخلو من حبيسٍ .

وإلى جانبه قرية تُعرف بشهران . يقال إن أم موسى (عليه السلام) منها ألقته في التابوت ، في البحر .

وبها دير آخر يعرف بدير شهران . وهو المعروف الآن بشعران ^(٣) .

قال الشاشي : ودير القصير أحد الديارات المقصودة ، والمتنزهات المطروقة : لحسن موقعه وإشرافه على مصر وأعمالها . وفيه يقول محمد بن عاصم المصري :

إِنَّ دَيْرَ الْقَصِيرِ هَاجَ أَدَّكَارِي * لَمْ يَأْمِنَا الْحِسانَ الْقِصَارِ !
وكأني إذ زُرْتُهُ بعد هَجْرٍ * لم يكن من مَنَازِلِي وِدْيَارِي .
إذ صُعُودِي على الجِيَادِ إِلَيْهِ * وَأَنْحَادِي فِي الْمُنْشآتِ الْجَوَارِي .

(١) ضبطه هنا في الأصل (بالفتح كأمير) . وفي ياقوت القصير . (بالصغير) . وقد عاد المؤلف فيما سيجي ، من الآيات فضبطه بالصغير . وعلى ذلك ضبطها الشاشي ، وأنظر أيضا ما ذكره أبو صالح الأرمي (ص ٦٢ و ٦٥) .

(٢) الذي في الشاشي هو " في أعلى الجبل على سطح في قلته " أما قول ابن فضل الله " سطح قنية من بلاد الفتح " فهو من عنده . ولعل هناك تحريفا من النسخ . فإني لأدري ما يريد بقوله " بلاد الفتح " هنا .

(٣) هذه البيانات نقلها ابن فضل الله عن الشاشي باختصار .

١٠

١٥

٢٠

منزلاً لست مُحَصِّياً ما بقلبي * ولنفسى فيه من الأوطار!
 منزلاً من علوه كسماء * والمصايح حوله كالدرارى!
 كم شربنا على التصاوير فيه * بصغار محثوثة وبار!
 صورة من مصور فيه ظلت * فتنة للقلوب والأبصار!
 لا وحسن العينين والشفة النسياء منها وخدّها الجلنارى!
 لا تخلفت عن مزارى ديراً * هي فيه، ولو نأى بى مزارى!
 فسقى الله أرض حلوان فالنجد فدير القصير صوب العشار!
 كم تنبّهت من لذّاذة نومي * بنعير الرهبان فى الأسفار!
 والنواقيس صائحات تنادى: * حتى يانتماً على الابتكار!^(١)

- ١٠ وقال ابن ظافر: مضيت أنا والشهاب يعقوب ابن أخت نجم الدين (يعنى ابن مجاور)
 والقاضى الأعزّ المؤيد فى جماعة من أصحابنا إلى الدير المعروف بالقصير إشاراً لنظر^(٢)
 تلك الآثار، فلما تنزهنا فى حسن منظره تعاطينا العمل فيه على عادة الشعراء الذين^(٣)
 قطعوا طريق الأعمار، بطروق الأعمار، وضيعوا العين والعقار، فى تحصيل العين^(٤)
 والعقار. فقال الشهاب:

- ١٥ (١) هذه القصيدة فى كتاب الشاشى تتألف من ٢٧ بيتاً. وقد ترك ابن فضل الله منها ١٥ بيتاً.
 (٢) فى بدائع البداهة صفحة ١٢١: الأعزّ بن المؤيد رحمه الله.
 (٣) فى بدائع البداهة زيادة. وقضينا الوطر من نظره.
 (٤) فى بدائع البداهة: القول.
 (٥) فى بدائع البداهة: جريا على عادة خلعاء البلغاء، وظرفاء الادباء، ومجان الشعراء، الذين نبذوا الوقار
 بالبراء، فقطعوا طريق الأعمار بطروق الاعمار.

سقى الله يومى بدير القصير * قصير العزالي طويل الذبول!
(١) (٢)
محل إذا لاح لي لم أقف * بصحبي على حومل فالدخول.
فقلت :

فكم فيه من قمر في دجى * على غصن في كثيب مهيل!
(٣)
بود صحيح وطرف سقيم * وروح خفيف وردف ثقل!
فقال الأعز :

قطعت به العيش مع فتية * صباح الوجوه كرام الأصول!
بكل كريم قصير المرا * عازز المعالي باع طويل!
فقال الشهاب :

إذا قسه سل سيف المدام، * فكم من سليل وكم من قتيل!
فقال الأعز :

وكم من خليع كريم الفعال، * يجدد بالجود غيظ البخیل!
فقلت :

يوافيه ذا ذهب جامد، * فيفنيه في ذائب للشمول!
(٤)
ثم صنع الشهاب :

(٥)
على عمر القصير قطعت عمري * وصنت خلاعتي وأزلت وفري!

(١) بالأصل صفحة ٢٦٦ : محلا . وقد اعتمدنا على البدائع .

(٢) لي ، غير موجودة بالأصل . وأخذناها عن البدائع .

(٣) في البدائع : بلحظ صحيح وجفن سقيم .

(٤) زاد في البدائع : على غير هذا الروي والوزن فقال .

(٥) في البدائع : قصرت [وهي أحسن] .

فقال الأعز :

ولم أَسْمَعْ لَعْمَرُكَ قَوْلَ زَيْدٍ ^(١) * إذا ما لامني أَوْ قَوْلَ عَمْرٍو!

فقلت :

ظَفَرْنَا فِيهِ مِنْ شَفَةِ وَكَأْسٍ * بِمَشْرُوبَيْنِ : مِنْ رَيْقٍ وَخَمْرٍ!

فقال الشهاب :

وَدَافَعْنَا يَقِينَ الرَّأْيِ فِيهِ ^(٢) * بِمَظْنُونَيْنِ : مِنْ خَمْرٍ وَخَصْرٍ!

فقال الأعز :

كَسَوْتُ بِهِ الْكُؤُوسَ الْبَيْضَ حُمْرًا * مِنَ الْقُمُصِ اشْتَرَيْنَاهَا بَصْفَرٍ! ^(٣)

فقلتُ :

وَضَلْتُ بِمَازِقٍ لِلْهُمِّ وَأَتْلُو * بِهِزَّ الْبَيْضِ فِيهِ عِنَاقُ سُمْرِ!

١٠

دير شعران - هو في حدود طرا، من ضواحي القاهرة القبلية، في لحف الجبل الأحمر، المعروف بالمقطم. وبنائه بالجمر واللبن. وعليه نخل. وبه جماع من الرهبان. وهو من ديارات اليعاقبة.

دير شعران

حكى أن السراج الوراق مرّ عليه، فنزل به. فرأى به جماعة من أودائه على راح تُقَدِّح لهم أقداحها، وشهدى إليهم أفراحها. وكان السراج قد طُفِئَتْ فتيلته من

١٥



(١) في البدائع : لعمري .

(٢) » » : الدين .

(٣) أى القمص .

(٤) أنظر أيضاً في خطط المقرئى (ج ٢ ص ٥٠١) ، وأنظر ما أورده أبو صالح الأرمي

(ص ٦٠ و ٦٣) .

٢٠

شُعْلَةُ ذَلِكَ اللَّهَبِ، وَنَكَرَتْ قَافِيَتُهُ صُفْرَةَ ذَلِكَ الذَّهَبِ . فَأَتَاهَا السَّاقِي فَرَدَّهَا ،
وَوَاصِلَتُهُ فِي الْكَاسِ فَصَدَّهَا . هَذَا حِينَ نَكَّسَ الْكَبِيرُ صُعْدَتَهُ ، وَأَنْفَدَ الْعَمْرُ مَدَّتَهُ .
وَذَكَرَ بِجُلُوسِهَا فَقَدَّ إِخْوَانَهُ ، وَذَهَابَ زَمَانُهُ . فَلَامَهُ مِنْ حَضَرٍ إِذْ صَدَّ الْكَاسُ ،
وَقَالَ : أَمَّا لَكَ أَسْوَةٌ بِهَؤُلَاءِ الْجُلَاسِ ؟ فَقَالَ :

عَجِبَ السَّاقِي لَرَدِّي الْقَدَحَا * وَلَا مَرِي فِي التَّصَابِي قَدَحَا!
وَأَنَا نَا بِحَيَّا كَاسِهِ * حَيْثُ جِئْنَا دِيرَ شَعْرَانَ صُحْيَا .
قُلْتُ : يَا قِرَّةَ عَيْنِي رُبَّمَا * غَضَّ طَرْفٌ بَعْدَ مَا قَدَّ طَمَحَا!
لَمْ أَكُنْ أَوَّلَ وَلَهَانٍ سَلَا * لَا وَلَا أَوَّلَ نَشْوَانٍ صَحَا!
أَشْرَبُ الرِّاحَ أَرْجَى فَرَحًا * فَيُتِيحُ الْحُطُّ مِنْهَا تَرَحَا!
سَوْءُ حَظِّي لَوْ رَمَيْ الصَّبْحَ دَجَا * أَوْ رَمَى لَيْلَ عِذَارٍ وَصَحَا!
وَنَحْمُولُ مُنْطِقٍ بِالشَّتْمِ لِي ، * مَنْ أَرَى دَهْرِي لَهُ مُتَمَدِّحَا ؟
زَادَ فِي سَبِي إِلَى أَنْ خَلَّتُهُ * شَهِدَ اللَّهُ بِهِ قَدْ سَبَّحَا!
أَنَا مَا ذَنْبِي لِمَا لَلَّهِ أَمْرًا * لَامَ فِي التَّوْبَةِ مِنْ لِي وَلِحَا!
يَا نَدِيمِي أَنْتَ لِلرَّاحِ فَدَعْنِي * أَنْزَحُ الدَّمْعَ إِلَى أَنْ يُنْزَحَا!
هِيَ أَوْقَاتٌ وَكُلُّ آخِذٌ * مِنْ صَفَا أَوْقَاتِهِ مَا سَمَّحَا!

حُكِيَ أَنَّ السَّرَاجَ الْوَرَّاقَ وَأَبَا الْحُسَيْنِ الْجَزَّارَ نَحَرَا فِي عَهْدِ صِبَاهِمَا ، وَالشَّبَابَ
أَعْقَدَ حُبَّاهُمَا ، يَرِيدَانِ النَّزْهَةَ . فَوَجَدَا غُلَامًا زَا مَرًّا ، يُتَمَنَّى مِنْهُ اللَّقَاءُ ، وَيَجْتَمِعُ فِيهِ
الْغُصْنُ وَالْوَرَقَاءُ . يَتَلَقَّتْ بِصَفْحَةِ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ ، وَيُطْرَبُ كَأَنَّمَا زَمُرُهُ مِمَّا أَوْقَى أُلَّ

داود من المزامير . فلفتهاه إليهما لأمر، وظنّا أنه ستليّنه لهما الخمر . فأتيا به دير
 شعران ، وصعدا إليه ، فوجدا راهبا يصدّع حُبّه الفؤاد، ويطلعُ قره ولا شيء
 احسن منه في ذلك السواد . فزاد سرورهما بحصول الزامر والراهب ، وأيقنا ببلوغ
 المآرب . فلما حميت فيهما سورة الحميا ، وظنّ كلّ منهما أنه قد حصل له فراشه
 وتها ، فطن الزامر والراهب لمرادهما فتركاها ومضيا قبل التمام ، وتركاهما وكلّ واحد
 منهما يشكو ضجيجا لانيام . فقال السراج :

في فحنا لم يقع الطائر : * لا راهبُ الدير ولا الزامر !

فقال أبو الحسين الجزار :

فسعدنا ليس له أول ، * ونحسنا ليس له آخر !

١٠

فقال السراج :

فالقلبُ في إثرهما هائمٌ ،

فقال الجزار :

والقلبُ من أجلهما حائر !

وحكى أن السراج الوراق كان يغشئ راهبا بدير شعران وافر العقل ، كامل
 الفضل . فخرج إليه في جماعة من أهل الأدب وشعبان قد بقى على أقل من نصفه ،
 وبدره قد أخذ يتقهقر إلى خلفه . وشهر رمضان قد آن له أن تغلّ فيه شياطينُ
 الأنام ، ويختتم فيه على الأفواه بالصيام . فآلفوا الراهب وقد لبس مسحه وساح ، وعزل
 الدير فها هبت فيه رائحة راح . فلما رأوا أن دين رمضان قد حان حلول أجله ،
 وأن وجه الدير الوقاح مادت فيه من الخمر حمرة تجليه ، خافوا أن يأتي الصيام ، وما

١٥

تشعشع سوى قنديل سُحُورِهِ الذِي بَانَ . وَلَا مُلِكُ مُدَامٍ يَأْتِي مِنْهُ أَوَائِلُ وَرْدٍ فِي أَوَانِحِرِ
شُعْبَانَ . فَتَدْبُ السَّرَاجُ إِلَيْهِ رَاهِبًا مِنْ شَبَابِ الدِيرِ لِيَتَّبِعَهُ ، وَكَتَبَ مَعَهُ :

أَبْلِغِ الْفَاضِلَ الرَّئِيسَ السَّلَامَا ، * شَقَّ عَنْ زَهْرِهِ الصَّبَاحُ كَمَا !
قُلْ لَهُ : أَيُّهَا الْحَكِيمُ الذِي فِي * دِينِ عَيْسَى قَدْ بَرَّهَنَ الْأَحْكَامَا !
كَمْ رَقَبْنَاكَ كَالْهَلَالِ إِلَى أَنْ * لُحَّتْ لِلنَّاطِرِينَ بَدْرًا تَمَامَا !
يَا أَبَا الْمَلَّةِ الْمَسِيحِيَّةِ أَرْحَمَ * مَعْشَرًا مُدَّ طَعَنَتَ عَنْهُمْ يَتَامَا !
فُطِمُوا مِنْ رَضَاعِ كَأْسِ الْحُمَيَّا * وَهِيَ أَنْكَبُ لِلرُّضَعِينَ فِطَامَا !
وَأَسْتَحْلُوا وَضَعَ الصَّلِيبِ عَنِ الرَّا * وَوَقَّ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ أَعْوَامَا !
عَدِمُوا رَاحَةَ النَّفُوسِ مِنَ الرَّا * جَ ، فِدَارِكَ بِالْأَنْفُسِ الْأَجْسَامَا !
وَأَطَالُوا حَبْسَ الْمُدَامَةِ فِي الدَّنْ * وَيَكْفِي حَبْسُ الْمُدَامَةِ عَامَا !
وَدَعَا الدِيكَ لِلصَّبُوحِ فَهَبُوا * كَالْحَمِيَّاتِ لَا يَعُونَ الْمَلَامَا !
فَأَسْقِيَهُمْ مِنْ سُلَافَةٍ تَطْرُدُ الْهَمَّ * وَتَجْلُ لَهُمْ بِذَاكَ أَهْتَامَا !
وَعَسَى قَائِلٌ يَقُولُ لِحَظِي * وَنَصِيبي : أَطَلْتُ فِي ذَا الْكَلَامَا !
كَذَبَ الْمَدْعَى وَآخِرُ شُعْبَا * نَ يُنَادِينِي الصِّيَامَ الصِّيَامَا

١٥ دير البغل^(١) . هُوَ شِمَالِي دِيرِ شَعْرَانَ . وَبَنَاؤُهُ مِثْلُ بَنَائِهِ فِي لِحْفِ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ .
وَعَلَيْهِ نَخْلٌ . وَبِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الرِّهْبَانِ الْيَعَاقِبَةِ .

قَالُوا : وَسَمِّيَ بِدِيرِ الْبَغْلِ لِأَنَّهُ كَانَ بِهِ بَغْلٌ لَسَقَى الْمَاءَ ، تَعَوَّدَ هَذَا وَأَلْفَهُ . وَكَانُوا إِذَا
أَطْلَقُوهُ ، أَتَى مُورِدَ الْمَاءِ ، وَهَنَاكَ مَنْ يَمْلَأُ عَلَيْهِ . فَإِذَا حَمَلَهُ أَتَى الدِيرَ بِالْمَاءِ .

(١) انظر ما أورده أبو صالح الأرميني (ص ٦٣) .

نخرج إليه السراج الوراق مع أبي المفضل بن العسال في جماعة من أهله . وأقاموا به أياما في لهو، يحرقون أعطاف الزهو . وكان بالدير غلام لا يتعداه أمل المقترح ، ولا يحاكي ذوابل عيونه الا النرجس المتفتح . فآلفه السراج الوراق وهو إلى وصل منه محتاج ، فلما عادوا، قال السراج يذكر أيامه ويمدح أبا المفضل ، ويذكر شيئا كان عليه به قد نفضل :

أَجْنَاكَ مِنْ عَارِضٍ فِي خَدِّهِ لَاحَا * رَيْحَانَةٌ جَاوَرَتْ مِنْ رِيقِهِ رَاحَا .
وَمَا كَفَاهُ الشَّدَا الْمِسْكِيُّ بَيْنَهُمَا * حَتَّى جَلَا مِنْ خَضِيبِ الْخَدِّ ثَقَا .
عَيْنِي رَأَيْتُهُ بِدِيرِ الْبَغْلِ فِي مَلَا * قَدْ قَامَ فِيهِمْ مَعَ الْأَنْحَارِ نَوَا .
مَقْرَطُكَ تَرَكَ النَّدْمَانُ مِنْ يَدِهِ * صَرَخِي وَقَدْ حَثَّ أَحْدَاقَا وَأَقْدَا .
عَاطِيَتُهُ كَأَسْمَا وَالشُّهْبُ مَا جَنَحَتْ * إِلَى مَغَارِيهَا وَالْدَّيْكَ مَا صَا .
وَالنَّجْمُ حَيْرَانٌ لَوْلَا مَا رَفَعْتُ لَهُ * مِنْ كَأْسِهَا تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ مِصْبَا .
حَتَّى إِذَا أَذْنَبَ الصَّهْبَاءُ خُطْوَتُهُ * وَرَحَلْتُ يَدُهُ عَنْ رَاحِهِ الرَّاحَا ،
وَبَاتَ طَوْعِي فَلَمْ أَزْدَدْ عَلَى قُبَلِ * إِذْ لَا أَيْتُ لِسَابِ الْعَارِ فَتَا .
أَغَالِبُ النَّفْسَ عَمَّا تَشْتَهِي كَرَمًا * جِدًّا فَلَا تَحْسَبِي ثَمَّ مَزَا .
وَقَدْ يَرُوقُكَ لَفْظِي الْخُلُولَاسِيَا * إِذَا لَقِيتُ بَنِي الْعَسَالِ مَدَا .
الْقَوْمُ جَادُوا وَلَمْ أَسْأَلْ، وَهُمْ مَنَحُوا * وَمَا غَشِيَتْهُمْ وَاللَّهِ مُتَا !
وَشَادَ مَجْدُهُمْ بَيْتًا يَبِيتُ لَهُ * طَرَفُ الْحَجَرَةِ مِمَّا طَالَ طَمَا !
مِنْ كُلِّ أَزْهَرِ لَوْلَا فِي تَطْلُعِهِ * مَطَالُ الصُّبْحِ ! زَادَ الصُّبْحُ إِضْخَا ،

صَحْبُهُمْ نَحْوَ دِيرِ الْبَغْلِ مَطْلَبُنَا * صِهْبَاءُ جَرَّتْ بِطَوَقِ اللَّيْلِ فَأَنزَاحًا .
أَبَا الْمُفَضَّلِ ، لَمْ أَتْلُغْ مَدَاكَ وَلَوْ * طَارَحْتُ فِي مَذْهَبِ الشَّعْرِ الطَّرِيقَ مَا حَا !
إِنْ رُمْتُ إِخْفَاءَ مَا تُعْطَى فَقَدْ نَطَقَ الْمَعْرُوفُ عَنْكَ بِمَا تُخْفَى وَقَدْ بَا حَا !
لَا تَبْغِ لِلْجُودِ كَمَا نَا فَتُظْلِمَهِ * إِنَّا رَأَيْنَا نَسِيمَ الْجُودِ فَيَّا حَا !

٥ دِير طَمُويَه ^(١) - ويُعرف المكان الآن بطَمُوه ، وهو في الجانب الغربي ، بإزاء
حُلُوان . والدير راكِبٌ على البحر . تحفُّ به الكروم والبساتين والأشجار . وهو
عامر الأوطان . أهل بالرهبان . وحين تخضرُّ الأرض يكون بين نساطين من البحر
والزرع .

قال الشَّابِثِيُّ : وهو من المتنزهات المذكورة ، والمواضع الموصوفة . وأنشد فيه
لِأَبْنِ عَاصِمٍ قَوْلُهُ :

٢٧١

وَأَشْرَبَ بِطَمُويَهٍ مِنْ صِهْبَاءَ صَافِيَةٍ * تَرَرَى بِخَمْرِ قُرَى هَيْتٍ وَعَانَاتٍ !
عَلَى رِيَاضٍ مِنَ النُّوَارِ زَاهِيَةٍ * تَجْرِي الْجُدَاوِلُ مِنْهَا بَيْنَ جَنَاتٍ !
مَنَازِلًا كُنْتُ مَشْغُوفًا بِهَا كَلَفًا * وَكُنَّ قَدَمًا مَوَاحِيِرِي وَحَانَاتِي ،
إِذَا لَأَزَالَ مُلْحًا بِالصَّبُوحِ عَلَى * ضَرْبِ النِّوَاقِيسِ صَبًّا بِالْدِيَارَاتِ .

- ١٥ (١) وأنظر أيضا في خطط المقرئ (ج ٢ ص ٥٠٤) ، وياقوت (ج ٢ ص ٦٧٤) ، الشَّابِثِيُّ
(ورقة ١٣١) وأنظر أيضا ما أورده أبو صالح الأرمي (ص ٨٥) .
(٢) في الأصل : تروى . وفي الشَّابِثِيُّ : نرى . هكذا بغير نقط .
(٣) هذه رواية الشَّابِثِيِّ . والذي في ابن فضل الله "إني وإن كنت" وقد فضلت الرجوع إلى رواية
الشَّابِثِيِّ لأن ابن فضل الله اختل من هذه القصيدة ثلاثة أبيات ، ولأن خبر هذه الجملة الشرطية التي مال
إليها لم يرد .

كنيسة الطور

كنيسة الطور^(١) - قال الشاشي: وهذا الطور هو طور سيناء الذي صَعَقَ عليه موسى، عليه السلام. والكنيسة في أعلى الجبل. مبنيةً بحجر أسود. عرض حصنه سبعة أذرع. وله ثلاثة أبواب من الحديد. وفي غربيّه باب لطيف. وقدامه حجر لقيم. إذا أرادوا رفعه رفعوه، وإذا قصدهم متغلب أرسلوه، فأنطبق. فلا يعرف أحد مكان الباب. وداخلها عين ماء، وخارجها عين أخرى.

قال: زعم النصارى أن بها من أنواع النار الحديدة التي كانت بيت المقدس: يقدون منها في كل عشية السراج. وهي بيضاء ضعيفة الحتر، لأتحرق. ثم تقوى إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها.

وهو عامر بالرهبان. فلا يخلو من أحد من أهل البطالات للتفرج فيه والتبرك - على رأيهم - به.

وهو من الديارات الموصوفة والأماكن المقصودة. ومن وصفه ابن عاصم. قال فيه:

ياراهب الدير، ماذا الضوء والنور * فقد أضاء بما في ديرك الطور؟
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها * أو غيب البدر عنه فهو مستور؟
فقال: ما حله شمس ولا قمر، * لكن يقرب فيه اليوم قورير!

(١) وأنظر المقرئ (ج ٢ ص ٥١٠) والشاشي (ورقة ١٣٣)، وياقوت (ج ٢ ص ٦٧٥ و ٦٧٦)، والقزويني (ص ١٣١). وكلهم يسمي هذه الكنيسة بآسم "دير الطور" وشعر ابن عاصم الوارد في المتن يشهد بهذه التسمية. وهو غير دير طور سيناء الذي سبق الكلام عليه بآسم دير الطور.

(٢) صوابه يوقدون لأن "وقد" لازم ويتعدى بالهمزة. وقد جاء بعد سطر على الصحة.

دير طُـرّاً^(١) - وموقعه قبليّ القرافة ومصر. يلي بركة الحبش وبساتين الوزير. يقصده أهل مصر للفرجة والتنزه. ويؤتى إليه على ظهر البرّ والنيل. وله إشراف على النيل. ولا يخلو من قَصَف وشرب. ولأمرء الديار المصرية إليه إفضاء في الفضاء ومنتهى الركوب. وفيه أقول :

شعر المؤلف فيه

يوم طُـرّاً وديرها * وما أتى من خيرها!
وأبيض من يومها * وأحمر من ميرها!
مُدَامَةً تَسْرِي بنا * مُجَدَّةً في سِيرها؟
لم أَنَسْ هَيْفَ نَحْلها * ويومنا في حَيرها،
وأكلنا من حوتها * ووحشها وطيرها!
هذا إلى فاتنة * مليحة في دِيرها.
فلا تَقُلْ لي: غيرها. * ما أَرَى في غَيرها!



(١) وأنظر المقرئ (ج ٢ ص ٥٠١).

(١)
الديارات السبع

الديارات السبع

وهي في الوجه البحري ، وهو سُفلى ديارِ مصرَ . ممتدَّةٌ غرباً على جانب البرِّيةِ
القاطعة بين بلاد البُحيرة والقيوم .

مرَّرتنا على بعضها في الصحبة الشريفة الناصرية . وهي في رمال مُنقطعةٍ ، وسبخ
مالحةٍ ، وبرارٍ مُعطشةٍ ، وقفارٍ مُهلكةٍ . وشرب سكَّانها من جفاراتٍ لهم . وهم
في غاية من قَسَف العيش وشَطَف القوت .

مرور المؤلف
على بعضها في
أيام السلطان
الناصر

ويحمل النصارى إليهم جلائل النذور والقرايين ، وتخصم بكرائم الثُحف .

ويتخذ كتبة القبط وخدم السلطان منهم خاصةً ، أيادي معهم ، ليكونوا لهم ملجأً
من الدولة ، إذا جارت عليهم صُروفها .

ولم أعلم فيها أخباراً فأذكرها ولا أشعاراً فأطرف بها . وإنما ذكرتها لشهرة أسمها
وبعد صيتها .

(٢) ^(٣)الدير الأبيض - وهو دير جليل البناء ، أبيض كما سُمِّي . عليه رونق . قد بُني

الدير الأبيض

(١) هي المشهورة التي بوادي النطرون . وقد زرتها في سنة ١٨٩٤ ميلادية .

(٢) في الأصل : فيهم .

(٣) و يعرف بدير "بوشنوده" . وأنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١) ، وقد أقنصر على القول بأنه
في الصعيد وأنه يقال له "دير الأبيض" . وقد ذكر أن بالرها ديرا آخر بهذا الاسم في جبل مطل على تلك
المدينة [المعروفة الآن باسم أورفا] وأن ناقوسه متى ضرب يسمع بها ، وأنظر أيضاً ما أورده أبو صالح
الارمني (ص ١٠٤ إلى ١٠٦) ، وقد سماه "دير بوشنوده" ، وقال إنه بانهميم ، على جبل يسمى أدريية .

بالبحر الأبيض، وزين في أبيته، ووسع في قدر أفنيته . وهو غربي النيل، في طرف الحاجر المظلل على المزدرع، فيما يقابل إحميم . وله إشراف على بسائط تلك الزروع، وسوارح تلك المواشي . وبإزائه نخل خاص به .

ويجرى من النيل خليج طويل المدى، كأنه السيف النقي من الصدى، ينتهي إلى مَلَقَةٍ متسعة، وبركة فيها أمداد المياه مجتمعة، شرقي الدير . يفصل بينهما الطريق . ويطل على هذه المَلَقَة رابية عالية، قد تكونت من فصالات الترعرع المحفورة والجسور المستجدة .

لا يرى مثل نزهته في زمن الشتاء والربيع : يتضحك في جنباته النوار، وتخضر فيه شقائق الزروع، وتكثر فيه مصايد الطير، ويكون من الحسن في غاية تملأ البصر، وتزيد على الخبر . ومررنا به صحبة السلطان ونزلنا على تلك الرابية . وأشرفت على البركة وفيها قارب يصاد فيه السمك، ومرت الأطلاب مزينة الترك^(١) وجياد الخيل . فسئلت أن أعمل في مثل هذا شيئاً، على رسم ما يقال في الديارات . فقلت :

﴿٢٢﴾

أرجوزة طويلة
للؤلف فيه

- ١ يوم لنا بالدير، دير الأبيض * قد آنقضى وطيبه لم ينقضى .
- ٢ قد جئته في العسكر المنصور * فغلق الأبواب كالمحصور .
- ٣ ونزل الرهبان بالديوس * فيه إلى قرارة الديوس .
- ٤ وأطلعت نحوي هناك راييه * تياهة على الوهاد آييه .
- ٥ قد خضعت من جانبيها الوهد * كأنها فوق الصدور نهـد .

(١) يظهر أنه سقط كلام من الأصل . فان كلمة "مزينة" جاءت في آخر الصفحة، وكلمة "الترك" جاءت في أول الصفحة التالية . وربما كانت الجملة هكذا ومرت الأطلاب مزينة "بأبناء" الترك وجياد الخيل .

- ٦ كَأَنَّمَا تَطْلُبُ مَنَى الْمَائِي * هَذَا وَقَدَوَلَى زَمَانُ الْمَشْتَى .
- ٧ وَلِلرَّبِّيعِ مُذْ أَتَى أَعْتِدَالُ * وَلِلنَّسِيمِ بَيْنَهُ أَعْتِلَالُ .
- ٨ وَالشَّمْسُ قَدْ دَبَّ بِهَا السَّقَامُ * وَالْيَوْمُ لَمْ يَبْقَ لَهُ مُقَامُ .
- ٩ وَاللَّيْلُ قَدْ هَبَّ صَفَّ عَسْكَرِهِ * وَإِنَّمَا مَعْرُوفُهُ فِي مُنْكَرِهِ .
- ١٠ وَالْخَوْفُ فِي رَدَائِهِ الْمُصْنَدِلِ * وَالْأَرْضُ تُذَكِّي بِاشْتِعَالِ الْمَنْدِلِ .
- ١١ وَبِحُجْرِ الشَّقِيقِ فِيهَا مُوقِدُ * وَشُعْلُ الْبَهَارِ فِيهَا تُوقِدُ .
- ١٢ وَزَهْرُ الْقَوْلِ أَدْعَى بِالْحَقِّ * شَبِيهَ أَذْنَابِ الدَّجَاجِ الْبَلْقِ .
- ١٣ وَزَهْرُ الْكَتَّانِ كَالْبَنْفَسِجِ * وَمِثْلُهُ لَوْلَا ذِكْرِي الْأَرْجِ ،
- ١٤ تَبْدُو عَلَى أَعْطَافِهِ التَّرَافَةِ * ذَوْهَيْفٍ فِي شَكْلِهِ ظَرَافَةِ .
- ١٥ كَأَنَّهُ فِي مَائِهِ الْمَمْتَرِجِ * زَبْرَجْدٌ رُصَّعَ بِالْفَيْزِ وَزَجِ .
- ١٦ وَسَائِرُ الزَّرْعِ شِقَاقٌ خُضِرُ * وَبَعْضُهَا لَهَا طِرَازُ نَهْرُ .
- ١٧ وَالنَّخْلُ حَوْلَ الدَّيْرِ كَالْعَرَائِسِ * مَجْلُوءَةٌ فِي فَاحِرِ الْمَلَابِسِ .
- ١٨ كَأَنَّهُ مَشْمَرٌّ فِي هِمَّةٍ * صَفٌّ وَقُوفٌ حَوْلَهُ فِي الْخِدْمَةِ .
- ١٩ وَثَمَّ مِنْ بَاقِي مُدَوِّدِ النَّيْلِ * مَاءٌ شَبِيهُ الصَّارِمِ الصَّقِيلِ ،
- ٢٠ وَافَتْ إِلَيْهِ خُلُجٌ مُفَرَّقَةٌ * وَاجْتَمَعَتْ جَمِيعُهَا فِي مَلَقَةٍ .
- ٢١ دَائِرَةٌ قُرُورَاءَ مِثْلِ الْأَفُقِ * تَأْوِي بِهَا حَيَاتِنَا فِي نَفَقِ .
- ٢٢ صَافِيَةٌ كَمِثْلِ عَيْنِ الدَّيْكِ * فِي غَايَةِ الصَّقَالِ وَالتَّفْرِيكِ .
- ٢٣ قَدْ وَلَعَتْ فِيهَا الرِّيحُ بِالطَّرَرِ * فَشَوَّشَتْهَا ثُمَّ سَالَتْ كَالْفَرَرِ .
- ٢٤ فَسِيحَةُ الْأَرْجَاءِ كَالْمِيدَانِ * تُسَقِّهَا سَوَاحِجُ الْحَيَتَانِ .

- ٢٥ فيها من الأسماء أشتات تُرى * تأخذ من أنواعهن العنبراً.
- ٢٦ فيها من البلطي والبنى * مأكلاً كالرطب الجنى.
- ٢٧ والبركة الفيحاء فيها قارب * وفيه صار للشباك ضارب.
- ٢٨ يحمرى به قاربه على نفس * وهو به في الماء نارى القبس.
- ٢٩ كأنما أبحر به جوادا * أسرع في الركض وماتمادى.
- ٣٠ كأنه إذا أراد المركباً * صل من الحيات يرقى عقرباً.
- ٣١ يسير الحيات وسط الماء * كأنها النجوم في السماء.
- ٣٢ يأتي إليها بأضاليل الخدع * لأجل ما يأخذ منها ويدع.
- ٣٣ ولم يزل بخفة في الحركة * حتى أنه يلقى عليها الشبكة.
- ٣٤ وكل ما يريد يصيد * يزرعها أن لك الحصيد.
- ٣٥ وعن لى سرب مها جاذر * أجفانها تضم ما مُحاذر.
- ٣٦ أقمار ترك فوق شهب الخيل * وبينها أدهم ضافي الذيل.
- ٣٧ بخت حتى صرت فوق الهضبة * وعابت عيناى تلك الحلبة.
- ٣٨ ويا لها من حلبة لا تلحق * تمكبو وراءها الرياح السبق!
- ٣٩ كأنها أفق حوى أقماراً * قد طلعو في أفقها نهراً.
- ٤٠ من نسل خاقان وجنس الترك * قد عودوا ألحظهم بالفتك.
- ٤١ كم فيهم من ساحر الأجفان * قيسى خد طرفه يمانى!
- ٤٢ لله إن جرد أسياف الحدق * وبدد الدماء في الحدائق!
- ٤٣ فيها ملاح للعناق خلّقوا * ما برزوا للعين حتى عشقوا.

- ٤٤ وَمَيْدُ الْأَغْصَانِ ثُمَّ تَسْتَبِقُ * طَوْرًا تُحَلِّي ثُمَّ طَوْرًا تَعْتَنِقُ .
 ٤٥ أَغْصَانُ بَابٍ أَمْ هُمْ غِزْلَانُ * أَوِ الشُّمُوسُ بَلْ هُمْ الْوِلْدَانُ .
 ٤٦ قَدْ رَكِبُوا صَوَافِنَ السَّوَابِقِ * وَأَفْتَرَقُوا لَكِنَ فَوَادَ الْعَاشِقِ .
 ٤٧ مِنْهُمْ قَتَّى يَهْتَرُ كَالرُّدَيْنِ * مَنْ لِي مِنْهُ لَوْ قَضَيْتُ دَيْنِي ؟
 ٤٨ قَدْ أَسْرَجَ الْغَمَامَ بِالْهَلَالِ * مُطَهَّمًا فِي صِبْغَةِ اللَّيَالِ .
 ٤٩ يَفْرُقُ شَطْرِي وَجْهَهُ بُعْرَهُ : * كَأَبَةٍ فِي وَسْطِهَا مَسْرَهُ .
 ٥٠ أَدْهَمُ مِنْهُ فِي السَّبَاقِ قَدْ بَدَرُ * لَيْلٌ وَلَكِنْ فَوْقَ عِطْفِيهِ قَمَرُ .
 ٥١ مُبْلِلُ الصَّدْعِ رَخِيمُ الدَّلِّ * أُرِيدُ مِنْهُ لِلْهَوَى مَعَالِي .
 ٥٢ لَهُ مِنَ الْعُجْبِ جُفُونٌ مُطَبَّقَةٌ * وَأَقْبَى مِنَ الْعُيُونِ الضَّيِّقَةُ .
 ٥٣ لَمْ أَرِ مِثْلَ نَعِيرِهِ إِذْ صَحَّكَ * لَقَدْ حَكَاهُ الْبَرْقُ لَكِنَ مَا حَكَى .
 ٥٤ بَدَرٌ وَلَا تَفْصَحُ لِي أَسْمَاؤُهُ * ذُو تَرْفٍ يَكَادُ يَجْرِي مَائُهُ .
 ٥٥ مَالِي وَمَا لِلرَّاحِ أَوْلَاءُ كُوُسٍ * إِذْ حَلَّ لِي بِنَدِ الْقَبَاءِ الْأَطْلِسِ !
 ٥٦ وَبَانَ مِنْ ثِيَابِهِ الْمَجْرَدُ * كَأَنَّهُ مِنْ فِضَّةٍ تُنْقَدُ .
 ٥٧ فَيَا أُخَيَّ إِنْ قَضَيْتُ نَحْبًا * دَعْنِي أَمُوتُ فِي هَوَاهُ حَبًّا !
 ٥٨ أَهْوَنُ بِدَمْعٍ مُقْلَقٍ الصَّبِّ * فَقَدْ تَعَشَّقْتُ صَبِيًّا يُصْبِي !
 ٥٩ مَا الْمَوْتُ فِي هَوَاهُ إِلَّا مَحْيَا * لَوْ مِتُّ عِشْقَافِيهِ كُنْتُ أَحْيَا !
 ٦٠ لَمَّا أَنَانِي مِنْ بَعِيدٍ وَوَقَفْتُ * قُتُّ لِي لِلَّسْمِ أَقْدَامُ وَكَفْتُ .
 ٦١ وَكَانَ قَدْ حَانَ غُرُوبُ الشَّمْسِ * وَطَلَعَ الْبَدْرُ كَمِثْلِ الثُّرَيْسِ .
 ٦٢ وَظَلَّتْ أَهْلِيهِ بِأَشْغَالِ السَّمَرِ * لَعَلَّ لِلَّذِي فَعَلْتُهُ ثَمَرُ .

- ٦٣ وقلتُ هذا مَنْزِلُ نَزِيهِ * ليس له فيما هُنَا شَيْيْهِ.
- ٦٤ يا مَرْحَبًا شَرَفَتْ هَذَا الْمَوْضِعَا * وَجِئْنَا وَالْبَدْرَ فِي وَقْتِ مَعَا!
- ٦٥ فلو نَزَلْتَهُ هُنَاكَ أَوْ هُنَا * عَمَّ بِقُرْبِكَ الشَّرُورُ وَالْهَمَا.
- ٦٦ فَأَنْزِلْ بِنَاوَأَقْعُدْ قَرِيرًا سَاعَةً * وَلَا تَخَفْ مِنْ فَاضِحِ الشَّنَاعَةِ.
- ٦٧ فَلَا نَ لِي جَانِبُهُ ثُمَّ آبَتَسَم * وَفَاحَ لِي طَيْبُ رِضَاهُ وَنَسَم.
- ٦٨ وَقَالَ لِي أَقِمْ حَوَالَيْنَا الْحَرَسَ * وَانْحَطِّطِي كَالسَّهْمِ عَنْ ظَهْرِ الْقَرَسِ.
- ٦٩ فَقُلْتُ : مَا تَقُولُ فِي ذَا إِنْ مَسَكَ * هَذَا لَنَا وَجَابَ مِنْ هَذَا السَّمَكِ ؟
- ٧٠ وَنُوقِدُ النَّارَ لَهُ لِيُقْلَى * وَمَنْ أَتَى مُزَاجِحًا فِي الْمَقْلَى.
- ٧١ وَنَأْكُلُ السَّلَاطُورَ وَالشَّشْبُوطَا * وَالْفَرَخَ وَالْمَسْلُوحَ وَالْمُسْمُوطَا.
- ٧٢ هَذَا وَمَا تَضُمُّ أَكْنَفُ السَّفَرِ * وَمَا تَكُونُ مِنْهُ أَلْطَافُ السَّفَرِ.
- ٧٣ فَقَالَ لِي : دُونَكَ مَا تُرِيدُ ! * فَكَانَ عِنْدِي بِاللَّقَاءِ عَيْدُ.
- ٧٤ هَذَا وَكُنَّا قَدْ أَمَرْنَا الطَّاهِي * بِأَخْذِ تِلْكَ الْجِلَّةِ الزَّوَاهِي.
- ٧٥ فَأَتَقَرَّ الْجَمِيعَ بِالتَّنْظِيفِ * وَزَانَهَا فِي الْوَضْعِ وَالتَّصْفِيفِ.
- ٧٦ وَحَطَّ عَنْ أَجْسَامِهَا الْجَوَاشِنَا * وَأَظْهَرَ الْجَمَالَ وَالْمَحَاسِنَا.
- ٧٧ وَأَقْتَدَحَ النَّارَ مِنَ الزَّنَادِ * مِثْلَ أَصْطِكَالِكَ الْبَرْقِ فِي الْعِهَادِ.
- ٧٨ يَطِيرُ مِنْ جَانِبِهَا شَرَارٌ * هَلْ مِنْهُ لِلرُّمَانَةِ انْتِشَارُ.
- ٧٩ يُورِثُ الْمَوْقِدَ جُلَّ نَارٍ * كَأَنَّهَا سُبَّتْ بِجُلَّانَارِ.
- ٨٠ وَبَعْدَ هَذَا صَفِّ الْمَقَالِي * وَكُنَّا نُحِبُّ ذَاكَ الْقَالِي.
- ٨١ وَسَكَبَ الدَّهَانَ فِي الطَّنْجِيرِ * كَمِثْلِ بَسْطِ الظِّلِّ فِي الْغَدِيرِ.

- ٨٢ ثم قلى في الطاجن الأسماك. * لولا قليل، لقلى السماكا.
- ٨٣ ونضد الصحن ثم صفا * سبائكا من النضار قد صفا.
- ٨٤ أعادها بعد اللحن عسجدا * صفر ألوانا لها ووردا.
- ٨٥ وجاء بالملح وبالأبزار * سكارجا تروق للأبصار.
- ٨٦ مصفوفة لنا على مقدار * كدرهم صف إلى دينار. ٥
- ٨٧ وصب من أطيب الأصلاص^(١) * حقائب مسدودة العفاص.
- ٨٨ من حامض مطيب ومز * وغير ذا من كل حمض يجزى.
- ٨٩ ونضد البقول في الأطباق * مثل الحرير لث في الأوراق.
- ٩٠ ووضع الكجاج والرقاقا * حتى آسندار حولها نطاقا.
- ٩١ وجاء بالبقاع والمشروب * يهم في الكيزان بالوثوب. ١٠
- ٩٢ ومنه في إنائه مسكوب * كأنه من ذهب مصبوب.
- ٩٣ وقرّبوا الخلواء ملء الحمام * كمثل قرص الشمس بالتمام.
- ٩٤ فقام لى وزن سرورى وقسط * لأن من أحبته قد أنبسط.
- ٩٥ ومدّ عندى يده ثم أكل * ثم تنقلنا بمنهوب القبل.
- ٩٦ فكم أصبنا منه ما أردنا * ولو نشاء بعد هذا زدنا! ١٥
- ٩٧ ثم أدمنا حمدنا والشكرا * وهو بما جاد علينا أدرى.
- ٩٨ ثم أتانا الطست والغسول * كأنه بعنبر مجبول.
- ٩٩ ثم تلاه الطيب والمنديل * يا حبذا ما حبه الرسول.



(١) جمع صلصة. (معربة عن اللاتينية والطلانية Salsa وعند الفرنسيين Sauce).

- (١)
- ١٠٠ حتى إذا ما نزل السلطان * وأشتغل الغوغاء والغلمان.
- ١٠١ ونام كل مستكفا في الحميم * ونكر الأفاق جلباب الظلم.
- ١٠٢ وأمن الراهب والقسيس * وأنشق عن موتاهم الناووس.
- ١٠٣ وأوقدوا في البيعة القنديلا * ورجعوا المزمار والإنجيلا.
- ١٠٤ وزينوا الهيكل بالقرابات * وصفقوا الشموع والقناني.
- ١٠٥ وسكبوا الصهباء في الإبريق * صفراء أو حمراء كالعقيق.
- ١٠٦ وصبها في الكاس مثل اللهب * ممتدة مثل شريط الذهب.
- ١٠٧ يسعي بها مقرطق مزر * شبه الغزال الحشيف أحوى أحو.
- ١٠٨ من فتية داموا على الإنجيل * من لي بهم لو أنهم من جيل.
- ١٠٩ وبعضهم دب له عذار * كأنه من صده أعذار.
- ١١٠ وفيهم ذاك الغزال النافر * خليفة الملاح وهو الظافر.
- ١١١ لما بدا منه الصباح السافر * تستر الليل فليل الكافر.
- ١١٢ أو بنت قسيس عليها مسح * كالليل قد أقبل فيه الصبح.
- ١١٣ بمعصم فيه دلال وترف * كأنه من ماء خديها أغترف.
- ١١٤ فاتنة من الطباء العين * قد ناصبت يديها لديني.
- ١١٥ ماذا أقول في بديع صنعها * والبدر في الظلماء حشود رعاها؟
- ١١٦ غصن رطيب دب فيه الراح * ومن جنى خدودها التفاح.
- ١١٧ آفة كل مسلم وكافر * وفتنة في أول وآخر.

- ١١٨ ياما جرى منها واما يجرى * مِنَّا وَمِنْهَا مِنْ بُكَاءٍ وَهَجْرٍ!
 ١١٩ قَدْ هَدَتْ عَنَّا عِيُونَ النَّاسِ * ثُرْتُ بِهِ فِي غَفْلَةِ الْحُرَاسِ.
 ١٢٠ وَقُلْتُ، قُمْ حَتَّى نَرَوْكَ فِي الْغَلَسِ * فِي خُاسَةِ، فَأَطِيبُ الْعَيْشَ الْخُلَسَ!
 ١٢١ فَالَّذِيرُ قَدْ آتَى لَهُ أَنْ يُفْتَحَا * وَكَانَ قَدْ أَغْلَقَ عَمْدًا مِنْ حُجْحَا.
 ١٢٢ قُمْنَا إِلَيْهِ تَحْتَ سِتْرِ اللَّيْلِ * نَوَازِعًا نَرْمِي عَلَى سُهَيْلِ.
 ١٢٣ وَقَدْ عَلَا هَيْكَلَهُ الْقِنْدِيلُ * كَأَنَّهُ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلُ.
 ١٢٤ وَثَمَّ فِي الدِّيرَانَا صَدِيقُ * مِنْهُمْ كُفٍّ فِي الشُّكْرِ لَا يُفِيقُ.
 ١٢٥ لَكِنَّهُ لِحَوْفِهِ قَدْ كَانَا * مَاشِرِبَ الصَّهْبَاءِ حَتَّى الْآثَا.
 ١٢٦ وَعِنْدَهُ بِجَمِيعِ مَا نَطْلُبُهُ * وَصَوْتُ أَوْتَارٍ لَهُ تُطْرِبُهُ.
 ١٢٧ وَهُوَ إِذَا تَبَطَّنَ السَّلَافَهُ * لَمْ تَسْتَطِعْ مَلِيحَةً خِلَافَهُ.
 ١٢٨ لِأَنَّهُ عَرَفَ كُلَّ رَاهِبِهِ * بِمَكْرِهِ أَنَّ الْحَيَاةَ ذَاهِبِهِ.
 ١٢٩ وَكُلُّ مَا تَرِيدُ مِنْهُ يَحْصُلُ * وَفَقَّ الْمُنَى مَسَارِعًا يَسْتَعْجَلُ.
 ١٣٠ فَانْهَضْ وَقُمْ وَطَبِّ وَلَا تُؤَيِّ * وَأَقْتُلْ بِمَا شِئْتَ سِوَى التَّجَنَّى!
 ١٣١ قُمْ بِنَا أَنْهَضْ وَدَعْ الْعُدَالَا! * كَمْ ذَا الْقُعُودُ هَكَذَا كُسَالَا!
 ١٣٢ لِنَغْنِمِ الصَّيْحَةَ وَالْفَرَاعَا * وَنَشْرَبَ الْعُمَرَانَا مَا آتَسَاغَا!
 ١٣٣ وَلَمْ أَزَلْ بِهِ حَتَّى تَزَلْ * شَابَاشُ لِي! صَدْتُ الْغَزَالَ بِالْغَزَلِ!
 ١٣٤ خَدَعْتُهُ فَانْطَاعَ لِي الْعُلَامُ * وَكَانَ مَا قَدْ كَانَ، وَالسَّلَامُ!
 ١٣٥ وَبِتُّ مَسْرُورًا بِذَلِكَ الْخَشْفِ * وَفَوْقَ مَا وَصَفْتُ مِنْهُ الْخَفْنِ.
 ١٣٦ وَكَانَ لِي غُلِيمٌ ظَرِيفُ * حَلَوُ الْكَلَامِ فَكَهْ خَفِيفُ.

- ١٣٧ جميع ما يقوله مجوون * ما كان مثله ولا يكون.
 ١٣٨ حديثه ليس عليه من حرج * لنا به الفأل وقد سمي فرج.
 ١٣٩ قلت له : كائن من ندم * لأجل ذاك الظبي لما أن طعم.
 ١٤٠ ويحك لم أطعمت هذا السمك ! * فقال : لولاه لما كان أنمك !
 ١٤١ جعلته لصيده كالقح * لأجل ذا أبصرته مسترحي.
 ١٤٢ يا شاطر البلاد أنت القيم * فعلت ما لا تستطيع الأسهم !
 ١٤٣ لاشك قد أتقنت علم السحر * وصدت صيد البر بعد البحر !
 ومما قلته فيه :

وبالدير يوم أبيض لي كاسمه * وقد طلعت من جانب الدير أثمار.
 وقد جليت في الكأس صهباء مرة * تكشف منها في الدجّة أستار.
 وبالدير ديرانية برزت لنا * فتم لنا فيها حديث وأسمار.
 جلتها كأن الطور جانب كاسها * وإلا ربي دارين من دونه دار.
 وقلت :

ولم أنس بالدير يوماً لنا * وعيش السرور به ينتهب !
 ففضض أبقاره بالبحرين * وموه أصله بالذهب !
 وكأس المدام علينا تطوف * بجمراء صافية كاللهب.
 يطوف بها من بنات القسو * سباحة الكف ليست تهب.
 مبتلة بين رهبانها * لأحاطها في حشانا رهب.
 مسيحية طلعت في المسوح * كصبيح أطل وإيل ذهب.

وقد غاب عَنَّا عِيَانُ الرِّقِيبِ * وجاد الزمان بما قد وهب .
فرشَفُ اللَّيْلِ خُلَسَ بَيْنَنَا * وعَضُّ الخُدُودِ لَدَيْنَا نُهَبُ .

دير ريفة ^(١) - وهو بصعيد مصر، فوق سيوط، لا بعيد. على الجبل الغربي
المطلّ على ريفة.

وهناك عادة دياريات. المشهور أكبرها. والبقية كالتفالى .
وهو من الأبنية القديمة المحكمة . ولأهله رزق من أطيان تُزرع وتُستغل .
جارية بتواقيع السلاطين، ثابتة في حساب الدواوين، وهو دير مذكور. وله أخبار،
وفيه حكايات وأشعار .

يُحكى أن شاعرا مغربيا، يُعرف بابن الحداد، مرّ به وهو مُصعِد إلى قُوص ،
ليُحجّ من جهة عَيْذاب ، في البحر . فرأى ديارية أسمها نويرة . كأنما أذكاها
في قلبه نظرها، وشبّها في جوانحه من خدودها المحمّرة نَضْرُها . فالتقى عندها عصا
سفره، ولقى عندها منتهى ما يُؤمّل من ظَفَرِه . وترك الحجّ كأنه ما تعنى له من أقصى ^(٢)
بلاده، ولا نوى ^(٢) إليه السفر في رحلته وزاده . وقال فيها :

ورأت جُفوني من نويرة كاسمها * نارا تُضِلُّ، وكلُّ نارٍ تُرشدُ!
والماء أنت، ولا يصحُّ لقابض ! * والنار أنت، وفي الحشا تتوقّد!

(١) سماه أبو صالح الأرمي "دير ريفة وأدرنكة"، وأنظر كلامه عليه (ص ٩٤ و ١١٣) . وقد ذكر
المقرئ دياريات كثيرة باسم أدرنكة (ج ٢ ص ٦٠٥) .
(٢) أثبت في الأصل لفظة "إلا" بين السطور في الموضعين . [وعليه يكون الضمير عائدا على الدير الذي
يدور عليه الكلام . أما على عدم الزيادة فعائد على الحج] .

ولما طال مُقامه ، وقفت عليه وسألت عن سبب إقامته فقَصَّ عليها الخبر ، ونَصَّ العبر . وأعلمها أنه إنَّمَا أتى ليُحجَّجَ ، فلما رآها أقام ، وتطلَّب ما يعالج به السَّقام . فقامت غير مُتباطيه ، ووثبت كالظبية العاطيه . وظننت أنه لم يُصَبْ ، وأنه مدَّ لها شرَّكه ونَصَب . فلما رأى ما رآب من سُفورها ، وإعراض ظيبتها الأدماء وسُرعة نُفورها ، أسال عَبرته ، ووالى حَسرته . ثم قال :

حديثك ما أحلى ! فزيدي وحديثي * عن الرشا القرد الجمال المثلث^(١) !
ولا تسألي ذِكراه ، فالذكر مؤنسي * وإن بعث الأشواق من كل مبعث .
أحقا وقد صرحت ما بي أنه * تبسم كاللاهي بنا المتعبث ؟
وأقسم بالإنجيل إنني لكاذب * وناهيك دمي من مُحقِّ ومُحنت !

ورآها يوما بين صواحبيها ، كما أطلعت ليلة القمَر بين كواكبها . فلما دنا منها للحديث تحت ، وبَحَّت عليه بكلامها وتَحَّت ، فقال :

وبين المسيحيات لي سامرية * بعيد على الصَّب الحنيفة أن تدنو !
مُثلثة قد وحد الله حسننها * فتى من قلبي بها الوجد والحزن !
فطى الخمار الجون حُسن كائنا * تجمع فيه الهدر والليل والدجن !
وفي معقد الزنار عقد صباي : * فمن تحته دُغص ومن فوقه عُصن !

ثم إنه صارت لا تراه إلا احتجبت ، وهيات للشموس أن تُحجبت . فزاد بها بلبأه ، وعظم آخباله . فلما كان يوم عيد من أعياد النصاري ، طلعت تلك الدُمي ،

(١) في الأصل : وأعلمه .

(٢) في الأصل "سفورها" بالسين المهملة . ولا معنى لها هنا على الإطلاق . لذلك صححت بالسين المعجمة ليكون المعنى أنه رأى أنها تنظر إليه شزرا .

(٣) ضبطها في الأصل بفتح اللام . والصواب الكسر ، لأنه يشير إلى الديوانية التي تقول بالتثنية . يشهد بذلك البيت الثاني من القصيدة التالية . وقد وردت كلمة "مثلثة" في الأصل مكسورة اللام .

كأنجم السما ، وبرزت تلك الدَّيرانيَّة في أترابها ، وخرجت كالصَّباح المسفر من وراء
حجابها . فوقف عليهن وقال :

عَسَاكَ بِحَقِّ عِيَسَاكَ * مُرِيحَةُ قَلْبِي الشَاكِي !
فَإِنَّ الْحَسَنَ قَدْ وَلَا * كَ إِحْيَائِي وَإِهْلَاكِي !
وَأَوْلَعَنِي بِضُلْبَانٍ * وَرُهْبَانٍ وَنُسَاكِي !
وَلَمْ آتِ الْكَثَّاسَ عَنْ * هَوَى فَيَهَنِّ ، لَوْلَاكَ !
فَهَلْ تَدْرِيْنَ مَا تَقْضِيْ ^(١) * عَلَى عَيْنِي عَيْنَاكَ ؟
وَمَا يُدْكِيهِ مِنْ نَارٍ * بِقَلْبِي نَوْرُكَ الذَّاكِي ؟
تَجَبَّهْتَ سَنَّاكَ عَنْ بَصَرِي * وَفَوْقَ الشَّمْسِ سَيْيَاكَ ؟
وَفِي الْغُصْنِ الرُّطِيبِ وَفِي النَّشَقِ الْمُرْتَجِّ عِطْفَاكَ !
وَعِنْدَ الرُّوْضِ خَدَاكَ * وَفِي رِيَّاهُ رِيَّاءُكَ !

٢٨٢

وكانت سوى هذه الديارات حانات بمواضع شتى . لها أخبار ، وفيها أشعار .
وأشهرها ما نذكره هنا ونلحقه من الديارة بأمثاله ، ونضيفه منها إلى أشكاله . وهي :
حانة الطائف - كانت في الجاهلية . وكان تخارها يُسمى ابن بَجْرَة . وكانت
قُرَيْشٌ وسائر العرب تقصده ، فتشرب في حانته . وتتمار منه وتحمل إلى أوطانها ،
وتورد أحياءها مواقر إبله لتضرب بأعطانها . وفي ابن بَجْرَة يقول أبو ذؤيب :
فلو أن ما عند ابن بَجْرَة عندها * من الخمر لم تبطل لَهَاقِي بناطِل ! ^(٢)

الحانات

حانة الطائف

(٢) الجرعة .

(١) في الأصل : تقضيه .

فتلك التي لا يُذهِبُ الدهرُ حُبَّها * ولا ذكْرُها ما أُرْزِمَتْ أمُّ حائلٍ! ^(١)
 وإن حديثاً منك لو تبدَّلَينَه * جَنَى النَّحْلِ في ألبانِ عُوذٍ مطافِلٍ! ^(٢)
 مطافِلَ أبكارٍ حديثٍ نتاجُها * يُسَابُّ بماءٍ مثلِ ماءِ المفاصلِ! ^(٣)
 لعمري! لأنْتَ البيتُ أكرمُ أهله ^(٤) * وأجلِسُ في أفيائه بالأصائلِ! ^(٥)

• حانة بنى قُرَيْظَةَ - وكان نَحَّارها في جِوارِ سَلامٍ بنِ مِشْكم. وكان عزيزاً منيعاً. ^(٦)
 ولما آنصرف أبو سفيان بن حرب من غزوة السَّويق، نزل على ابنِ مِشْكم. فأكرمه
 وأحتسبه عنده ثلاثة أيام. وبعث إلى جاره النَحَّار، فأبتاع كلَّ ما في حانوته، وسقاه
 أباسفيان ومن معه من قريش. فقال أبو سفيان :

﴿٢٨٤﴾

(١) وفي المثل : "لا أفعله ما أُرْزِمَتْ أمُّ حائل". والإرْزام صوت تخرجه الناقة من حلقها لا تفتح به
 فاهها. أوردته اللسان في مادة (رزم). والحائل ولد الناقة ساعة تلقيه إذا كان أنثى، وأمها أم حائل.
 كذا فسره صاحب اللسان في مادة (ح ول) وكذلك أوردته الميداني في مجمع الأمثال.

(٢) جمع عائد. وهي الناقة الحديثة التاج.

(٣) « مُطَفِّل . وهي الناقة الصغيرة الأطفال [والمراد أن لبن الأبقار أطيب] .

(٤) « مِفْصَل . وهو منقطع السيل في الجبل . [والمراد طيب هذا الماء لأنه يجري في رضراض] .
 [ومعنى البيت أن حديث المحبوبة — لو سمحت به — هو الشهد ممزوجاً بأطيب الألبان وأصفى المياه] .

(٥) وردت في الأصل بكسر التاء إشارة إلى المحبوبة . ولكنها بالفتح في الديوان الذي بخط المرحوم
 الامام محمود الششتي المحفوظ بدار الكتب المصرية (رقم ٦ ش . أدب) . وهو الصواب لأن الشاعر
 انتقل إلى الكلام على بيت محبوبته . ومن البعيد على مثل أبي ذؤيب أن يجعل محبوبته بيتاً يجلس فيه
 بالأصائل ويكرم أهله .

(٦) قد نقل ابن فضل الله هذه الأبيات عن أبي ذؤيب ، وقدم فيها وأخر وحذف ما حذف . وهي واردة
 على ترتيبها المستقيم في ديوان الشاعر (رقم ٦ ش . أدب) . فالأول والثاني هنا هما آخر القصيدة . وبين
 الرابع والخامس هنا بيتان أغفلهما ابن فضل الله .

(٧) نص جمهور العلماء على أنه بتشديد اللام . ولكن بعضهم قال فيه بالتشديد وبالتخفيف .

سَقَانِي وَرَوَانِي كُمَيْتًا مُدَامَةً * عَلَى ظَمِيمٍ مِنِّي، سَلَامٌ بِنِ مِشْكَمٍ^(١)
تَخِيرُهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَاحِدًا * لِحَلِيفٍ فَلَمْ أُغْنِ وَلَمْ أَتَّسِمِ^(٢)^(٣)^(٤)

حانة هَجَر - وَتُعرف بِحانة رِيْمَان . وهى مذكورة . وقال فيها الراعى التَّمِيرَى :

حانة هجر

وَصَهْبَاءَ مِنْ حَانُوتِ رِيْمَانَ قَدَعَدَا * عَلَى وَلَمْ يَنْظُرْ بِهَا الشَّرْقُ صَابِغُ^(٥)^(٦)
تُبَصَّرُ عَنْهَا الْيَوْمَ كَأْسُ رُوَيْةٍ * وَبَرْدُ الْعَشَايَا وَالْقِيَانُ الصَّوَادِحُ^(٧)^(٨)
وَيَتَنَا عَلَى الْأَنْمَاطِ ، وَالْبَيْضُ كَالْدُمَى * تُضَيُّ لَنَا لَبَاتِينَ الْمَصَابِغُ
إِذَا نَحْنُ أَنْزَفْنَا الْخَوَافِي ، عَلْنَا * مَعَ اللَّيْلِ مَلْتُومٌ مِنَ الْقَارِطَاغُ

(١) رواية ابن هشام "على مجل" . وهى التى يعينها سياق الواقعة .

(٢) فى الأصل : بحريه أهل . ويمكن قراءتها "تخيرته أهل" ويكون المعنى تخيرته من أهل المدينة الخ .
أما الرواية القديمة الصحيحة التى أوردها ابن هشام فى السيرة النبوية عن ابن اسحق . فهى : "إني تخيرت
المدينة" . وهذه الرواية يؤيد صحتها وصدقها أبو ذر الخشنى فى شرحه لها الذى طبعه صديق العلامة الدكتور
برونل الألمانى فى مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ (سنة ١٩١١ م) فقد قال الشارح ص ٢١٠
مانصه "قوله إني تخيرت المدينة واحدا . أراد من المدينة لحذف حرف الجر وأوصل الفعل" .

(٣) فى الأصل : سواء . وفى الأغاني : سواهم . وكنا الروائين لا يستقيم بها المعنى بل يكون
فى التركيب تعسف واضطراب وتفكك وارتباك . لذلك اخترت رواية ابن هشام وهى غاية فى الوضوح والبيان .
(٤) رواية ابن هشام : فلم أندم ولم أتلوم . وأنظر الأبيات كاملة على اختلاف الروايات وتضاربها
فى الأغاني (ج ٦ ص ٩٩ طبع بولاق) وفى سيرة ابن هشام (ص ٥٤٤ طبع جوتنجن) . وقد أورد
آبن فضل الله البيت الثانى فى مكان الأول وجعل الأول فى محل الثانى .

(٥) أى لم ينتظر شروق الشمس .

(٦) الصابغ ساقى الصبوح . قال فى اللسان (ج ٣ ص ٣٣٤ س ١٩) واصطليح القوم شربوا الصبوح
وصبحه يصبحه صبحا وصبحه : سقاه الصبوح . وفى معجم البلدان "صاحج" (ج ٢ ص ٨٨٩ طبع لپسك) ،
وهو غلط .

(٧) أهمل وضع النقط فى الأصل . ولعل المعنى أن الكأس الروية وبرد العشايا والقيان كل هذه
تبصر أى تنبئ عن تلك الصهباء .

(٨) فى الأصل : كأس رويه [يكسرتين تحت الحرف الأخير]

حانات الحيرة - وهي أربع حانات :

حانة عَوْنٍ - وكان عَوْنٌ ظريفاً، طيبَ الشراب، نظيف الثياب . وكان فتیان الكوفة يشربون في حانوته، ولا يختارون عليه أحداً . وشرب عنده ليلةً أبوالهندى الشاعر، حتى طلع الفجر وصاحت الديوك، على أنه يصبح يومَ شك . فقبل إنه من رمضان . فقال :

شربتُ الخمرَ في رَمَضانَ حتى * رأيتُ البدرَ للشعرى شريكاً !
فقال أنحى : الديوكُ منادياتُ ! * فقلتُ له : وما يدرى الديوكُ ؟

حانة دَوَمَة - وعن أبي عبيدة قال : مرَّ الأقيشرُ بحمارةٍ في الحيرة ، يقال لها دومة ، فنزل عندها ، وآسَترى منها شراباً . ثم قال : لها جودى لى الشراب حتى أجود لك المدح . ففعلت . فأنشأ يقول :

ألا يادومَ ، دام لكِ النعيمُ ! * وأسمُرُ ملءَ كفِّك مستقيماً ،
شديدُ الأمرِ يَنْبِضُ جانباه * يحِمُّ كأنه رجلٌ سقيماً ،
يُرويه الشرابُ فيزدهيه * وينفُخُ فيه شيطانٌ رَجِماً !

قال : فظننتُ الحمارة أن هذا مدحٌ . فُسِّرَتْ به وزادته في الشرب . وقالت : ما قال في أحدٍ أحسن من هذا .

حانة جابر - قال ابن الصلصال : كان أبو نُوَاس يأتى الكوفة ، يزورنى . وكان يأتى بيت نَحَّار بالحيرة ، يقال له جابر : لطيف الخَلِقة ، نظيف الثياب ، نظيف الآلة ، يُعتَقِ الشراب سنين . فقدم علينا مرةً ، وقد نهاه الأمين عن الشراب . فسأل عنى ، فقبل : هو بالحيرة . فوافانى ، وفى يدي شيء من شراب جابر ، عجيب الحسن والرائحة .

حانة جابر

٢٨٥

فقال لي : يا أبا جعفر ، لا يجتمع هذا والهم في صدر واحد ! قال : وكان شديد العُجب بضرب الطنبور . وكان إذا جأني جمعتُ له ضُرَاب الطناير . وكانت الكوفة معدنهم . وكان يسكر في الليلة الواحدة سَكَراتٍ . فوجهتُ بجمعتُ له منهم جماعة ، وأحضرتُه شيئاً من ذلك الشراب . فقال لي : ألم تعلم ما حدث عليّ ؟ قلت : وما هو ؟ قال : نهاني أمير المؤمنين عن الشراب وتوعدني عليه !

ثم أنشدني قصيدته التي فيها :

أيُّه الرائي باللوم ، لوماً * لا أدوق المدام إلا شميماً !

إلى أن انتهى إلى قوله :

فَكَأَنِّي وما أَحَسَّنُ منها * قَعْدِي يُحَسِّنُ التَّحْكِيماً .^(٢)

كَلَّ عَنْ حَمَلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ * بِ فَأَوْصَى الْمِطِيقَ أَنْ لَا يَقِيماً .

فقلتُ له : أقم معنا كما حكيتَ من نَقْلِ القَعْدِيَّةِ . قال : أفعلُ . وصرنا إلى حانة جابر . فقلتُ شعراً ذكرتُ فيه ما قاله لي وأنشدته إياه ، وهو قولي :

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مُحَاسِنُ الْخَمْرِ ، * أَمْ غَيَّرْتَكَ نَوَائِبُ الدَّهْرِ ؟

(١) الطنبور والطناير من آلات الطرب ، ذوعنق طويل وستة أوتار ، معزَّب تنبور (أصله دُبَّه بره أي ألية الحمل . سمي به على التشبيه) . وقد انتقل هذا الاسم إلى سائر اللغات على بعض تنوع في الآلة .

(٢) أورد هذا البيت في " تاج العروس " في مادة (ق ع د) ويستفاد من كلامه أن القعدة قوم من الخوارج قعدوا عن نصره الإمام علي بن أبي طالب ، وأن الذي يرى رأيهم يسمى " قَعْدِيّاً " . وهم يرون التحكيم حقاً ، لكنهم قعدوا عن الخروج على الناس . والبيت فيمن يأتي أن يشرب الخمر ، وهو يستحسن شربها لغيره

(٣) أي كما يفعل القعدة من الاقتصار على تحسين الشرب ومدح الخمر بأوصافها التي تلذذها للشاربين .

فَصَرَفَتْ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَةٍ * تَفْتَرُّ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ شَدْرِ.
يَسْعَى بِهَا ذُو غُنَّةٍ غَنَجٌ * مَتَكِّحِلُ اللَّحَظَاتِ بِالسَّحْرِ.
وَنَسِيتَ قَوْلَكَ حِينَ تَمْزُجُهَا * فَتُرِيكَ مِثْلَ كَوَا كِبِ النَّسْرِ^(١)
”لَا تَحْسَبَنَّ عَقَارَ خَايِبَةٍ * وَالْهَمَّ يَجْتَمِعَانِ فِي صَدْرٍ!“

٢٨٦

فقال: هاتِها في كذا وكذا من أُمِّ الأُمِين! ومدَّ يده، فأخذ القَدَحَ وشرب معنا. ثم شَخَّصَ إلى الأُمِين. فقال له: أين كنتَ؟ قال: عند صديق الكُوفِي. وحدثه الحديث. قال: فما صنعت، حين أنشدك الشعر؟ قال: شربت، والله! يا أمير المؤمنين. قال: أحسنت وأجملت. فأشَخَّصَ حَتَّى تَجَلَّ إِلَى صَدِيقِكَ هَذَا. فَقَدِمَ إِلَى تَحْمِلَتِي إِلَيْهِ. فلم أزل معه حَتَّى قُتِلَ.

١٠ حانة شهلاء - وكانت يهودية من أهل الحيرة. وحكى أَنَّ الْأُقَيْشَرَ كَانَ يَأْلِفُهَا، وَكَانَ يَشْرَبُ فِي دَارِهَا. بَغَاءَهُ شُرْطَى فَدَقَّ الْبَابَ، فَقَالَ: آسِقْنِي وَأَنْتِ آمِنٌ. فَقَالَ: وَاللَّهِ! مَا أَمْنُكَ. وَهَذَا النِّقَبُ فِي الْبَابِ، فَأَنَا أَسْقِيكَ مِنْهُ. فَوَضَعَ لَهُ أَنْبُوبَ قَصَبٍ فِي النِّقَبِ، فَصَبَّ فِيهِ النَّبِيذَ مِنْ دَاخِلٍ، وَالشُّرْطَى يَشْرَبُ مِنْ خَارِجٍ. فَقَالَ الْأُقَيْشَرُ:

سَأَلَ الشُّرْطَى أَنْ تَسْقِيَهُ، * فَسَقَيْنَاهُ بِأَنْبُوبِ الْقَصَبِ.
إِنَّمَا لِقَحْتِنَا خَايِبَةٌ، * فَإِذَا مَا مَرَجَتْ كَانَ الْعَجَبُ.
لَبَنٌ أَصْفَرُ صَافٍ طَعْمُهُ * يَنْزِعُ الْبَاسُورَ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ.
إِنَّمَا تَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا، * فَاسْأَلُوا الشُّرْطَى: مَا هَذَا الْغَضَبُ؟

١٥

(١) في الأصل البشر مع كسر الباء. ولعله محذوف.

حانات العراق - وهن أربع حانات :

حانة طيزناباذ^(١) - وكان نحرها سرجس . وحكى سليمان بن نوبخت قال :
 حججت واستصحبت أبا نواس ، بعد امتناع منه ونفار . وشرط على أن أتقدم معه
 الحاج إلى القادسية ، فتقيم نشرب بطيزناباذ . فزل على نحر كان يألفه ، فشرب يومه
 وليته . ثم آنتبه يقول :

حانة طيزناباذ

ونحر انحت إليه لئلا * قلائص قد وين من السفار .
 فترجم ، والكري في مقلتيه * كمخمور شكا ألم النحر :
 "أين لي كيف صرت إلى حريمي ، * ولون الليل ملتبس بقار ؟"
 فقام إلى العقار فسد فاهاً * فعاد الليل مسود الإزار .

٢٨٧

ثم جلس يشرب . فلم يزل كذلك حتى ورد علينا أوائل الحاج . وحجوا . ثم عادوا .
 فرحلنا معهم إلى بغداد ، على أننا كنا حجاجاً معهم .
 حانة قطربل - وكان نحرها ابن أذين .

حانة قطربل

حكى أبو الشبل البرجمي قال : اجتمعت بأبي نواس في النوبختية . فسلمت
 عليه ، وسألته عن خبره ، وتحدثنا طويلاً . ثم قال : أتساعدني حتى تمضي إلى موضع
 طيب ؟ قلت : أين هو ؟ قال : بقطربل . فقلت : ضاقت الدنيا حتى نسافر ؟ فقال
 لي : إن هناك نحرًا ظريفًا ، ليقا ، مساعدًا ، عنده شراب عتيق وغلمان صباح . فامض

(١) طيزناباذ موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق على جادة الحاج . كان من أنزه المواضع
 محفوفًا بالكرم والشجر والحانات والمعاصر . وكان أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة . وهو الآن خراب ،
 ولم يبق به إلا أثر قباب يسمونها "قباب أبي نواس" . ويقال إن معنى اسمها عمارة الضيزن . (أنظر ياقوت
 في الجزء الثالث من معجم البلدان) .

بنا. فضيئت حتى أتى حانة نمار. فقال لي: أتعرفه؟ قلت: لا. قال: هذا ابن أذين الذي أقول فيه:

اسقني يا ابن أذين * من شراب الزرجون^(١)!
اسقني حتى ترى بي * جنة غير جنون!
عُتِّقْتُ في الدنّ حتى * هي في رقبة ديني!
ولنا ساقٍ عليه * جبة من ياتمين^(٢)!
^(٣)

قال: فأقمنا عنده ثلاثة أيام، في أنزه موضع ومع أكيس خادم. ثم آنصرفنا.

حانة الشط - قال محمد بن حمدون: كان الواثق يحب المآخير، وما قيل فيها، وما غني به في ذكرها. فعقد حانتين: إحداهما في دار الحرم، والأخرى على الشط. وأمر بأن يُختار له نمار نظيف، جميل المنظر، حاذق بأمر الشراب، ولا يكون إلا نصرانيا من أهل فطربل. فأُتي بنصراني، له آبنان نظيفان مليحان وآبتان بهذه الصفة. فجعلهم الواثق في الحانتين، وضم إليهم خدما وغلمانا وجواري رومية. وأخدم النساء حانة الحرم، والرجال حانة الشط. ونقل إليهما طرائف الشرب، وفرشهما من فرش الخلافة، وعلق عليهما الستور، وجعل فيهما الأواني المذهبة والدنان المدهونة. فكانتا أحسن منظر وأبهاء.

فلما فرغ منهما، أمر بإحضار المغنين والجلساء. ولم يدع أحدا يصلح من ضراب الطنابير إلا أحضره. وحضرنا، وخرج النمار، هو وأولاده معه، عليهم الأقبية المسهمة، وفي أوساطهم الزنابير المحلاة، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيلان

(١) كلمة فارسية مركبة من "زر" أي الذهب ومن "تون" أي اللون.

(٢) في رواية: بيدى. والسياق يعين هذه.

(٣) هو المشموم المعروف. وأصل اللفظ مصري قديم "أشني" ثم انتقل إلى الفارسية فالعربية فالإيونانية فالآرامية فالتركية فالكردية فالرومية فالأرمنية فسائر اللغات الإفرنجية.

(١) والمبازل في الصواني . وأُخرجت تلك الدنان المذهبة ، وقد طُيئت رؤوسها تطييناً نظيفاً ، يعبق منه الطيب . فأقيمت بإزاء المجلس الذي كان فيه جالسا ، فبُزلت ، كما يفعل في الحانات وجعل يؤتى بالأمثوزجات ، فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء . فيختار كل منهم ما يشتهي . فيأخذ دناً . ويحیی إلى الخمار ويكّال منه بمكّال في إنائه ، كما يفعل في المواخير ، ويعود إلى موضعه فيجلس . ويوضع على رأس الحضوراً كاليل الآس وما أشبهه من الرياحين . فكان أحسن يوم رأيته .

فشرب الواثق شرباً كثيراً وأمر للخمار بألف دينار ، ولزوجه بألف دينار ، ولكل واحد من أولاده بخمسة دنانير . ولم يبرح أحداً منا إلا بجائزة سنية .

وحكى الحسين بن الضحاك في حكاية له أن الواثق قال له : هل لك في حانة الشطّ؟ قال : فقلت إى والله ! يا أمير المؤمنين . فقام إليها فشرب هناك وطرب . وما ترك أحداً من الجلساء والمغنيين والحشم ، إلا أمر له بصلة . وكان من الأيام التي سارت أخبارها ، ودُكرت في الآفاق .

فلما كان من الغد ، غدوت عليه فقال : أنشدنى يا حسين شيئاً ، إن كنت قلتَه في يومنا هذا الماضي . فأنشدته :

يا حانة الشطّ قد أكرمت مَثوانا ، * عودى بيوم سُروى كالذى كانا !

١٥

(١) جمع مبزل . وهو المثقب أى الآلة التي تنقب بها الدنان والبراميل ليسيل ما فيها . ويسمون هذه الآلة أيضاً : (١) أنبوب ، (٢) بازل ، (٣) صنبور ، (٤) بثيون [تعريباً لكلمة يونانية] . والمبزل الذي نحن بصده يُتخذ عادةً من الخشب . وهو معروف عند أهل هذا الشأن . ويسمى عند الفرنسيين : Canule و Canette و Canelle . وهذه الأسماء الثلاثة الأفرنجية هي أيضاً مستعملة في اللغة الفرنسية عند الجراحين بنفس معنى المبزل في الاصطلاح الطبى العربى . و Canelle هي الأكثر استعمالاً عند الكرامين الفرنسيين .

٢٠

وقد أورد المؤلف لفظة «البزل» في استخراج الخمر من الدنان (أنظر ص ٢٦٦ س ٩ ، وص ٣٠٩ س ١١ ، ص ٣٢١ س ١٩ ، وص ٣٢٢ س ٢) .

[لَا تُفْقِدِينَا دُعَابَاتِ الْإِمَامِ وَلَا * طِيبَ الْبَطَالَةِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا.^(١)
وَلَا تَحَالُعَنَا فِي غَيْرِ فَاحِشَةٍ * إِذَا تُطَرَّبْنَا الطُّنْبُورُ أَحْيَانًا.^(٢)
وَسَلْسَلَ الرَّطْلَ عَمْرُوثَ عَمِّ بَنِي السُّقْيَا فَالْحَقَّ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا.
سَقِيَا لَعِيشِكَ مِنْ عَيْشٍ خُصِّصَتْ بِهِ * دُونَ الدَّسَا كَرِمٍ لَذَاتِ دُنْيَانَا!
قال: فَأَمَرَ لِي الْوَائِقُ بِصَلَةِ سَنِيَةِ مَجْدَدَةٍ، وَاسْتَحْسَنَ الشَّعْرَ، وَأَمَرَ أَنْ يُغْنَى فِيهِ.

حانة خويث - وتُعرف بحانة بَزِيع، وهو خادم المتوكل.

حانة خويث

وكانت عزيزة لا يعرض لها أصحاب المعاوين.^(٣) وكانت حسنة البناء، مؤزرة مستقفة
بالساج. وإلى جانبها بستانٌ نزهة حسنٌ لبزيع. وكان يتخذ فيها آلة الشراب.
وكان فيها نَحَّار يهودي، لا يبيع إلا شراباً مختاراً سرياً، لا يبيعه أحداً من العامة
والوضعاء. وكانت حانته لنزهة الخاصة والسراة من الناس. وكانت موصوفة بالحسن
والنظافة.

٢٨٩

وفيها يقول عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن الزيات (وكان قد دعاه بزيع
إليها، ومعهما جني الخادم، وكان نهاية في الحسن، وحسن الغناء):
سَقَانَا بَزِيعٌ وَالسَّمَاءُ مُشْرِقٌ * وَنَجْمُ الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٌ،^(٤)
كَمَيْتًا كَانِ الْمِسْكَ حَشْوُ كَوْسِهَا * بِهَا الشَّمْلُ مَجْمُوعٌ فَمَا يَتَفَرَّقُ.
سُلَاقَةٌ كَرِيمٌ أَخْلَصَ الدَّهْرُ لَوْنَهَا * يُضِيءُ لَهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ وَيُشْرِقُ.

(١) نقلنا هذا البيت عن الأغاني (ج ٦ ص ١٩٧ طبع بولاق) ليوضح المعنى ويستقيم سياق البيت بعده.

(٢) في الأصل: إِذَا لَاتَحَالُعْنَا (ولا معنى له مع هذا التعريف ولذلك صححنا عن الأغاني).

(٣) أي الذين يطالبون المعاونة، أي الضرائب والخراج.

(٤) اسم الساقى المذكور قبل.

وقلت لحني : هَلُمَّ فغنني ! * "أرقت، وما هذا السهاد المورق؟"
فغنني غناءً حرك القلب حسنه * ولما يحركه الشراب المصفق !

حانة سجستان

حانة سجستان - حكى أن أبا الهندي، لما ضرب عليه البعث إلى سجستان،
كان يلزمها ويشرب عندها مع نديم له، فشربا يوما حتى سكرنا وناما. فلما هب هواء
السحر، أنتبه أبو الهندي، والزق مطروح، قد بقي فيه شطر الشراب. فأقامه
وصب منه في كأس. وجاء إلى نديمه فخره وقال :

تصبح بوجه الراح والطائر السعد * كميّتا وبعد المزج في صفة الورد !
تضمّنها زق ازب كأنه * صريع من السودان ذو شعر جعد .
ولما حللنا رأسه من رباطه * وفاض دما كالمسك أو عنبر الهند،
وجدناه في بعض الزوايا كأنه * أخو قرّة يهتر من شدة البرد .
أخو قرّة يبيدي لنا وجه صفحة * كلون رقيق الجلد من ولد السند .

حانات الشام - وهي اثنتان :

حانة عزاز - وكانت بتل عزاز .

حانة عزاز

حكى إسحق، قال : كنت مع الرشيد، حين نخرج إلى الرقة . فدخل يوما يشرب
مع النساء . فخرجت ومضيت إليه . فنزلت عند حمامة هناك، لها زوج قس . ولها
منه بنت . لم أر مثلها قط جمالا، ولا مثل بنتها . وأخرجت إلى شرابا لم أر مثل حسنه
وطيب ريحه وطعمه . فأجلستني في بيت مرشوش فيه ريحان غض . وأخرجت
بنتها تخدمني كأنها حوط بان، أو جدل عنان : لم أر أحسن منها قدا، ولا أسهل

خدا، ولا اشرق وجهها، ولا أبدع طرفا، ولا أحسن كلاما، ولا أتم تماما . فأقمت عندها ثلاثا، والرشيذ يطلبنى، فلا يقدر على . ثم آنصرفت . فذهبت بي رسله إليه . فدخلت عليه، وهو غضبان . فلما رأيته، خاطرت في مشيتي ورقصت (وكانت في رأسي فضلة قوية من السكر) وغنيت في شعير قلته في بيت الخمار صنعت فيه . وهو :

إن قلبي بالتل، تل عزاز، * عند ظبي من الظباء الجوازي
شادن يسكن الشام وفيه * مع شكل العراق ظرف الجازي .
يا لقومي لبنت قس أصابت * منك صفو الهوى ولست تجازي !
حلفت بالمسيح أن تحجز الوعد، وليست تهتم بالإنجاز !

قال : واللحن في هذا الشعر خفيف رمل بالوسطى . قال إسحق : فسكن غضبه . ثم قال لي : ويحك ! أين كنت ؟ فأخبرته فضحك وقال : عذر، والله ! وإن مثل هذا لطيب، إذا اتفق . أعد غناءك ! فأعدته . فأعجب به، وأمرني أن أغنيه ليلتي كلها، أعيده أبدا، ولا أغني أنا ولا غيري سواه . وأمر المغنين بأخذه . فما زلت أغنيه ويشرب عليه إلى الغداة . ثم آنصرفنا . فصليت ونمت . فما استقررت جنبا حتى وافاني رسول الرشيد، يأمرني بالحضور . فركبت ومضيت . فلما دخلت إذا أنا بآبن جامع يتمرغ على دكان في الدار، لغلبة النبذ والسكر عليه . فقال لي : أتدرى لم دُعينا ؟ قلت : لا . قال : نصرانيتك الزانية، عليك وعليها لعنة الله ! فضحك . فلما خرج إلينا الرشيد، أخبرته بالقصة .

فضحك وقال : صدق . أعيدوه جميعا ، ولا تغنوا غيره . فإني آشتقتُ إلى ما كنّا فيه لمّا فارقتُموني . ففتّيناه جميعا يومنا كلّهُ ، حتّى نام في موضعه ، سُكْرًا . ثمّ أنصرفنا .

حانة هُشيمَة - وكانت بدمشق . وكانت تحُدُّم الوليد بن يزيد في شرابه وتتولّى اتّخاذه له . وكان يقال إنه لم يرَ أعرف منها به ، ولا أنظف آلةً وصنعةً ، ولا ألبق في الخدمة .

وقد ذكرها يزيد في شعره إذ قال :

قد شربنا وحنّت الزّمّاره ، * فاسقني يا بدّيحُ بالقرقاره !
من شرابٍ كأنّه دمٌ خُشِفَ * عتّقته هُشيمَة الخماره .
إسقني ! إسقني ! فإنّ دُنُوبِي * قد أحاطتْ فما لها كَقّاره !

وعُمّرت حتّى أدركت الرشيد وماتت في أيامه . ماتت يومَ مات الكسائي (١)
[النحوى] والعبا [س بن الأحنف الشاعر . فصلى] المأمون عليهم .

وها قد ذكرنا ما اتّصل بنا علمه ، ووقع إلينا خبره ، وبه تم الفصل السادس .
وهو آخر فصول الباب الأوّل من القسم الأوّل .

ولله الحمد وبه التوفيق !

١٥

(١) هنا سطر المجلد أو المصنوع الفوتوغرافي على كلمات وحروف فأعدناها بمراجعة البواقي من حروفها على رواية الأغاني (ج ٥ ص ٤٦) . وأنظر فيه طريف الرواية بمناسبة صلاة المأمون عليهم .

تصويبات و تصحيحات لما وقع فى نسخة الأم لما وقع أثناء الطبع

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٣٩	٢	أورد النسخ "العجاجة" من أسماء الغبار . والصواب "العجاج" . أما العجاجة فهى الإبل الكثرية العظيمة . وهذا وذلك عن كتب اللغة .
٥٤	٩	فى الأصل "حاقولى" . ولعله يريد "خافونى" . وانظر "نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر" للدمشق المعروف بشيخ الربوة .
٥٨	٦	"باش بالقي" . معناه عند الترك "المدائن الخمس" . وعلى ذلك جرى اليونان فى قولهم Pentapole (أى المدائن الخمس) فى تسمية إحدى المدائن الشهيرة بناحية . قة ، وهى التى اختزل العرب اسمها فجعلوه "أنطابلس" .
		أل بالقي . معناه بالتركية "المدينة الحمراء" لأن أل معناه الأحمر . وهى باكين عاصمة الصين .
٦٢	٦	جبل "قُعيَّعان" يسمى الآن "الجبل الهندى" . وبه مدرسة عربية فى موضع مستشفى صغير ، كان للترك قبل الحرب العظمى .
٦٦	١٣	القرينة وسياق الكلام يوجبان تغيير كلمة "البحر" بكلمة "الجبل" . ذلك لأن المؤلف لم يذكر قط بحرا مشبها بتفصيل « السراويل » . وإنما ذكر (فى ص ٤٨ س ٥٥ و ٦٠) جبلا بهذه الصفة ، وهو الذى يرجع إليه الكلام .
٦٨	٥	الكلام على البحرين يقتضى التثنية . ولذلك يجب إصلاح "منها" الواردة فى الأم بـ "منهما" .
٧١	١٩٤٩	Trismégiste [ومعناه عند العرب "المثلث بالنبوة والحكمة والملك" . واللفظ اليونانى يدل على المثلث بالكبرياء] .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٧٧	١٠	الآخر . (بضم ففتح) .
٧٨	٢١	Pont-Euxin
٨٢	١	الأردن (بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه وتشديد رابعه) .
٨٣	٨	الدهاك (بالكاف في آخره لا باللام) . كما في ص ٦ ص ٢٢٩
٨٤	٢	البشم (بضم تشديد) جبال مشهور بتركستان .
٨٥	٥	أشار المؤلف الى مدينة «أوقر» في الصين . هكذا كتبها الناسخ بهذا الرسم في نسخة الأم ، وفي نسخة آياصوفيا . وأكبر ظني انه يشير الى مدينة «لوقين» التي وصفها ابن فضل الله نفسه هذه المدينة في الجزء الثاني من «مسالك الأبصار» (ص ٣٣٦ فتوغرافية) فقال : «ومدينة لوقين» وهي مدينة حسنة على ضفة خور عذب ، تدخله المراكب . وهذه آخر حد بحر الهند من جهة الشرق» . وقال ابن خرداذبه : «لوقين وهي أول مراقي الصين ...» وكثيرا من العرب استعملوا «مراقى» (بالقاف) مثل البلاذري والبكري والادريسي وابن جبير وابن خلدون ، كما أشار اليه دوزي في «تكملة المعجمات العربية» وأنا أضيف عليه المقرئ (ج ٢ ص ١٤٠) وإن كان هو أيضا استعملها بالقاف في صيغة المفرد (مرقا) عند إيراده الجملة بنصها في مكان آخر (ج ١ ص ١٤٠) ولا شك أنهم استعملوا «مراقى» في مقابلة قولنا الآن «إيسكه» (Scala) أي «سُلّم» و«مرقاة» . وقد نسب المطرزي الى تصحيف القاء قافا كما أشار اليه دوجويه في «فتوح البلدان» للبلاذري .
٩٣	١٩	المرة . [وردت في الأصل براء مهمله . ويكون معنى المثل انه شرب المُر . وإذا أعجمنا الحرف فيكون أنه شرب المرة أى الخمر فيها حوضة . وإني آسف لعدم تمكني من مراجعة نسخة صحيحة من كتاب ابن عساكر] .
٩٨	١٥	«الأساطيم» الوازدة في نسخة الأم ، هي بلا شك من أوهام الناسخ . وربما صح لنا معها الاستشهاد بالمثل العربي «أساء سمعا فأساء جابة» . ونزيد عليه «وأساء كتابة» . فربما كان بعضهم يملئ عليه «الأساطين» فسمعها بميم في آخرها ، فكتبها كذلك . والمقام يعين

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		« الأساطين » جمع أسطوانة . وانظر "الإعلام بأعلام بلد الله الحرام" (ص ٨٦ و ٨٣) و "أخبار مكة للذرق" (ص ١٦٤) ، كلاهما طبع العلامة وستفيلد الألماني . ولما كان الكلام يدور على السوارى والعمدان ، فلا معنى مطلقا في هذا المقام للاسطام الذى يدل فقط على المسعار للحديدة المفطوحة يُحْتَرَكُ بها النار ، أو الحديدة التى تكون فى طرف السهم حيث يُعَلَّقُ الحجر الذى يرمى به المنجنيق (انظر عن الاسطام القاموس وشرحه ، ومفاتيح العلوم) .
١٠٢	٢	وَكَسَوْنَا ... الَّذِي ...
١٠٧	٣	أُسْطُوَانَةٌ (بضم أوله) .
١٣٦	١٢	أَبَى (بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد آخره) .
١٤١	٥	الصخرة والأعمدة . والحائِطُ [أى أن الحائط هو أول كلام جديد] .
١٤١	١٩	التخرج الظنى الذى فى هذا السطر غير صواب منى . فلذلك يجب حذفه . وكلمة "إنذارية" وربما تكون إنذارية — وإن كُنت سعت كثيرا وبحث طويلا لمعرفة أصلها على غير طائل — تدل على نطاق من الرخام البارز ، وبعضه متصل ببعض الآخر على دائر الجدران الأربعة ، كما شاهده بنفسى حينما زرت الحرم المقدسى لأجل تحقيق بعض البيانات الواردة فى هذا الكتاب ، وأخصها الإنذارية هذه . وما قضيت الوطرفيا يتعلق بهذه الكلمة ، بشئ سوى امتاع النظر بتركيبها وجمالها . وكانت رحلتى الى فلسطين لهذا الغرض فى شهر يونيو سنة ١٩٢٣
١٥٧	١٧	قال ابن فضل فى نسخة الأم أثناء كلامه على السور الثمانى للمسجد الأقصى ان المدرسة الكريمة « جارت ما أمامها من الاروقة بمحاطين غربية وشرقية » . وقد صححت « جارت » بـ « جاورت » لأنه محال أن تكون المجارة من الشرق الى الغرب معا . وقد نهت على لفظ الأصل فى الحاشية . لكننى راجعت فيما بعد نسخة آياصوفيا ، فرأيت فيها "حازت" . بالخاء

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		المهملة والزاي . ولعل هذا هو الاقرب للصواب ، اذا جعلنا « النال » بدلا من « الزاي » . فتكون المدرسة « محاذية » لما أمامها من الأروقة ، شرقا وغربا .
٧١٥٨		وبجذده (بالغاء المعجمة) .
١٧١٦١		يترل (بضم فسكون ففتح) .
١٤١٧٥		سكان بن أرتبك (هكذا بالياء المفردة التحتية في الأصل) . صوابه سكان [أوسقان] بن أرتق بن إيلغازي . ولعل اسم أبيه كان في أول الأمر "أرتيك" ثم عربوه فقالوا "أرتق" . فيجب التصحيح .
٩١٨٤		جران الكروم . هكذا ورد في نسخة الأم عند الكلام على بناء قبة مسجد دمشق . فقد أشار المؤلف الى أنهم حفروا لأركانها حتى بلغوا الماء ثم ألقوا على الماء جران الكروم . ولكن جران لا معنى لها .
		وقد وردت "جران" في كتاب « مطالع البدور » أثناء كلامه على هذا الموضوع ، في النسخة المطبوعة وفي أخرى مخطوطة «بخزانتى الزكية» .
		ولا ينبجى المعنى مطلقا مع كل هذه التصحيحات والتحريرات . فرجعت الى "المخصص" فראيت فيه "دجران" و "جفان" في باب الكلام على الكرم . ولكن "دجران" تدل على الخشب الذى يتخذ تعريشة للكروم ؛ وأما "جفان" فهي قضبان الكرم نفسه أى "عقل العنب" على ما يقول العامة الآن في مصر .
		فارتضيت هذه الكلمة الأخيرة . لأن هذه القضبان من شأنها حبس الماء وطمه ، فتكتمه وتمنع نفوذه الى أساس البناء الذى يقام فوقها . على أننى ، مع ذلك ، سعييت لتحقيق هذه الكلمة عن نسخة معتمدة لابن عساكر ، ولكن على غير طائل ، لعدم وجود أثر صحيح لها بخزائن مصر . فاضطرت لمراجعة الطبعة التى مسخها بعضهم وشقوها وخالط كلامه بكلام مؤلفها وبرز منها ما يتر ، ووصلت به الجراءة على العلم وعلى الأمانة ، بل عدم التهذيب الى إبرازها للناس بهذه الذنابة مع نعتها بـ "تهذيب تاريخ ابن عساكر" . فوجدت الكلمة التى نحن بصدددها "جفان" . فحمدت الله على عدم

صفحة	سطر	نصويات وتصحيحات
		وصول التشويه والتحريف والتصحيح والمسح والغلط الى هذه الكلمة كما وصل الى غيرها مما لا يعد ولا يحصى . وعلى ذلك يجب تصحيح كلمة "جران" بكلمة "جفان" .
١٨٩	٣	بينهما (بدلا من) بينهما الموجودة بصيغة المثني في نسخة الأم [اللهم إلا أن يقال أن "بينهما" هي لفصل بين "الاقباء المعقودة" من جهة وبين "العمد" من جهة أخرى . وفيه تعسف] .
٢١٣	١٢	بصنعة القوط . [ويمثل ذلك يصحح الهامش]
٢١٦	٦	لم يعد [هذا الضبط أفضل]
٢١٧	١٣	المعنى (بضم الميم) لا فتحها . نسبة الى معين الدين ، من رجالات الدولتين الزورية والصلاحية) .
٢١٧	١٤	بقريه ^{١٥٠} "تنبئ" بالساحل من أعمال الرملة . هكذا ورد اسمها في الأصل بالناء المتناة النوقية وبصيغة المثني للمجهول . والصحيح أنه بالياء آخر الحروف ^{١٥١} "تنبئ" . وهي في عصرنا هذا من أعمال غزة . وقال ياقوت إنه بُليد قرب الرملة فيه قبر صحابي ، يقول بعضهم هو قبر أبي هريرة ، وبعضهم يقول قبر عبد الله بن أبي سرح .
		أما ^{١٥٢} "تنبئ" ، فهي على ما في ياقوت بلدة بحوران من أعمال دمشق . قال النابغة : فلا زال قبر بين ^{١٥٣} "تنبئ" وجاسم * عليه من الوسمي جود ووابل فبنت حوذانا وعوفا منسورا * سأهدي له من خير ما قال قائل
		والبيت الأول وحده رواه المخصص (ج ١٥ ص ١٩٣ عما أنشده سيبويه ، ولكنه جعل "طل" بدل "جود" . وهو أفضل .
٢١٨	١	في الأصل : "وقيل إن مدينة دقيانوس ويقال إن مدينة دقيانوس هي طليطلة" .
		تحيات أن الكلام فيه تكرار . لذلك حذفت الجملة الأولى ، أثناء الطبع ، ونهت على ذلك في الحاشية .
		بيد أننا اذا وضعنا "إنها" بدل "إن" الأولى لاستقام الكلام تماما . اذ يكون على هذه الصورة : "وقيل أنها مدينة دقيانوس ، ويقال ان مدينة دقيانوس هي طليطلة" .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		<p>وذلك لأن بعض المؤرخين يقولون إن أبسس (أفسس) Ephèse هي مدينة دقيانوس ، مضطهد أصحاب الكهف ، وبعضهم يقول إنها طليطلة بالأندلس .</p> <p>ولتحقق هذا الكتاب بحث واسع باللغة الفرنسية عن "الكهف والرقيم" من الوجهتين التاريخية والجغرافية ، وعن جميع الأماكن التي زعم أهلها أنها بها .</p>
٢١٨	١١	<p>قرية "إربيل" تعرف في أيامنا هذه باسم "إربد" بالبدال المهمل في آخره . وهي الآن من أعمال جبل عجلون التابع لحكومة شرق الأردن العربي . وكانت في أيام الحكومة العثمانية عاصمة لقضاء عجلون . وبها مسجد وسراي (بنيت سنة ١٨٨٤) . ومناخها طيب ، ولها مستشفى بديع على الصحراء ، يمتد شرقا لغاية بادية الشام ويطل من الجنوب والجنوب الشرق على جبل عجلون بغاباته التي يتكاثر فيها شجر البلوط العتيق . وفي ساحتها حوض يملأه المطر . فيستق منه أهلها ، على طول السنة . وهي قائمة على موقع المدينة القديمة "أربلا" (Arbela) . وسكانها قبل الحرب العامة زهاء ١٣٠٠ نسمة ، وهم الآن أكثر عددا .</p> <p>وإنما جعلها الاتراك "إربد" بالبدال المهمل للتمييز بينها وبين مدينة "إربيل" الشهيرة (Erbil, Arbil, Arbelles) بأرض الموصل . كما فعلوا في حمص التي بطرابلس الغرب فسموها "حمس" ، وكما فعلوا بمدينة نصيبين بولاية حلب فسموها "نزيب" ، تمييزا لها عن نصيبين التي بالعراق .</p>
٢١٨	١٦	<p>سيلون . تعرف الآن عند أهل فلسطين باسم "سيلة الظهر" .</p>
٢١٩	١١	<p>كفر بريك (بالباء الموحدة) . لا كما وردت في نسخة الأم ببناء الفوقية : "كفر تريك" . وهي قرية بفلسطين .</p>
٢٢٣	١١	<p>سُوبَل [وهو أيضا "سُوبَل" الذي تسميه التوراة "توبال قاين"] .</p>
٢٢٣	١٥	<p>منوشهر [وهو "منوهر" عند الفرس والترك] . وليس متوشهر (بالتاء) كما في نسخة الأم .</p>

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٢٢٤	٦٤٣	أورد الناصح اسم ملك الفرس مرتين متواليتين هكذا : سوراسف [سین مهملة في أوله فوقها ضمة] . وصحته على ما يسميه العرب "بيوراسب" وأما الفرس فيسمونه : هُراسب .
٢٢٦	٢٠	روى المؤلف عن البكري الأندلسي أن للصابئة بيتا بحران في باب الرقة يعرف بمعلنيشا .
		فرايت الرجوع الى علم صديق العلامة الفاضل الأب أنستاس الكرملی ، المعروف بالتحقيق والتدقيق في مثل هذه الموضوعات . فتكرم وأفادني بما نصه :
		(*) كلمة مصحفة من "معلنيشا" . وهذه منحوته من الإرمية ... وتقرأ (بيت علوانا) أي هيكل الاصنام . وقد أكد لي بعض علماء الصابئة الحاليين أن هذا الهيكل وارد ذكره في كتبهم باسم "بعلنيشا" . ويعني أيضا محل الضحية أو المحرقة وبيت الصنم الأعلى . ٥١ .
٢٢٩	٥	في الأصل : "السند" بنون . والواجب حذف هذا الحرف لتكون الإشارة الى "السند" أي سدياجوج وماجوج . وذلك ما يحتمه الموقع الجغرافي . لأن بلاد الخطأ في شمال الصين ، وأما السند ففي شرق الهند . وشنان ما بينهما ! فلا يمكن أن يكون صنم الخطأ المجوج اليه الذي في نهاية الشرق المتشامل ، قريبا من بلاد السند . يؤكد ذلك ما أورده المؤلف نفسه في ص ٤٧ س ١٦
٢٢٩	٩	الغزبية [يشير إلى بلاد الغز] .
٢٢٩	١١	أرض الأذير . هكذا ورد في نسخة الأم . وقد أكثر من البحث عن هذا الأذير ، فلم أهتم اليه . وعندى أنه محرف عن الغدير ، لهنر هنا لك تكلم عليه المؤلف (ص ٢٨٥ س ١١ و ص ٢٨٦ س ١) .
٢٣١	٧	مدينة جرش . هكذا ضبطها في نسخة الأم بضم الميم . وهو غير صواب ، اللهم إلا فيما يتعلق ببلد باليمن . أما الذي نحن بصددده وهو المدينة الأثرية التي يتكلم عنها المؤلف ، والتي هي الآن تابعة لامارة الشرق العربي فيما وراء الأردن . ، فهي جرش (بفتح أوله وثانيه) ولا يزال أهل تلك الجهات ينطقون بالاسم على هذا الوجه ، لا فرق في ذلك بين الخاصة والعامة .
		(*) رسم الاب الفاضل خروف هذه الكلمة باللغة الإرمية ، وقد اضطرت لاهمالها ، مع الاسف الشديد ، لعدم وجود شيء منها في دور الطباعة بمصر .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٢٣٤	٧	في الأصل: "وتثنى تثنى". أهل النامخ التاء الثانية في صدر الكلمة الأولى. فيجب التصحيح هكذا: "وتثنى تثنى".
٢٤٤	٧	أسراب (بالسين المهملة) جمع "سرب" للقناة في جوف الأرض. ووضع النقط في نسخة الأم فوق الشين المعجمة غلط.
٢٤٥	١١	Centa
٢٤٥	١٣	Port-Vendres
٢٤٨	١١	رواية "النفاض": "وشا كرج وجلاجله". [والكرج: الحلى. والوشى، معروف]
٢٥٤	١٧	وكانا. (لا: كانا)
٢٥٨	١١	في الأصل: "فوجه إليها عشرين دنا شرابا ومائة دجاجة وعشرين حملا وساح فاكهة"
		فاؤلا — كلمة "إليها" يجب جعلها "إلينا" كما يحتمل السياق. لان الكلام عن رجلين، أحدهما بحظة وهو الحاكم للقصة والمتهم للرواية عن نفسه وصاحبه.
		وثانيا — كلمة "ساح" عليها في نسخة الأم نقطة من المداد جعلتني أتحيل أن المؤلف ضرب عليها بالقلم. فلذلك أهملتها في الطبع، لا سيما وإننى لم أفهم لها معنى وقتئذ. لكن الأمانة أوجبت على المراجعة عنها والتدقيق فيها. وقد وجدت أن صاحب القاموس أشار في مادة (ن ب ج) إلى أن "النبج" هي "الغرائر السود" أى البوائق والزكايب. فتكون الفاكهة حينئذ من الزواشف أى من نوع النخل. ويكون ابن فضل الله قد أراد الرجوع عن جمع الجمع (نباج) لعدم وروده، فضرب على الكلمة ثم سها عن وضع الكلمة الواردة في كتب اللغة؛ أو يكون أراد أن يضع بدلها كلمة "أطباق" وهي التي استعملها هو في ترجمة الأمر بأحكام الله، إذ مر برجل من أهل مصر

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		واقف على بستان له فاستسقاها . فلما شرب ، قال الرجل : أطمعني في السؤال يا أمير المؤمنين . وطلب منه الزول غايه ، وقدم له ولجيشه أشياء كثيرة تجل عن الوصف ، منها مائة طبق فاكهة . هذا واستعمال الأطباق للفاكهة معهود أيضا في بغداد . فقد روى المؤرخون وأهل الأدب أن عبد الملك بن صالح أهدى هارون الرشيد فاكهة في أطباق خيزران ، وسماها في كتابه الى الخليفة ”أطباق القضبان“ آحتشاما من تسمية الشيء باسمه . لأن أم الرشيد كان اسمها الخيزران (انظر مطالع البدور ج ٢ ص ٣٦) .
١٤ ٢٦٦		على أن كتاب بغداد قد استعملوا الكتابة التي نحن بصدها . فقد ورد في كتاب الموشى (طبع ليدن ، ص ٩٤) مانصه ”والنبانيج المنضدة بأنواع الرياحين“ ووردت في نسخة أخرى : البناييج . وعندى أنها مصحفة عن نباييج و نباييج العُمر (بضم أوتله وسكون ثانيه ، بمعنى الدير الكبير) .
٢ ٢٦٧		الزنانير . أوردتها الناسخ بهذه الحروف في قول الشاعر : ”وبهار مثل الزنانير محفو * ف بزهر الخيري والحوذان“ وأنت تعلم أن البهار لا يشبه بالزنانير بل بالدنانير . فقد روى المؤلف نفسه (في صفحة ٢٠١ س ١٨) قول الصلاح الصفدى : وبالأرض من حبا صفرة * فاستتبت الأرض إلا بهارا كما روى قول الخالدي (ص ٢٩٥ س ٩) وقد تقط الزهر خد الربى * بدرهمه وبديناره ونضيف إلى ذلك قول أبي نواس : زهرة عند زهرة عند أخرى * كأقتران الدينار بالدينار

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		وعلى ذلك يجب تصحيح "الزناير" بـ "الدنانير" .
		اللهم الا اذا قيل ان الشاعر أراد "الزناير" لنوع من الذباب ، صغار ، تكون في الحشوش ، أى المواضع التى يذهب الناس اليها فى البساتين وبين مجتمع النخيل ، لقضاء الحاجة . وذلك بعيد وغير مقبول . ولقائل أن يذهب الى انه أراد "الزناير" أى تلك الذبابات للساعة المعروفة باسم الدبابير . ففى برقتها ما قد يسوغ معه مثل ذلك الرأى . ولكننى أؤثر "الدنانير"
٢٦٧	١٢	ثُرَانَا ... شَغَصَة . ورثه
٢٧٠	١٧	أورد الناسخ البيت هكذا :
		ونعيم بوصل من كنت أهوى * قد تبدلته ببؤس العتاب
		والذى أراه أنه أراد "الغياب" بالغين المعجمة والياء آخر الحروف . لأن الشاعر يقابل به ما كان له من نعيم الوصل . لقد كان يصح أن تقترح كلمة "العذاب" ولكن الشاعر أستعملها فى البيت التالى لتاليه . فضلا عن أن "العتاب" لا "بؤس" فيه . وقد يجوز أن يكون أراد "العقاب" لما وقع عليه من الظلم .
٢٧١	٧	يَرْمِ بى الرَّجَوَانِ . (هذا هو الضبط الصحيح) .
٢٧٨	٤	بِقَطْرِ بَلِّ . (هذا هو الضبط الصحيح) .
٢٨٠	١٧	قُصِيَّةٌ [بضم القاف ، نسبة لقرية بين بغداد وعكبرا ، مشهورة بمحاناتها ونحورها الجيدة] .
٢٨٢	٣	أكثرت البحث والتسأل عن أصل لفظة "ماشوش" . فلم أظفر لآن بباطل . وقد أفادنى العلامة الاب أنستاس الكرملى ان ما رواه الشاشقى هو خرافة . ولا مانع عندى من الانضمام الى رأيه الرشيد ، ليس فيما يتعلق بليلة الماشوش ، فى دير الخوات فحسب ، بل فيما ينسبه عامة الناس أىضا مما يضارع هذه الأشنوعة الى الدروز بلبنان وحوران ، والى الانصارية والنصيرية (أتباع

صفحة	مطر	تصويبات وتصحيحات
		الشيخ نصير) بولاية حلب وخاصة بناحية انطاكية ، وإلى الاسماعيلية المتوطنين بناحية القدموس بقضاء قلعة المرقب من بلاد سورية .
٢٨٣	٣	الصُّبُوح (بفتح الصاد) .
٢٨٥	٦	جَنَاحًا (بالنون) .
٢٨٦	٨	عندى أن الأصوب رواية البيت هكذا :
		برية شنواتها * بحرية فيها المصايف
		فإن الناس يتطلبون الاصطياف بجوار البحار ، كما هو مألوف منذ قديم الزمان .
٢٨٧	١٦	ورد في الأصل : "يجوز العيس أبو الهندي" مع وضع كسرة تحت العين المهملة . ولا معنى لذلك . بل لابد أن يكون الصواب "يجوز العيش أبو الهندي" . والرجل على ما عرفنا به صاحب الأغاني (ج ٢١) والنويري (نهاية الأرب ج ٤ ص ٥٥ فتوغرافية) هو عبد المؤمن بن عبد القدوس ابن شيب بن ربيع اليربوعي . كان من المستهترين بشرب الخمر . حج مع نصر بن سيار فقال له نصر : إنك بفناء بيت الله الحرام ، ومحل حرمة ! فدفع الشراب ! فما هو إلا أن زال عنه صاحبه ، حتى وضع الشراب وجعل يبكي ، ويقول :
		رضيع مدام فارق الراح روحه * فظلّ عليها مستهلّ المدامع
		أديرا على الكأس ، إلى فقدتها * كما فقد المخطوم درّ المراضع !
		ومرّ به نصر بن سيار ، وهو يميل سكرًا ، فقال له أفسدت شرفك ! فقال لولم أفسد شرفي ، لم تكن أنت اليوم وإلى خراسان . (وانظر ص ٣٩٦ من هذا الكتاب ، وص ٢٢ من "حياة الكيت"
		طبع بولاق)
٢٨٨	١١	وقَدَّر

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
١٩٢٨٨		ودارتُ نُجْبُ الأبطا * ل مجت بحل الشرب هكذا في الأصل "الأبطال". ولا شك أن ذلك باطل، ومن هفوات النسخ. لأن المقام يعين الشرب به "الأرطال" التي دارت على الندمان دورا حثيثا يشابه سير النبايق السريعة النجبية . ويجوز أن يكون الشاعر أراد الأنطال أى أقداح الخمر . وذلك أقرب لرسم الحروف ، ولكننى أتمسك به "الأرطال" لا سيما وان المؤلف قد استعمل هذا اللفظ فقال "فشربنا بالأرطال" (ص ٢٧٨ س ٣) ؛ "فاسقنى رطلا" (ص ٣٢١ س ١٨ ، ص ٣٢٢ س ٣ - ٦)
١٢٨٩		على أوجه أعمار * على قُضِب على كُتِب هكذا كتب النسخ . ولا معنى للأعمار هنا . بل هى "أقمار" ياسيدى . وعلى ذلك يجب رواية البيت على "الوجه" الآتى :
١٢٢٩١		على أوجه أقمار * على قُضِب على كُتِب تراك (بالراء المهملة بضم التاء ، بمعنى هل ترى نفسك ؟) .
١٣٢٩١		ألقي (بضم أوله وكسر ثالثة) .
٣٢٩٢		فأجراها (بسكون الجيم) .
١٠٢٩٢		غوارب (بالمعجمة) . لا (عوارب بالعين المهملة) .
١٨٢٩٥		بسط البنفسج تبسط في * صحن آس وخيرات تفاح سقطت كلمة من الشعر لم يكتبها النسخ ولعلها "الفسرين" أو ما على هذا الوزن . فتكون رواية البيت على هذا المثال . بسط البنفسج والفسرين تبسط في * صحن آس وخيرات تفاح والله أعلم .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
١٦٣٠١		<p>(*)</p> <p>الطيبوث . لفظة إرمية ، وهى بلسانهم ... (وتلفظ طيبوثا بناء مثلثة فى الآخر) . وهى عند نصارى اليعاقبة أصحاب دير القيارة : ” مادة تسوى أو تؤخذ من زيت قد صلى عليه مطرانهم وباركه ، وقد أضيف اليه شىء من الماء وقليل من تراب رفات أحد الأئمة فى القداسة .</p> <p>وكان الحق فى تعريبها الطيبوت بناء مثناة فى الآخر . لكن العرب عربوا ما كان على وزن فَعْلُوت بفتح الأول والثانى بناء مثناة . فقالوا : ملكوت وجبروت وعظموت وسلكوت . وعربوا ما كان على فَعْلُوت باسكان الثانى بناء مثلثة فى الآخر فقالوا : باعوث وراعوث وطيبوث . وقد خالفوها ، لتاسوت ولاهوت ، وحيوت ، وياقوت .</p> <p>(للاب أنستاس الكرملى)</p>
٣٣٠٤		<p>نِسْرِين (بكسر النون) .</p>
١٥٣٠٨		<p>زُنَّارَه (بضم الزاى) .</p>
٩٣١٠		<p>”عُمَرُ عسْكَر“ . هذه رواية ابن فضل الله . وقد قلت فى الحاشية ان ياقوت سماه ”عمر كسْكَر“ باسم البلد . فلهعرفة الحقيقة فى عصرنا الحاضر ، استفهمت من المحقق المدقق الأب أنستاس الكرملى ، فكتب لى : لم يكن عُمَر من الاعمار باسم عُمَر عسْكَر وانما هو عُمَر كسْكَر (بكافين مفتوحتين يتوسطهما سين مهملة وفى الآخر اء مهملة) . والعمر كلمة إرمية معناها الدير الواسع ، يكون للرهبان . اهـ</p>
١٣١١		<p>النَّخَب (بفتح النون وانحاء المعجمة) ، بمعنى معاواة الشراب بين الندامى .</p>
		<p>(*) أهملت رسم الحروف الإرمية التى كتبها لى الأب الفاضل ، لعدم وجود شىء منها بدور الطباعة فى مصر .</p>

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٣١٨	١٦	كتب الناصح :
		وثرية وغناء : ذى يزول بها * سقم السقيم ، وذائجل به البصر
		وأنا أظن أن المعنى يستقيم تماما ، إذا غيرنا الضائر ، وروينا البيت على الوجه الآتى :
		وثرية وغناء : ذا يزول به * سقم السقيم ، وذى يجلى بها البصر
		لأن الغناء مزيل للسقم ، ولأن التربة جعلها الشاعر كالإميد الذى يجلى به البصر .
٣٢٢	٥	أديك (بكسر الباء) .
٣٢٢	٢٠	الأسماء بعضها ببعض (لا ببعضها) .
٣٢٦	١٧	روى المؤلف عن أبي الفرج الأصفهاني أن النعمان بن المنذر كان بعد قضاء الصلاة في دير اللج ، ينصرف الى مستشفه على النجب .
		فيفهم من ذلك أنه كان يركب النوق السريعة أو الأفراس الكريمة الى ذلك المستشف . وهو كلام قد يكون وجها ، لولا ما فيه من الإبهام فيما يتعلق بتعيين المكان ، ولولا أنه لا معنى لأن يكون مستشف الملك من البعد عن قصره بحيث يحتاج الى النجب للوصول اليه .
		ومن الأسف . إننى لم أعر على كتاب الديارات لأبي الفرج ، لتتيف هذه الكلمة (النجب) . والحكاية غير واردة في الأغاني .
		وإننى أتخيل أنها محرفة عن (النَّجَف) .
		وذلك لقرب النجف من الحيرة عاصمة النعمان ، ولأنه أرض عالية ، فيكون المستشف فوقها . وهو ما يليق بالملك كما سيأتى بيانه .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		ذلك أن الحيرة صغيرة البقعة ، وكل دياراتها حول النجف وبعضها راكبة عليه ، وكل آثار بني المنذر على طرفه (ص ٣٢٧ س ١٠ ، ١١ و ص ٣١١ س ١٤ و ٣١٧ س ١١ من هذا الكتاب) .
		وفضلا عن ذلك ، فقد ذكر المؤلف أن ديارات الأساف تشرف على النجف وعلى الظهر كله ، وأن الصعود إليها يكون من أسفله في خمسين درجة الى سطح أفيع فيه الخورنق والسدير (انظر ص ٢٨٥ — ٢٨٦ من هذا الكتاب وانظر ديارات الأساف في معجم ياقوت) .
٣٣٨	٣	أعنايه (بالنون في وسطه) . هذا هو الصواب ، وليس : أعنايه ، كما في نسخة الأم . كيف لا ، والمصنف قد عرفنا عن كثرة الكروم حول ذلك الدير ؟ أما جلوس الندمان بين الأعنايه ، فلا محل له من الاعراب ، فضلا عن أن هذا الجمع سقيم لا يستعمله إلا العامة . ومثل ابن فضل الله قد كان يقول "العتبات" .
٣٤٣	١٢	الثياب "السببية" منسوبة لبلدة ببغداد . وهي أزرسود للنساء . وهي حرير فيها أمثال الاترج . وتجمع على "سباني" .
٣٤٦	١	شد (بصيغة المذكر المبني للجهول اشارة الى القيد) . وليس : شدت ، كما في نسخة الأم
٣٤٦	١٢	يعلك منها برهة بعد بردية : سحاب بأخبار الرياض كفيل
		على أن السحاب لا يتكفل إلا "بإحياء" الرياض ، لا بأخبارها . والأخبار — إن صح التعبير بها — إنما تكون من شأن النسيم . لذلك يجب وضع "إحياء" بدلا من "أخبار" الواردة في نسخة الأم .
٣٥٨	٥	جنة الزبداني : وهي حديقة كبيرة جدا بالقرب من دمشق ولا تزال يانة ، ومنها تصدر الفواكه الكيرة الى مصر وغيرها . وظلت الناحية في الأم إذ جعلها "جنة" بالباء المنقوطة بواحدة) .
		أما جنة عسال ، فبالباء ثاني الحروف ، كما في الأصل .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٩ ٣٦٢		متمتع (بغير نون بعد التاء) إشارة الى كثرة الصيد فيه .
١ ٣٦٣		قال ابن فضل الله إن دير القصير الكائن بين مصر القديمة وحلوان على "سطح قُنيَّة من بلاد الفتح" . وقلت في الحاشية إنني لا أدري ما يريد بقوله "بلاد الفتح" . وأنا الآن أظن أنه قد يكون مراده "الفجج" . فقد استعملها المؤرخون في ذكر الطريق بين القسطنطينية وبين عين شمس . قال الكندي في كتاب الولاية والقضاة (طبع لوندرة ، ص ٢٨٣) : "واقبلوا إلى القسطنطينية ، فعسكر محمد بن تكين من بركة المعافر إلى الفجج" . وهذه البركة هي التي عرفت ببركة الحبش ، على ما ذكره المقرئ في الخطوط ، في كلامه على البرك . وذلك الدير يعرف الآن باسم دير العريان .
١٦ ٣٦٣		هو أبو صلاح الارمني (لا أبو صالح كما كتبتة أنا غلطاً) .
١٦ ٣٦٥		عُمر (بضم العين ، بمعنى الدير الكبير) .
١١ ٣٧٥		"ومرت الاطلاب مزينة الترك" . هكذا وردت هذه العبارة في نسخة الأم . وقد عقيبت عليها في ذيل الصفحة بما يفيد احتمال سقوط كلمة « بأبناء » لتكون الجملة هكذا "مزينة بأبناء الترك وجياد الخيل" . بيد أنني بعد إتمام النظر ، أتخيل أن النسخ غير كلمة « اليرك » (لأنه لم يفهمها) بكلمة « الترك » . و اليرك كلمة تركية كانت فاشية الاستعمال بمصر ، على عهد المسالك . ومعناها السلاح . وكثيراً ما يستعملها المؤرخون لذلك العهد . ويكون المعنى أن "الاطلاب مرت مزينة أسلحتها وخيلها الجيدة" . و الطُّلُب (بضم الطاء) جماعة من الجنود يكونون في خدمة الأمير .
٩ ٣٨٠		الكجاج (بضم الكاف لا كسرهما) . نوع من الخبز كان معروفاً بمصر ، ولا يزال مستعملاً بصعيدنا وفي بلاد فلسطين ، ولا سيما بلد الخليل إبراهيم عليه الصلاة والسلام .

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

[illegible]

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0021986878

893.711

Sh63
1

L15p0840

Aug 12 1917

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58669671

893.711 Sh63

Masalik al-absar fi

DIN
T
IK
AR
IK

81
8